

## **¿HA VALIDO LA PENA?**

## ÍNDICE:

Personajes:	3
1er. ACTO: LA LLEGADA	6
2º ACTO: UN LIGERO DESCANSO	20
3er ACTO: TRANQUILIDAD ANTES DEL GRAN REPASO	35
4º ACTO: FUERA DEL JARDIN DEL EDEN: LA PREHISTORIA	48
5º ACTO: LOS IMPERIOS AGRARIOS	62
6º ACTO: EL MUNDO CLÁSICO	77
7º ACTO: EL MARCO CRISTIANO: LA EDAD MEDIA	95
8º ACTO: EL MARCO HUMANO: LA EDAD MODERNA	106
9º ACTO: EL MARCO MECÁNICO: LA EDAD CONTEMPORÁNEA	120
10º ACTO: EL MARCO ROBOTIZADO: EL FIN DE LAS EDADES	142
11º: ACTO CONCLUSIÓN	161
Recomendaciones para la representación:	172
Apéndice de nombres	173

## PERSONAJES:

### Personajes Principales:

DIONISOS  
SAN PEDRO  
HOMBRE

### Personajes Persistentes:

NIETZSCHE (*Más Persistente.*)  
HITLER (*Menos Persistente.*)  
DOS ANGELITOS COMIENDO BOMBONES (*Cada vez más obesos.*)  
(*Del Servicio de Orden se encargan los Devas.*)

### Resto de Personajes por orden de intervención:

#### 1er. ACTO: LA LLEGADA

(Pg. 6)

Coro  
NIETZSCHE  
SAN IGNACIO DE LOYOLA  
DESCARTES  
ROUSSEAU  
VOLTAIRE  
PLATÓN  
SAN AGUSTÍN  
HITLER  
PLOTINO  
GROUCHO MARX  
EL ÁNGEL DE LA  
GUARDA  
CÉSAR AUGUSTO  
AGRIPA  
OVIDIO  
FRANCO  
GENERAL MacARTHUR  
MAQUIAVELO  
SAN PABLO  
SAN ESTEBAN  
ROBESPIERRE  
ARISTÓTELES  
EL DUCE  
CARNOT  
DIESEL

#### 2º ACTO: UN LIGERO

DESCANSO

(Pg. 20)

JESÚS  
JEHOVÁ  
Un Imán  
EL DEMIURGO  
BRAHMA  
AMON-RA  
NIETZSCHE  
CARLOS MARX  
KAFKA  
GALILEO  
ALDOUS HUXLEY  
BRADBURY  
BUDA  
JOHN LENNON  
ZEUS  
SHIVA  
ANU  
HUNAB KÚ  
BARÓN D'HOLBACH  
VOLTAIRE  
Una Divinidad hace de  
MOLOCH  
Un Chamán  
HITLER  
MILLÁN-ASTRAY  
GÜNTER GRASS

PÍO XII  
ASIMOV  
RUDOLF HÖSS  
Un Poeta

#### 3er ACTO:

TRANQUILIDAD ANTES

DEL GRAN REPASO

(Pg. 35)

MADRE  
PADRE, PAPA  
ARUNÁ  
LA VIRGEN DE LAS  
TORRES  
GANIMEDES

#### 4º ACTO: FUERA DEL

JARDIN DEL EDEN: LA

PREHISTORIA

(Pg. 48)

Un Hombre Prehistórico (Nº 1)  
Otro Hombre Prehistórico (Nº 2)  
Una Mujer Prehistórica (Nº 1)  
Otra Mujer Prehistórica (Nº 2)  
El que parece el Jefe  
DIOS  
DARWIN  
EL QUERUBÍN DE LA  
ESPADA DE FUEGO

LEONARDO DA VINCI  
FRANCESCO MELZI  
NIETZSCHE  
HESÍODO  
OVIDIO  
SAN JERÓNIMO  
HIPÓCRATES  
Control de Guión  
MARY LEAKEY  
LOUIS LEAKEY  
THOMAS KUHN  
LAMAÎTRE  
SIMWEL7835  
JOHN LUBBOCK  
PROTÁGORAS  
AUGUSTE COMTE

**5º ACTO: LOS IMPERIOS**

**AGRARIOS**

(Pg. 62)

KEOPS  
AKENATÓN  
BERTOLT BRECHT  
SIMWEL7835  
MALTHUS  
RAMSÉS II  
MONSEÑOR LEFEBVRE  
El Historiador  
OSIRIS  
NIETZSCHE  
SETI  
NAGUIB MAHFUZ  
CLAVERO ARÉVALO  
Dos Devas  
TOMÁS DE TORQUEMADA  
ARISTÓTELES  
Dº ALEMBERT  
HAMMURABI  
Un Abogado Moderno  
SARGÓN DE ACAD  
AŠŠURNASIRPAL II  
HITLER  
SAN PABLO  
BUDA  
NABUCODONOSOR II  
CIRO  
JEREMÍAS  
VERDI  
JEHOVÁ  
JESÚS  
VOLTAIRE  
SENAQUERIB  
BRADBURY  
ZOROASTRO

**6º ACTO: EL MUNDO**

**CLÁSICO**

(Pg. 77)

SÉNECA  
ESPARTACO  
El Historiador  
NIETZSCHE  
PLATÓN  
ARISTÓTELES  
SAN FRANCISCO  
EPICURO  
HITLER  
SAFO  
CALVINO  
MENELAO  
HÉCTOR  
ALCEO  
CICERÓN  
SAN PABLO  
PETRARCA  
IBN ZAYDUN  
DARWIN  
ANACREONTE  
MARCO AURELIO  
ALEJANDRO  
LUCIO MUMIO  
OCTAVIO AUGUSTO  
CRASO  
VIRGILIO  
HORACIO  
OVIDIO  
SUETONIO  
GOEBBELS  
NERÓN  
DOMICIANO  
DIOCLECIANO  
CONSTANTINO  
CARLOS MARX  
ERASMO DE ROTTERDAM  
ESCRIVÁ DE BALAGUER  
HITLER  
OSIO DE CÓRDOBA  
JAN HUS  
PETRONIO  
MORFEO  
HIPNOS

**7º ACTO: EL MARCO**

**CRISTIANO: LA EDAD**

**MEDIA**

(Pg. 95)

Un Huno (Puede ser Atila)  
Un Visigodo (Puede ser Alarico I)  
Un Franco (Puede que Childerico I)

Un Vikingo (Puede que saqueando el monasterio de Lindisfarne)  
Un Árabe (Puede ser Tariq ibn Ziyad)  
CARLOMAGNO  
MOMMSEN  
Un Magiar  
NIETZSCHE  
DARWIN  
HERBERT SPENCER  
JUSTINIANO  
Un Turco  
Un Búlgaro  
FEDERICO I BARBARROJA  
ROBERTO GUISCARDO  
MAHOMA  
HITLER  
Un Esclavo  
GEORGE DUBY  
JOAQUÍN COSTA  
ALEJANDRO DUMAS  
DANTE  
PETRARCA  
La Peste  
SAVONAROLA  
SAN FRANCISCO  
El Historiador Neo-Marxista  
SANTO TOMÁS DE AQUINO

**8º ACTO: EL MARCO**

**HUMANO: LA EDAD**

**MODERNA**

(Pg. 106)

LEONARDO DA VINCI  
MAQUIAVELO  
NIETZSCHE  
MONTESQUIEU  
ROUSSEAU  
COLÓN  
ELCANO  
GALILEO  
URBANO VIII  
CALVINO  
LUTERO  
Un Especulador  
Sacerdote Católico  
JAN HUS  
ENRIQUE VIII  
ISABEL I DE INGLATERRA  
Leyenda Negra  
SAN IGNACIO DE LOYOLA  
TOMÁS MORO  
ERASMO DE ROTTERDAM  
J. EDGAR HOOVER y  
BERIA  
CERVANTES

QUEVEDO  
SHAKESPEARE  
MOLIÈRE  
MIGUEL ÁNGEL  
MURILLO  
EL BOSCO  
BRUEGHEL EL VIEJO  
CARLOS I  
VOLTAIRE  
JOHN LOCKE  
ROBESPIERRE  
SANTA TERESA DE JESÚS  
GOYA  
JOSÉ BENITO DE  
CHURRIGUERA  
ZURBARÁN  
CARAVAGGIO  
DANTON  
GUILLOTIN  
CROMWELL  
NAPOLEÓN

**9º ACTO: EL MARCO  
MECÁNICO: LA EDAD  
CONTEMPORÁNEA**

(Pg. 120)

NICOLÁS APPERT  
Un Sargento de Farmacia  
Yanki en la 2ª Guerra  
Mundial  
ERNST BORIS CHAIN  
EINSTEIN  
WERNHER VON BRAUN  
HITLER  
TRUMAN  
NED LUDD  
ABRAHAM LINCOLN  
JEFFERSON DAVIS  
STALIN

LEOPOLDO II  
BISMARCK  
STANLEY  
ALPHONSE CHODRON DE  
COURCEL  
EDWARD MALET  
Camarero Africano  
Jefe del Servicio  
FRANCISCO DE BENOMAR  
Juez de Pista Nº 2  
Juez de Pista Nº 1  
BOLÍVAR  
Un Comerciante Inglés  
Un Pardo, Un Indio y Un  
Negro  
Un Líder del Alzamiento  
ÓSCAR WILDE  
NICOLÁS II  
LENIN  
BUFFALO BILL  
IWANE MATSUI  
HENRY FORD  
FRANCO  
NIETZSCHE  
NAPOLEÓN  
ALEJANDRO II  
GENERAL MOLA  
Checas en la Guerra Civil  
Española  
Un Yihadista  
Militar Golpista  
Iberoamericano  
Una Familia de Cualquier  
Parte del Mundo  
Un Mercachifle  
El General de 1000 Estrellas  
Ejecutivo de Empresa de  
Armas  
Gobierno Español

El Criminal de Guerra  
Voces

**10º ACTO: EL MARCO  
ROBOTIZADO: EL FIN DE  
LAS EDADES**

(Pg. 142)

Hombre Nº 1  
Mujer Nº 1  
Hombre Nº 2  
Adolescente Nº 1  
Adolescente Nº 2  
Hombre Nº 3  
Mujer Nº 2  
ORTEGA Y GASSET  
Hombre Nº 4  
Hombre Nº 5  
Mujer Nº 3  
Mujer Nº 4  
Mujer Nº 5  
Vigilante del Santuario Nº 2  
Vigilante del Santuario Nº 1  
Vigilante del Santuario Nº 3 y  
Jefe de Pelotón  
Influencer  
Sueño de la Mujer Nº 6  
Camarero Robot Nº 3  
Mujer Nº 7  
Sociólogo No Comprado Aún  
Por Ninguna Multinacional  
EL REYEZUELO

**11º: ACTO CONCLUSIÓN**

(Pg. 161)

Teólogo o Filósofo  
NIETZSCHE

## 1er. ACTO:

### LA LLEGADA

*(En un lugar completamente oscuro un hombre parece despertarse y razonar demasiado.)*

#### HOMBRE

¿Dónde estoy, Dios? Sin vista, sin luz, no sé si tengo ojos; sin ruido, no sé si tengo oídos; ¿conciencia?, sí, ¿pero es un sueño? Puedo sentarme. ... Creo que no es un sueño. ... Estoy, estoy despierto. Recuerdo ayer, cuando estaba inconsciente y se me despedían mis últimos conocidos, mis sobrinas segundas, mis sobrinas al fin y al cabo. ... Yo las escuchaba y no podía verlas, no podía contestarles. ... Debo haber muerto. Es lo más lógico. ... Había pasado semanas en el hospital y ya me dijeron los médicos que no había nada que hacer. ... Es la muerte. Bueno, pero no la muerte como la imaginan casi todos hoy en día. Yo siempre he sido consciente de una muerte viva. ... Siento, pero no huelo tampoco nada. ... *(Habla en voz alta.)* ¡Pero qué tonto! Si puedo oírme. ... Entonces es que no hay luz aquí, ni fragancias ni aromas, solo un suelo liso. *(Se pone de pie y anda a tientas, con cuidado, con cierto miedo.)* Pero estoy vivo. Finalmente existía la vida después de la muerte. ... Pero debe haber algo más concreto, más vital.

#### CORO

*(Suenan sus voces de fondo en todo el espacio, no muy fuerte, mientras el lugar se va llenando de luz blanca, pero donde no hay matices ni formas.)*

No debes temer, Hombre.  
Simplemente estás siendo probado  
Antes de penetrar en el Edén.

#### HOMBRE

*(Algo más tranquilo.)*  
Al final era verdad.

#### CORO

¿Por qué dudáis tanto los hombres?  
Hasta tú has dudado.  
Pero dejemos eso ahora  
Y escucha a todos los personajes que te van a dirigir la palabra.

#### HOMBRE

*(No podía hacer otra cosa. Había que dejarse guiar.)*  
Así lo haré.

*(Se oye una voz en el ambiente.)*

NIETZSCHE

Has sido otro necio, Hombre. Mira que creer en el cielo de angelitos y santones, de vírgenes, ¡Ja, ja, ja! Pocas, y tontas las que lo han sido. Mira que creerte la concepción de un Cristo sin coito.

HOMBRE

*(Muy sorprendido.)*

Veo que eres Nietzsche.

*(Un corista, que apenas se aprecia, levantó un cartel con el nombre del filósofo.)*

NIETZSCHE

Sí, ¡tonto, pazguato, lela, ingenuo! Haz caso a los curas y monjas. Menudos son, y encima unos pervertidos. En tu época, a lo último, se supo la verdad. Lo que ya se decía entre bambalinas.

SAN IGNACIO DE LOYOLA

¡Calla, maldito!, ya me hablaron aquí de tu existencia posterior. Ni el mismísimo Anticristo. Encima, el nombre de un libro tuyo. Más vale que te hubieras preocupado, de verdad, por la vida de las prostitutas que frecuentaste. Todo lo que fuera para tu maldito interés, sí que estaba justificado. Con el argumento de que la naturaleza es así.

DESCARTES

Todo tiene un orden puramente geométrico, y si la naturaleza no lo tiene, nuestra obligación con Dios es concedérselo. Debemos domar a la naturaleza, sobre todo a la nuestra, para no convertirnos en bestias salvajes.

ROUSSEAU

¿Pero qué decís? La naturaleza, el estado mismo de naturaleza en el hombre es el bien. Fue la sociedad la que corrompió la esencia de lo humano.

DIONISOS

Sobre todo la tuya, ¡bergante! No tienes jeta ni nada, típico hombre, precisamente ¡en plena naturaleza! ¿Cuántos hijos le hiciste a la modista y por los que no te preocupaste?

VOLTAIRE

Encima los mandabas al hospicio. Con la excusa de que eran hijos de una analfabeta... Te justificabas diciendo que la influencia de la cárcel de niños no podía ser peor, para ellos, que la de su familia. Porque esos son cárceles, ¡sinvergüenza!

## ROUSSEAU

¡Yo no podía mantenerlos!

## PLATÓN

Los hombres del futuro habéis degenerado. Si hubieseis aplicado mi República, los hijos de los mejores se habrían criado todos juntos con sus ayas, apartados de sus padres e instruidos para el bien de la polis.

## SAN AGUSTÍN

En eso eras un salvaje, porque decías que un niño concebido de un ciudadano de primera por una ciudadana de segunda, se debía abandonar y ni siquiera ser alimentado por el Estado. Menos mal que estábamos los pensadores cristianos para rectificar, mejor dicho, para adaptar el mundo clásico a la humanidad de Cristo: de ahí al que llamamos desde entonces Cristianismo.

## HITLER

¡Pandilla de semitas! Siempre con el pensamiento débil. Con Platón ahí comulgo. Fuerza y no mentes esclavas, ¡santurrón!

## PLOTINO

*(A San Agustín.)*

Este es el Anticristo que había de venir. Bueno, uno de tantos, hay muchos: Mao, Stalin; Steve Jobs en el bando neo-capitalista. ¡Buf!, el siglo XX fue nefasto y muchos hombres los consideran aún como sus dioses. Son los nuevos mitos, querido hijo.

## SAN AGUSTÍN

*(A Hitler.)*

¡Atrás, Satanás!

## GROUCHO MARX

¡Calma, amigos! Tranquilos, santitos de mi devoción. Que esos ya no pueden hacer nada. Están en el maldito limbo, suspendidos, nunca mejor dicho, ¡ja, ja, ja! No pasaron la prueba. Como en la película *Coma*, yacen en el aire con un tubito que los oxigena con nutrientes mínimos para que no mueran, ¡jua, jua! Pero Aquí no hay enfermos a los que donar ningún órgano, ¡ja, ja, ja, ja, ja! Cuánto les gustaba la palabra muerte a esos perros de su amo. A otros, sin embargo, simplemente les agradaba unificar el máximo de cerebros posibles a un mínimo nivel, ¡para que siempre les comprasen sus asquerosos productos! ¡Buf, qué puro más asqueroso!, hablaré con San Pedro. La ley de máximos aplicada a la economía particular:

*Use la lavadora, que lo único que no puede hacer es limpiar la lengua de su suegra.*

*Con este coche puede hasta volar, ¡por los aires!*

*Sus vacaciones de toda la vida, ¡con un barco que echa aguas!*



## EL ÁNGEL DE LA GUARDA

Groucho, ¡calla, calla! ¡No me hagas reír! Todos esos matarifes y mercachifles están suspendidos en nuestra afísica, por lo que aquí ya nadie va a hacer más daño a ningún hombre ni mujer ni anciano ni niño.

## GROUCHO MARX

¡Sí!, pero decirle a San Pedro que me ha estafado con estos puros. Yo le di a cambio una de mis películas velada, pero fue culpa del resplandor inicial con que nos dais la bienvenida.

*(El Ángel de la Guarda sonrío y se encoge de hombros.)*

## CÉSAR AUGUSTO

*(A su íntimo, Agripa.)*

Ése Hitler era bárbaro, ¿no? ¿Y los otros que ha nombrado el filósofo al dirigirse al teólogo que recogía a los niños huérfanos?

## AGRIPA

*(A César Augusto.)*

Como si lo fueran también. Es que la cosa se desarboló centurias después. Ya te contaré todo luego. Para el caso, nosotros matábamos a los esclavos sacándoles cierto rédito, y vivían unos años al menos. Y comían y bebían. Y hasta tenían sus noches de pasión, muchas veces forzadas, ¡eso sí!, pero es que el del bigote a lo Hardy los llevaba a un fuerte, y casi siempre, tal como llegaban, se los cargaba. El chino, no vimos muchos chinos en nuestra época, se los quitaba de encima a millones con algo que llamaba planes quinquenales. El del mostacho, parecido a Atila, los fusilaba junto a una pared y punto, o picando piedra a unos 25 grados bajo cero de media. Y el sorbete, ese joven adelantado, que inventó unos trastos que ni el mismo demonio, los tuvo entretenidos a todos mirando 23 de cada 24 horas sus maléficos objetos, que eran una especie de ábaco, pero con fichas y una pantalla desde la que se veían imágenes móviles, y que hablaban y hablaban. ¡Demonios!, demonios había dentro.

## CÉSAR AUGUSTO

¿Y Hardy quién era?

## OVIDIO

No habléis entre vosotros ahora, que es de mala educación, ¡pillines!

## CÉSAR AUGUSTO

¿Pero a ti no te mandé al Ponto?

## HITLER

Siempre está hablando de mí todo el mundo. ¡Huy si hubiese ganado la guerra! Yo yacería en el Olimpo de Baviera. El crepúsculo Bávaro no necesitaría de Luna ya, porque el vellocino de oro, el que dormía sobre un roble en la Cólquide, el que robaron Jasón y sus Argonautas, ni en su amada Tesalia, adonde se lo llevaron, había fulgurado tal luz.

De lo que se trata aquí, es que ése de abajo, ese mocoso latino, celtíbero para mayores señas, mezcla africana y aria, resultado deficiente como raza entonces, está aquí por algo. Los hispanos me recuerdan siempre al que me traicionó, ese generalucho al que sus íntimos llaman Paco.

## FRANCO

Soy represor, pero no estaba tan chalado como tú. A mí no me importaba llevar moros en mi guardia. Bueno, hasta lo de Sidi-Ifni.

## HITLER

Calla, ¡medio celta!

*(Dirigiéndose al Hombre.)*

Tú disfrutabas cuando arrollábamos a los franceses, mientras sufrías y te aburrías viendo nuestra derrota.

## HOMBRE

¡Pero eso era de pequeño! Siempre en las películas de guerra ganaban los americanos, que en ese tiempo me caían muy gordos. ¡Anda!, que no hicieron burradas con sus bombarderos. Fue el de Tokio el bombardeo no nuclear más destructivo de toda la Historia.

## GENERAL MacARTHUR

Por alusiones... Que le pregunten a los chinos...

## SAN PEDRO

Céntrense, céntrense, ¡por favor!

## DIONISOS

Muy bien, carcelero, ¡muy bien!

## SAN PEDRO

¡Yo no soy ningún carcelero!

## DIONISOS

Qué poco te gustan las bromas.

## SAN PEDRO

Sí que me gusta el humor, lo que no me gustan son los guasones. ¡Anda!, centra precisamente tú la bienvenida de ese mortal, ¡y al grano!

## DIONISOS

Bien, bien, barbas blancas. A ver, Hombrecito, de lo que se trata es que hemos de decidir sobre tu sombra.

*(San Pedro, mirando aún más arriba del Cielo, se supone, y moviendo la cabeza a ambos lados.)*

## SAN PEDRO

Y que el Gran Hacedor te dejase a ti, rey del vino, el papel más importante del recibimiento a los humanos.

## DIONISOS

Me gusta eso del rey del vino. ¿Y en las misaaaasss?  
*(San Pedro le mira feroz.)*

Pero si tú no abres la maldita puerta, aquí no pasa nadie. No me digas que tienes envidia.

*(San Pedro, ahora alzando los brazos y sentándose. Solo lo vemos el público. El Hombre únicamente ve el cartel correspondiente, con el nombre de San Pedro, entre la intensa luz.)*

## DIONISOS

Vamos a ver, gusano.  
*(San Pedro se aposenta junto a la pared de cristal blanco y comienza a dormir. “No vale la pena” son sus últimas palabras, antes del primer ronquido.)*

Sí, tú, ¡gusano!, a ti me refiero. Mucho, mucho has leído y pretendido en la vida, ¡eso sí!, pero ni hijos, y mucho menos, nietos.  
*(Y se oyeron murmullos risueños.)*

¡Callad pandilla de mentecatos!, que en vez de gozar de la vida, la mayoría solo habéis dado por culo a la gente.  
*(San Pedro alzó el grito al Cielo entonces. ¿Se trataría de una pesadilla?.)*

Sí, sí, ¡por culo! La mayoría sois matarifes, o sin matar, habéis escrito para que otros mataran.

## MAQUIAVELO

¡No seré yo!

## DIONISOS

Tú has sido de los peores, el Yago de los pensadores políticos. Haberte dedicado, como yo, a la buena vida, ¡hijo de abogado!

## MAQUIAVELO

¡No te metas con mi padre!

## SAN PEDRO

*(Entre sueños.)*

Deja en paz a las familias...

## DIONISOS

Voy a ir a lo mío, mejor dicho, a lo que hay que ir, al asunto, ¡vamos! Tú, Hombrecillo, dudaste finalmente.

*(El Hombrecillo se quedó atónito. Pensaba ahora en el Juicio Final.)*

Has sido muy creyente, como algunos de éstos.

*(Los oradores afirmaban con la cabeza de arriba abajo, como los burros.)*

Pero también dudaste. Por otro lado, cosa natural.

*(San Pedro le miró con los ojos fijos en plena pesadilla. Parecía en trance.)*

¡Apóstol!, siempre hemos discutido sobre lo mismo, ¿y aún te sorprendes?

## SAN PEDRO

*(Medio despierto.)*

¡Bah, bah! No me hagas caso.

*(Y haciendo ademanes con la mano.)*

¡Sigue, sigue! Ya no me sorprende nada. Ahora voy a dormir sin estar pendiente.

¡Ni con un ojo abierto!

## DIONISOS

*(Dirigiéndose al Hombre en voz baja.)*

Ya verás cómo lo pico.

*(En voz alta.)*

Más vale que hubieras tenido uno solo medio abierto la noche que se llevaron al Gran Jefe.

## SAN PEDRO

*(Exaltado y despierto, ¡claro!)*

Si por mí fuera, yo ya te había mandado al Sahara, pero como el Gran Jefe dice que ahora las cosas se han de hacer de otra manera, ¡pues a callar! Sigue de una puñetera vez, ¡jodido griego!

DIONISOS

Pero si soy medio extranjero. Así me dicen en las tragedias.

SAN PEDRO

Si al final serás un sin papeles, ¡borracho! Ve a lo tuyo, que aunque aquí nos sobra, me estás haciendo perder el tiempo, ¡mentecato!

DIONISOS

¡Ay!, que se me enfada el anciano, pues se ha quedado como un viejo cascarrabias para toda la eternidad. Yo me he quedado como un viejo verde sesentón.

*(Gritando y mirando ahora al Hombre.)*

¿Y tú?, demente.

*(El Hombre tiembla.)*

¡Perdona, perdona! A veces me gusta hacerme el duro, el amo, como si yo fuese el Gran Jefe. Es un poco de envidia, pero ésta ya poco me importa, porque tengo aquí en abundancia lo que considero mucho mejor: las mieles, las uvas, las frutas a todo color y en pleno brillo, el brote de la vida, el vino como mejor elixir. Sigamos, Sigamos.

... ..

Pues dudaste, gusanillo. Dudaste en lo que más le disgusta al Jefe. ¡¿O no?! O donde comienzan a ser las personas. Creo que te ha cogido un poco de cariño, porque te vamos a dedicar algo más de tiempo que al nivel medio de los mortales de tu especie y de tu biotipo: los que viven de su exiguo trabajo y que a la vez se andan comiendo el coco por las otras personas. Formas parte del sector que se preocupa de manera filantrópica de los demás, aunque tú solo dabas 20 puñeteros euros al mes, a una ONG, y sin ningún esfuerzo: una mera transferencia y automática. Vago has sido. Bueno, no has hecho deporte como un loco. Solo has pensado y pensado y pensado. Ha sido un mero apéndice de tu cerebro, tu cuerpo. ¡Eso, eso!

*(Y ríe.)*

SAN PABLO

¿No te ha dicho mi hermano que no lo machaques?

DIONISOS

¡Anda!, el que faltaba, el judeo-romano. Fuiste listo al tener doble nacionalidad. Así cualquiera. Ya quisieran los de las pateras de hoy en día. ¡Y mira que te

cargaste cristianos antes! Pero Ése, el de más arriba (*Señalando con el dedo al supuesto techo.*), tiene muchos caminos para dar a luz la verdad.

SAN ESTEBAN

Yo he sido el primero en perdonarle. ¿No te han dicho que vayas a la tarea?

DIONISOS

Y estoy en ella. Éste Homínido simple de aquí, debe enfrentarse a todo hoy o durante el mañana, que no lo es tal. ¡Sí, sí!, en apariencia ha sido un buen hombre.

ROBESPIERRE

Al menos no ha matado a nadie.

SAN PABLO

Bien dicho. Por fin vas por el buen camino, Maximilien.

ROBESPIERRE

Aquí, en esta etérea atmósfera, me he curado de mi adicción a las cuchillas.

DIONISOS

Dime *Roby*, ¿también fuiste abogado, no?

*(Y le da un fortísimo golpe a su etérea espalda Dionisos, que casi lo lanza al vacío.)*

Cómo después de la muerte, todo se hace más relativo, ¿eh?... ¡Jua, jua, juaaaaa, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! ¡Qué raza la humana!

*(Mirando hacia arriba.)*

Te luciste, Hermano, con esta raza, te luciste. A ver las otras.

*(Al Hombre.)*

Luego me echará la bronca en su despacho, cuando vaya a llevarle el informe. Pero es que me gusta debatir con Él. *(Pensando.)* Y a Él también le gusta. ¡Al que más! De ahí quizá su desquiciada obra, en la que todo es posible.

*(El Hombre no concebía la locura de todos estos personajes. Había fundamentos, pero se preguntaba, atónito, ¿a qué obedecía ahora toda esta comedia, sino drama?)*

¿Cómo que a qué obedece?

*(Acercándose a su, ¡sí!, a su rostro nebuloso.)*

Que aquí nos enteramos de todo. ¿Pues a qué va a obedecer, muchacho de 84 años? ¿La edad de tu muerte, verdad? Que ya te lo he dado casi hecho: ¡pues que dudaste!, ¡sí!, ¡tu imperturbable fe dudó!

## ARISTÓTELES

Todo proviene de la Naturaleza y la Naturaleza, el Universo, siempre han existido y existirán. No hay *modus operandi* creacionista. Yo aún no me creo que viva nadie aquí arriba.

## DIONISOS

¡Calla! Profesor de emperadores tenías que ser. Jamás se te va a presentar al Gran Jefe. Él mismo lo ha ordenado y yo estoy de acuerdo con Él.

## ARISTÓTELES

No me hagas reír, ¿con Zeus?

## DIONISOS

¡Sí, con Zeus!, si lo prefieres así. Pero Él tiene muchos nombres, tantos como culturas han existido y existirán.

## ARISTÓTELES

Ahora lo has dicho bien, hombre ebrio, habrá tantos dioses como quiera el hombre.

## NIETZSCHE

No te dejes, estagirita. Ya están con el mismo cuento. Yo creo que todo esto es un montaje. Alguna droga nos dieron antes de morir y de ahí las consecuencias. Debo estar soñando medio muerto medio vivo, ¡sí, sí!, todo es un profundo sueño.

## ARISTÓTELES

Pues que para ponerme al día, según he leído, bárbaro medio semita (¿o semita medio bárbaro?), tú has sido un destructor, con algunas buenas ideas, pero destructor, y que no predicabas con el ejemplo, y que encima has dado alas a los hombres más totalitarios de la Historia. ¡Menudo sinvergüenza estás hecho! Pues yo sí creo que esto me ocurre después de muerto, pero no por un Dios que tiene poder, sino por el Poder mismo, el de la propia Naturaleza. Nosotros, los antiguos griegos, solo escudriñamos una pequeñísima parte de su potencia, si acaso la más mínima, pero hela aquí con toda su inteligencia.

*(Se arrodilla en el vacío.)*

Te adoro, Physis.

## NIETZSCHE

Solo es un sueño, un maldito e increíble sueño. Todos adoran, todos adoran. ¡Estúpidos sois todos!

## EL DUCE

Por alusiones... *(le interrumpe Dionisos.)*

## DIONISOS

Ni por alusiones ni puñetas. ¡A callarse todos! Tengo que enfocarle el problema, ¡de una vez por todas!, a este sujeto.

*(Al Hombrecillo.)*

De todas las pruebas que os ha dado la Historia, casi nada habéis aprendido los hombres. Pues que sepas también que ha sido a posteriori, aquí precisamente, en este Cielo, si lo prefieres llamar así, donde Los que sí hemos aprendido hemos sido Nosotros, los Grandes. Creéis que con el propio invento ya va todo incluido, ¿no? ¡Pues no! La obra de los Hacedores es tan inconmensurable e incomprensible a la vez, que es la dinámica la que realmente sonsaca el resto de consecuencias y conclusiones, las que en un principio no se pudieron tener en cuenta ni por los Supremos Gerentes.

## CARNOT

¡Oh!, ¿habláis de Termodinámica?

## DIONISOS

Echad a ese científico de marras a la calle, digo, a la zona neutra. ¡Venga!, ¿a qué esperáis, Devas? No seáis lentos, que si no, se lo cuento luego a alguno de vuestros Jefes. Por cierto, decidle luego a Shiva que se le fue la mano el otro día al provocar un terremoto de 8,5 en el Himalaya. Si estaba cabreado, que no lo page con los infelices de abajo.

*(De nuevo la voz se dirige al Hombre.)*

Te lo digo ya de manera definitiva. Tu proceso va a ser un poco más largo. Más que juicio, es una puesta en claro de todo lo que has ido montando en esa calvorota tuya. Te quedaste calvo al final, ¡ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! ... San Pedro, ya callo, era una simple bromita.

## SAN PEDRO

¡Termina ya, maldito dios!, que me quiero ir a dormir.

## DIONISOS

¿Y lo que has estado haciendo hasta ahora, viejete? ¡Yo me troncho! Esto es mucho mejor que el Olimpo.

## SAN PEDRO

En cierto sentido también estás en el Olimpo, impresentable borrachuzo. Pero si por mí fuera... Y quítate los racimos de la frente, que no veo tus ojos, ¡desvergonzado!

## DIONISOS

No se puede bromear contigo, ¡dormilón!



*(Se pone la mano en la oreja.)*

¿Qué dijiste el otro día? Que porque no puedes jurar... ¡Jua, jua, jua, jua, jua!  
Como me lo paso con el cerrajero. Si en el fondo te quiero como a mi Padre.

*(Alza al Cielo los brazos San Pedro.)*

*(Dionisos vuelve con el Hombre.)*

Así, que hombre sencillo y a la vez complicado, más bien enrevesado, como raro espécimen de tu especie en estos tiempos post-modernos y pre-estructores, espero que ahora los Rapeles de turno acierten.

*(Alzando la voz y como mirando a alguien.)*

¡Y que no hay reptilianos por ninguna parte!

*(De nuevo baja el tono y mira al Hombre.)*

Pues eso, que mereces un poco más de tiempo. Creo que al Limbo no vas a ir tampoco, bueno, a la parte del Limbo -pues hay varias secciones- donde mandamos a los esclavos de la televisión y del internet ése. Os han comido el coco siempre, con diosillos del tres al cuarto... ¡Ahora iba a ser menos!

SAN PEDRO

Cuidado con lo que vas a decir...

DIONISOS

¡Ah!, ¿pero no dormías? Que quiero decir, amigo, y a ti, Hombrecillo...

SAN PEDRO

¿Estás más pendiente de mi, o qué? Acaba ya de una p... vez. ¡Me harta este tío, Jefe! *(Levantando la mirada y los brazos hacia el blanco vacío superior.)*

DIONISOS

¡Ay, ay, ay, pecador!

*(Al Hombrecillo.)*

Pues eso, que os han comido el coco, a ti casi nada -aunque yo creo que ha sido por casualidad-, y que por eso estás aquí en este preámbulo, sino ya te habríamos dado una patada...

SAN PEDRO

Todos son hijos del Señor, ¡pedazo de ánfora!

DIONISOS

¿Eso es un piropoooo?

(Al Hombre.)

Pues que a toda tu generación, salvo honradas excepciones (*Se agacha en señal de respeto.*), no tanto como la tuya, pues tú tienes un embrollo mayúsculo en tu coco; ¡pues eso, coño!, que os venden ahora cualquier conjunto de zapatillas o un nuevo móvil para que reoriente vuestras asqueadas y aburridas vidas, con las que no habláis jamás, porque simplemente repetís lo que los vampiros (¡qué más quisieran ellos ser el famoso Conde!) de las torres de cristal os quieren meter, digo, vender. Antes, con la religión o con algún otro cuento *revival* como el Renacimiento, os metían, os vendían, os dejaban a los pobres acudir a las impresionantes catedrales, para contemplar todo el follón de los hebreos, transmutado a Occidente, con excelsos, bellos colores, con matices impresionantes, con juegos de relieve hoy inexistentes. ¡Huy, me falta saliva! Necesito más vino.

(Llena de nuevo su copa en la cratera y bebe.)

En fin, y si comienzo a hablar del órgano o de los cantos del coro... Al menos había un fondo nutrido de esquemas interrelacionados, que forzaban a las circunvalaciones cerebrales a acumular bellos detalles para que así explicasen las desgracias de muchos de los días de los más pobres. Ahora todos estos desgraciados, muchos ex-compañeros tuyos de trabajo, o simples conocidos, ¡hasta ya los tienes en tu pueblo!, donde moriste; ¿quién lo iba decir?, que estos artilugios iban a llegar a los pueblos, a lo más puro y cristalino de la sociedad... Pues que me pierdo, que me pongo frenético, porque todos los otros, que aún permanecen ahí abajo, están amargados y siempre estresados y quemando y quemando ese asqueroso hidrocarburo, que maldito el que lo inventó, no lo hubieran fusilado el primer día de su nacimiento, pues ya había armas de fuego de sobra para haberlo hecho. ¡Hasta con un cañón!

SAN PEDRO

¿Pero qué dices?! No se te entiende. ¿Es que ya nos sabes emborracharte?

DIESEL

Por alusiones... (*No le da tiempo a continuar, porque los Devas se lo llevan a rastras.*)

SAN PEDRO

¡Bien! ¿Has terminado ya, borracho?

DIONISOS

¡No! (*Sigue con el Hombre.*) Provienes de una sociedad absolutamente nula, pues cualquier cambio en sus vidas -unas bragas nuevas, unos preservativos nuevos, el comprar 2 litros de leche-, los debe conocer cualquiera, y aunque no haya pedido permiso, recibe cualquier taciturno el correspondiente mensaje del hecho ídem, con fotografía y vídeo, pronto holografía, ¡arf, arf!, porque sino morirán y

desaparecerán en la nulidad totalísima, ¡sin más!; pues como ya nadie cree que va a sobrevivir a la puñetera muerte... Ninguno ya se acordará de ellos entonces, pero en ese momento, todos, ¡todos! deben saber que Pepito Grillo se ha comprado un Pinocho para no saber qué hacer con él, porque el guión no lo conoce. Dicen que un tal Collodi... Ya subiréis aquí, ¡ya! Menudo tubo os voy a meter.

*(San Pedro se tapa los oídos.)*

*(El Hombrecillo pensaba ya en la ejecución. ¡Buf! ¿Sería verdad lo de Pepe Botero? ¿Pero no lo había desmentido ya el Papado?)*

## SAN PEDRO

Solo se puede predicar con cariño, ¡con cariño!, Dionisos. El vino, el vino. Debes dejarlo o disminuir la cantidad diaria.

## DIONISOS

Mi amo, ya he acabado, pero no voy a ser un rey del vino a dieta. No tiene sentido.  
*(Y se agacha para saludarle a lo egipcio y de manera sonriente. Sale de la escena.)*

## SAN PEDRO

Yo no soy tu amo, si acaso, tu mayordomo encima; pero el Gran Jefe ha tenido sentido al situarme a mí junto a la puerta, porque a ti te tiene más bien como títere; lo que a ti te gusta más hacer, no obstante.

*(Dirige ahora su voz hacia el Hombre.)*

Menos mal que en el próximo acto todo quedará mucho más detallado. Y va a ser un honor para ti, pues el mismo Señor, los mismos Dioses, se te van a dirigir personalmente en algún momento. Asimismo, intervendrán los contrarios, los no creyentes, los que no tienen fe en el creacionismo. Nuestros Amos son consecuentes con la debilidad de su mejor obra. Ya te aclararán Ellos mucho mejor las cosas. Esto ha sido simplemente como un aperitivo, desordenado a propósito, metáfora pura de vuestros actos, la de los hombres como especie, para que así tú sientas, Hombre, lo que desde fuera resultáis ser los humanos.

*(Y haciendo una señal a los Devas, éstos se lo llevan a una puerta indistinguible del gran espacio blanco. La empujan, y sin bisagras ni fondo visibles, pasan los 3 y se vuelve a cerrar la misma puerta detrás de ellos.)*

## 2º ACTO:

### UN LIGERO DESCANSO

*(Llega el Hombre algo mareado al nuevo lugar. Le sientan los Devas. No hay ninguna luz, pero poco a poco se va iluminando una especie de hemiciclo donde se aprecian varias figuras que están sentadas con una túnica y un lienzo, que les cubre enteramente la cabeza. Hay dos grupos de, llamémosles seres, cuya diferencia está en el color de sus ropajes. Unos a la derecha de la visión del Hombre, que visten de color oscuro, y los de la parte izquierda, que visten de blanco. Él está sentado enfrente, en medio y abajo, sobre un robusto taburete de mármol.)*

HOMBRE

Voy a ser juzgado, ¿no?

*(Un cartel le vuelve a indicar que quién habla ahora es Jesús.)*

JESÚS

No temas. Queremos aprender más.

*(El Hombre se quedó callado y bajó la cabeza turbado.)*

No tengas miedo.

JEHOVÁ

¡Eso!, tú tenle consideración.

UN IMÁN

Con el respeto que merecemos los iconoclastas, me transmite lo mismo mi Alá, por medio de su servidor Mahoma. Siendo Él el Igual, aunque te hable con otra forma, te repite entonces lo equivalente a Jehová, Jesús: Tú tenle consideración ¡y verás!

JESÚS

Sé que vuestros corazones son tan grandes que en el fondo pensáis como yo.

JEHOVÁ

¡Pero no vayamos tan rápido!

EL IMÁN

¡Eso! No vayamos tan rápido, te responden el Otro y el del Mismo Lado.

## EL DEMIURGO

Nuestra primera intención es tranquilizarte, Hombre. Siempre los comienzos, como en todo, semejan el caos, pero del mismo Caos proviene el Todo. Yo mismo te digo que esa Nada o Desorden, o destrucción incluso, crearon precisamente el Orden que inició todas las cosas poco después. Realmente antes has visto, mejor dicho, has oído, la voz de tu propia mente. Te hablaban, pero todos los personajes se fundamentaban en ideas que has pensado, sobre las que has reflexionado, las compartieras o no, pues todo responde a una razón, y aunque parezca que seas un ser insignificante, para los más Grandes eres una persona, y eso es lo que debe contar. Igualito que en la sociedad de hoy en la que habitaste, ¡vamos!

## BRAHMA

Yo, el que hace evolucionar a todas las cosas, no veo en ti, Hombre, nada anormal, ni tan siquiera censurable. Has pensado, has sufrido y has vivido dentro de tus posibilidades. Yo sé que eres imperfecto, por eso tus dudas. Pero mis creaciones no pueden ser perfectas. Solo yo y mis continuadores representamos el cuadrado circular, lo inimaginable posible. Vishnu, de seguro que ya te protegió suficientemente, porque todo hombre y mujer conllevan, tanto el espíritu protector como el destructor. ¿Verdad, Shiva?

## AMON-RA

Aquí nos presentamos, Hombre, como el dúo dominante en el gran Egipto Antiguo, el que todavía no ha muerto para nosotros, pues algunos de las generaciones futuras continúan venerando lo que representó la Tierra Negra llamada Kemet. Osiris es el que muere, pero a la vez es la resurrección. Si nosotros, Yo, somos el poderío y la creación, nuestro hermano, el que muere y revive, os da a todos vosotros, los frágiles, la mayor universalidad posible. Yo más diría aún, atendiendo a vuestras democracias, ¿qué puede haber más democrático que el mayor deseo, el del renacer, sea también posible para todos, incluso para los más pobres? El faraón, sus fastos y los de sus potentados y demás ricachones, maravillan, pero simplemente sirven para que los más humildes vean y disfruten de sus ceremonias, porque del hecho, de lo principal, cualquiera que haya cumplido con las sagradas leyes humanas, va a disfrutarlo muy fácilmente.

## NIETZSCHE

Así Carlos, ¿me dejas hablar antes a mí, a toda esta pandilla de tarados?

*(Carlos asiente.)*

¿Pero qué banda de pirados hay aquí? Quitaros el velo, sinvergüenzas, tunantes, embaucadores. Yo debo estar soñando, o estar drogado, lo que sea que me hayan hecho, pero lo que no puedo soportar es oír necedades sobre dioses y divinidades. Bastante ya nos habéis jodido la vida en la Tierra.

CARLOS MARX

¿Seguro que estamos soñando o quizá drogados, como dices, Federico? Puede que hasta estemos en la Tierra. Demos a entender, de manera paradójica, que existimos en la antítesis, en el Cielo.

NIETZSCHE

¡Lo que sea! Me creo lo que sea, pero lo que no voy a consentir es que cuatro timadores nos vuelvan a vender el rollo del cielo y del infierno, el de los dioses y el timo de la Santísima Trinidad. Y lo que es peor, detrás de todo dios o diosa aparecerán esos cuervos, generalmente negros, como todos los cuervos, y que son los curas y monjas. ¡No!, ¡no!, ¡no!, ¡no!, ¡no!, ¡no! ¡Se acabó! Mira, tengo una pistola en el bolsillo, ¡que me los cargo a todos!

CARLOS MARX

Deberíamos plantearnos antes, Federico, ¿qué hacemos aquí y por qué ellos también están con nosotros y en lo que parece que es un juicio a ese insecto del banquillo?

NIETZSCHE

Es verdad, si es un escarabajo. ¡Qué pelo más negro!

HOMBRE

Ahora son canas. Y ya estoy casi completamente calvo. Tú estás contemplando mi pasado.

KAFKA

Negro, negro es mi escarabajo preferido.

NIETZSCHE

¿Pero ahora quién es este chalao?

CARLOS MARX

¿Qué está pasando aquí? Exigimos que alguien nos lo explique. De seguro que se está vengando algún empresario inglés, que ahora se estará forrando con las nuevas colonias abiertas al Imperio.

*(Dirigiéndose a las figuras del rostro oculto por el lienzo blanco.)*

Leer, leer mi capítulo XXV de mi monumental obra, el que trata sobre las colonias y el sentido de la masa asalariada y esclava en un régimen capitalista metropolitano.

NIETZSCHE

¡Ja, ja, ja, ja, ja! Se te está subiendo a la cabeza, no sé si la droga que nos han dado todos estos, o la edad, porque ¿cuántos años deberemos tener entonces en este

mundo celeste? ¡Sí!, te pareces a Galileo. Si lo condenaron a retractarse, los cuervos esos de Roma, fue porque los dejaba en ridículo en su tratado, y de una manera en la que se regodeaba de todos ellos. ¡Y eso se paga! Mira que tenía amigos en el Vaticano, pero reírse, reírse a mandíbula batiente de los mandamases, ¡no, no! Si lo hubiese hecho de mí, yo mismo le habría obligado a retractarse. ¡Y con violencia! La violencia a veces es necesaria. Curte a las naciones. Aniquila lo enfermizo.

## GALILEO

Tienes razón. He visto el último reportaje hecho en la Tierra, en la zona alemana, sobre mi pugna con Roma, y he de reconocerlo en la distancia. El tiempo amortigua las furias y te hace ver las cosas de otra manera. Las pruebas que parecían inescrutables e imposibles de impedir una reyerta, con el tiempo, quizá con esta altura que tenemos aquí también, se vuelven moco de pavo. ¿Pero no veis, palurdos, que estamos en el Cielo? Yo al menos lo veo claro. Yo era un borde muchas veces, pero no un tarugo como vosotros.

## CARLOS MARX

Federico, Federico, no te cruces, no vale la pena, ¿adónde vas? No ves que es italiano... Y católico...

*(Intenta darle dos guantazos a Galileo, Nietzsche, pero yerra en su intento. Casi se cae, porque cruza su puño entre la cabeza y el cuerpo del italiano. Federico es entonces cuando se horroriza.)*

## NIETZSCHE

No puede ser. No puede ser. ¡Brujas tampoco!, ¡¡¡pues no creo en Dios!!! Debe ser ¡droga!, ¡¡droga!!, ¡¡¡droga!!!

## CARLOS MARX

¿Y si fuese verdad?

## NIETZSCHE

*(Gritando furioso.)*

Si fuese verdad, ¿qué?

## CARLOS MARX

¿Qué va a ser verdad, Federico? ¡Pues Dios!

## NIETZSCHE

Y los santos y las desvirgadas no desvirgadas y las monjas dando la sopa boba y los monjes detrás de ellas.

CARLOS MARX

¿No somos científicos y debemos atender a los fenómenos observados?

NIETZSCHE

*(Gritando.)*

¡Pero no bajo los efectos de las drogas!

CARLOS MARX

Estoy pensando ahora si te drogabas cuando pensabas y escribías.

ALDOUS HUXLEY

Yo entiendo mucho de esto. He escrito un libro bajo los efectos de la mescalina.

NIETZSCHE

¿Y este pirata quién es?

ALDOUS HUXLEY

Perdone, germano, pero junto a Orwell, que hoy no puede estar aquí, y a Ray, que está escribiendo un nuevo libro, aquí en el Cielo, ¡sí, aquí, desde dónde sea!, vemos la Tierra a muchos kilómetros de altura, y si no, viejo cascarrabias, ¡mira abajo!

*(Le gira la cabeza hacia el primigenio planeta.)*

*(Y la Tierra aparecía bajo los pies de todos los que flotaban sin ningún problema sobre la extraña atmósfera, como así todo el hemisiciclo.)*

NIETZSCHE

*(Horrorizado.)*

¡No puede ser! ¡Y respiro sin problemas! Y lo principal: ¡no me caigo!

ALDOUS HUXLEY

¡Vaya par de científicos! Vosotros no sois científicos, ni tan siquiera filósofos, sois unos simples ideólogos. Y la idea solo crea monstruos. Ya lo dijo Goya en una pintura negra.

NIETZSCHE

¡Será dibujo!

ALDOUS HUXLEY

Eres un poco burro, Friedrich.

*(Nietzsche se sienta abatido, se tapa la cara con las manos. No sabe lo que está pasando.)*



Sois simples ideólogos los que escribís para que otros maten y cometan las mayores barbaridades. Es muy cómodo dar ideas sentado en tu cubil, sea la biblioteca del Estado o tu despacho en una casa solariega heredada, que no ganada a pulso. Muy fácil decir: hay que imponer la dictadura del proletariado, ¡y punto! Y al final cuatro locos, ¡eso sí!, con energía, ejecutan vuestros planes con sus métodos y a millones. Ya sabéis... Habréis podido leer el futuro en las bibliotecas que tienen aquí. Tú, Nietzsche, en cambio, no hablabas tan mal de los judíos; pensabas que era un pueblo que se había hecho fuerte ideológicamente porque siempre había sido perseguido. Parece que el cabo no te entendió y le dio la vuelta a la tortilla. Casi los extermina, pero Friedrich, cuando jugaste con las palabras Fuerza, Poder, Raza, Civilización dominante, es decir, cuando hacías de ideólogo, estabas sembrando vientos.

### BRADBURY

Pasaba por aquí, Aldous, y me he acercado por alusiones. ¿Para qué pierdes el tiempo con estos dos garrulos? Los químicos hacen explotar a veces las sustancias en los laboratorios por desconocimiento, pero éstos dos escriben y escriben, y así plantan la semilla de la mayor bomba que existe, para expandirla, poco o mucho después, muy afuera de sus bufetes. Por cierto, el padre de Carlos era abogado e insistió en que su hijo lo fuera también. Para nuestra desgracia, el vástago no quiso seguir la carrera de abogado y se metió a estudiar Historia y Economía, ¡ja, ja, ja, ja, ja!

### BUDA

¡Señores, señores! Qué complicados sois mis amigos del futuro. ¡Claro!, las fuerzas, los estadios de las sucesivas vidas, las inevitables reencarnaciones.

### NIETZSCHE

¿Quién es este gordo?

### CARLOS MARX

Pero si era, dentro de lo que se puede llamar religión, tu preferido. ¿O no lo reconoces?

### NIETZSCHE

Buda no era religioso, ¡no, no, no, no! Me estáis volviendo loco. Me largo, me largo definitivamente de este manicomio. ¡Eso!, eso es lo que es esto: ¡un manicomio!

*(Y mirando hacia atrás a todos, era el mejor doble de Jack Nicholson, que ni en El resplandor.)*

## BUDA

¡Señores, señores!, no nos vayamos por las ramas. Estamos ya discutiéndonos hasta por temas personales.

## JOHN LENNON

¿Temas personales son los millones de asesinados por cualquier parte del mundo y durante cualquier época? Dime un pueblo que no haya sido asesino.

## NIETZSCHE

*(Desde lejos.)*

Ése, ése pelos de las gafitas es el que me ha vendido la droga.

## SAN PEDRO

Deva Vaiu, sácalo de la sala y haz que se airee un poco para que se tranquilice.

## BUDA

Estamos aquí para discutir sobre las dudas de este sujeto. *(Apuntando al Hombre.)* Ya habrá tiempo más adelante para las frituras entre todos vosotros, entre dioses, entre dioses y ateos, entre ideólogos y pensadores utópicos, entre científicos y filósofos, entre quienes queráis, pero ahora centrémonos en el personaje de ahí abajo.

*(Y todos miraron al Hombre, el cual estaba ahora preocupado porque el foco de atención fuese de nuevo él. Hasta se estaba divirtiendo con las querellas anteriores. Cuando a uno no le tocan...)*

¡Hombre!, me llaman Buda, aunque desde el punto de vista purista de mis enseñanzas, yo no soy Buda, sino otro hombre, porque cualquiera de nosotros puede llegar a alcanzar ese estadio maravilloso del equilibrio, llamado precisamente Buda. Se ve que el error fue en mi honor, aunque a mí los honores no me van. ¡Hombre!, siéntete pues, libre y feliz, y habla sin miedo.

## HOMBRE

*(Asustado, comprendió que tenía que hablar, decir algo. Al final, jugó su pobre carta.)*

... ..

¿Qué os voy a decir, yo tan pequeño? Desde siempre he sido bastante taimado, la verdad. Me asustaba cualquier violencia externa, por muy pequeña que fuese. En el colegio me aterrorizaba cualquier imprecación dirigida contra mí. Odiaba las peleas y los gritos. ¡En fin! Después, llegaron la adolescencia y la juventud, y no he parado de complicarme la vida, siempre pensando, pensando, reflexionando sobre la violencia de todo este mundo. Poco podía gozar de la vida así. Era una cruenta obsesión. El mal yacía por cualquier lugar, hasta en una sencilla y dulce obra de teatro. Las propias poesías podían parecer rugidos sordos de alguna bestia

interior. Poco a poco pude recomponerme y creé mi mundo interior cuasi perfecto, donde el máximo bien podría existir sin perjuicio de las artes. Pero continuaba la violencia alrededor mío, como era obvio: hambres, guerras, represiones con miles y miles de muertos, terremotos, inundaciones mortales, rayos que incineraban a las personas en las tormentas.

**ZEUS, JEHOVÁ**

*(Ambos a la vez.)*

Por alusiones...

**BUDA**

No le interrumpáis ahora que va lanzado, ¡por favor!

**HOMBRE**

*(Pasan unos instantes, pero finalmente el Hombre prosigue.)*

En fin, la naturaleza también me era tan aciaga, que iba perdiendo hasta la fe, mi fe en Jesús, nuestro Señor.

*(Sollozos. Pasan otros instantes.)*

Pero aún era peor un mundo sin Él, sin esa gran persona, espero que fuese Dios, pues deseo que exista aquel milagro que quizá vino de allá las lejanas estrellas. Aunque yo pienso que provino del Cielo, pero del Universo exterior y dimensionado de muy diferente manera a como lo creíamos los hombres de fe y a como lo creían los hombres de ciencia.

**SHIVA:**

Este está chalado. Es un flojo, como tantos hay hoy en día.

**NIETZSCHE**

*(Desde el fondo de la sala, disputando aún con los Devas que se lo llevaban.)*

¡En fin!, no quiero hablar, que luego me llamáis violento.

**ZEUS**

¡Que te asustan mi rayo y mi trueno!

**HOMBRE**

Una vez me maravillé con una producción británica, de hace tantos años, cuando había buen cine. Fue gracioso verte enredar en tu Olimpo y pelearte con tu Hera y otras diosas a ver quién conseguía llevarse el gato al agua. Estabais riendo siempre allá arriba, en ese otro cielo, o en el Mismo, mientras usabais de comodines a los pobres humanos.

**DIONISOS**

¡A qué no deja de tener su gracia este humanito! Ya os lo dije, Señores.

*(Y les saludó inclinando su cabeza ante ellos, en señal de respeto, pero solo a las Divinidades, a los vestidos completamente de blanco y cuyos rostros continuaban tapados por el blanco lienzo.)*

ANU

*(Se había levantado de su sitio y de pie dijo:)*

Hoy no he venido, mejor dicho, no hemos venido a juzgarte, sino a aprender también. Como se te dijo, los que tenemos poder para hacer la vida, no podemos controlar todos los efectos, y mucho menos ciertos actos de nuestros seres inferiores. Tu periplo vital ha sido modesto, pero lo que nos preocupa siempre es el interior, el pensamiento y su voluntad. Y tú has enredado demasiado con las cosas más metafísicas y éticas, con el puro sentido de la vida, pero queremos saber más de tu boca.

HUNAB KÚ

Queremos descubrir más, porque el cosmos es eso, movimiento.

HOMBRE

No sé cuál va a ser mi devenir Aquí. Lo que más deseo por ahora me lo guardo para mí. Quisiera hablar después con Jesús, quizá mejor con San Pedro, por eso del rango, aunque a mí no me importaría hablar directamente con Él. Yo nunca le he tenido miedo. Tampoco mis padres. Hablábamos con Él siempre. Yo cada día por mi tendencia a la obsesión. Éramos una familia muy llana, emigrantes de tierras adentro, de los que van a la ciudad a trabajar porque el campo se ha hecho pobre para todos. Así que referirnos a la Virgen, a Cristo o al mismo Señor, no nos provocaba ningún temor. ¿No representan el bien?

BARÓN D'HOLBACH

Otro esclavo de ideas infantiles, de esas que se creen a pie juntillas sin utilizar la razón.

HOMBRE

Los ateos siempre matáis la infancia. Os hacéis mayores muy pronto. Y no dejáis tampoco de ser violentos.

BARÓN D'HOLBACH

*(Con ironía.)*

¿Querrás decir, primate, que la misma religión es fuente de ignorancia, de represión, de violencia en suma, para que el poder pueda dominar a los campesinos y artesanos, a los más insignificantes braceros? Es que no te he entendido muy bien...

HOMBRE

*(Dudando y entrecortándose al hablar.)*

¡Bueno! ¡Sí!, pero es que... ¡A ver! Quiero decir que sí... que también Ellos han sido terribles, pero porque han hecho un mal uso los hombres de sus creencias. A pesar de todo, barón, Ellos han representado una gran esperanza para nosotros, los pobres, sobre todo para los que orábamos a solas o junto a nuestra humilde familia, en ese rincón tan escondido.

VOLTAIRE

Lo que hace el fanatismo, barón.

*(En la bancada de las divinidades no había ningún movimiento ni rumor. La paz era. Puede que ese lugar coincidiese por fin con el Cielo, donde el tema más delicado podría debatirse sin violencia verbal ni física y respetando siempre la palabra del hablante.)*

JESÚS

¿Quieres, Hombre, que nos comportemos como nos han hecho comportarnos los hombres? Me refiero a darte un simple ejemplo desde aquí, desde el hemiciclo.

VOLTAIRE

¡Sí!, preséntanos un simple ejemplo solamente, ¡crucificado!, porque no queremos saltar por los aires.

[Jesús]

Mis cruzados, no cejéis y recuperar Jerusalén, ¡sea como sea!

[El Imán]

Los infieles deben sucumbir. Hagámosles esclavos después, pero antes también podéis asolar y matar. Gracias, digno Almanzor.

[Jesús]

Gracias por atacar cualquier objetivo infiel, Reinaldo de Châtillon. Gracias mi querido Tomás de Torquemada. Gracias mi Francisco Franco. Gracias Gran Sur, gracias Alabama, mi queridísima Nueva Orleans. ¡Oh mi gran raza! Tenedlos dominados, no os dejéis de los camitas. Mi renovación protestante, evangélica mejor dicho, me hace olvidar el peor de los catolicismos, el que jamás tiene la mano tendida ante cualquier persona o raza.

[Una Divinidad hace de MOLOCH]:

Solo el sacrificio infantil me purifica. Tengo hermanos entre los mayas, los toltecas o los aztecas. Y también entre los antiguos griegos y romanos, entre los cartagineses, en el antiguo Japón o en el antiguo Egipto, en toda la costa de Oriente Próximo, en las Islas Afortunadas, ¡ja, ja, ja, ja, ja!

## HOMBRE

A mí únicamente me gusta el grupo americano de R & B, Moloch, y que produjo Don Nix para la Stax. ¡Qué tiempos de confraternización de razas!

## VOLTAIRE

La raza humana es una bestia.

### [Dios]

Calla, mal gabacho, traidor de la gran Francia católica, y deja que mi pueblo tiemble, que me tenga miedo, que se humille y que me adore. ¡Nadie os entiende! Os creo el mito de Abraham, que iba a sacrificar a su hijo, ¡un niño!, por el amor a su Dios, y me salís con éstas, cuando iba a cometer una barbaridad. Va mi ángel, el que yo envió, salva al niño para intercambiarlo por el cabrito que sí debe sacrificarse y, y, y... Sois unos animales los modernos occidentales. ¡Cómo os gusta contemplar el bombardeo de los lugares donde viven los niños! ¡Verlos por televisión y en el cine! ¿Os da gusto, verdad, raza enferma? Yo os creé, pero de vuestra evolución no me echéis la culpa. Por eso te arrojé del Edén, prototipo fracasado.

*(Voltaire se tapa los oídos. Tiene miedo. ¿De sí mismo también?)*

### [El Imán]

Degollad, ahorcar, quemar, bombardear, destruir todo lo infiel.

### [Buda]

Asesinar, destruir en Sri-Lanka, en Myanmar. ¡Por nuestra fe!

## SHIVA

Veo que aún te acuerdas de tus orígenes.

### [Un chamán]

Te morirás, pobre Hombre. El alfiler mágico comunica a las almas muertas ¡que debes morir!

## HOMBRE

¡Parar, parar! No necesitamos más ejemplos.

## HITLER

Solo la raza germánica podrá devolver la dignidad a Cristo. No necesitamos ni curas ni religiosos más que en el campo de batalla, para que atiendan las almas de nuestros combatientes caídos, los que serán recogidos por las Valquirias que envía nuestro Gran Dios Odín, el que da sentido a la vida con la guerra.

MILLÁN-ASTRAY

Solo un cobarde tiene miedo. ¡Viva la muerte!

HOMBRE

¿Por qué siempre matar, matar y matar?

VOLTAIRE

Solo engañando, fanatizando, consigues que los hombres hagan locuras por una causa.

CARLOS MARX

La religión es el opio del pueblo.

HOMBRE

Como lo son ahora el futbol y los móviles, ¡gilipollas!

DIONISOS

¡Eh!, Hombre, aquí no tienes la potestad de insultar a nadie. Esto es un debate universal.

HOMBRE

(*Asustado, tarda en responder.*)

¡Perdón, perdón! Pero esto es una locura. Me recuerda los peores momentos de mi vida, cuando mi loca cabeza lo mezclaba todo, cuando había perdido el norte y no sabía por dónde continuar, si volver a empezar, si terminar de una vez por todas. Ni tan siquiera entendía por qué estaba en este mundo, ¿solo para sufrir todos estos infortunios?, si para contemplar por televisión una nueva matanza, ¿únicamente para advertir cómo se regodeaba la locutora con el reportaje de aquel campo de exterminio?... No puedo, no puedo soportarlo de nuevo.

DIONISOS

Pero encontraste tu camino.

HOMBRE

¡Sí!, pero la gente, incluso los niños, continuaban muriendo en cualquier lugar del mundo con un tiro en la nuca.

GÜNTER GRASS

El Vaticano de Pío XII, la Iglesia como institución, abandonó a los judíos y a muchos católicos durante la 2ª Guerra Mundial. Solo salvaron vidas algunos sacerdotes y religiosos que sí sentían la Palabra de Cristo.

PÍO XII

¿Os olvidáis de mi encíclica *Mit brennender Sorge*? A Goebbels no le gustó nada.

## ASIMOV

¡Cuántas mentiras en la Historia!

## HOMBRE

Siempre es lo mismo, no sigáis, ¡parad, parad! (*Sollozando.*)

## RUDOLF HÖSS

La única realidad es la muerte. Ya me podéis ahorcar.

## JESÚS

La obra de mi padre no ha sido muy provechosa, pero recordad a los que se han preocupado por los demás, sin pedir nada a cambio, solo por ayudar, incluso arriesgando la vida, dándola incluso. Mi Padre, Él, Alá si lo preferís, la Trimurti de la India, incluso ése que tanta gracia me hace, tan imperfecto y perfecto a la vez, Dionisos, un segundón, pero que pone el humor siempre sobre la mesa... tenía, tenían una tarea demasiado complicada, hacer un ser pensante y libre, por sí mismo, de todos sus actos. Él, Ellos no pueden hacer nada perfecto. Es una quimera.

## SAN PEDRO

¡Señor, Señor!, pero ¿qué decís?

## DIONISOS

¿Ves, viejales? (*Y le da en la espalda un manotazo.*) Que estás pasado de rosca.

## UN POETA

Luce el sol para que la nueva mañana sea la definitiva. Todos los niños muertos se regenerarán en vida para volver a reír. Caminarán hacia sus abuelos, también regenerados, mientras la suave y dulce lluvia enlazará sus manos. Allá lejos verán la campiña sazónada por Platero. Todos correrán, hasta los padres que surjan del repentino vacío. Volverá la felicidad desde las plateadas estelas que caen sobre el mar de azulete. La brisa, las aves, los barquitos.

Déjame bramar por los barrancos lejanos. De pronto andamos juntos de nuevo, como salen de las fosas de la Guerra Civil todos los muertos, hasta los rencorosos. Llueven cientos de adjetivos mironianos para que mi laúd invisible dicte las notas de la esperanza. Pudo no haber ocurrido. ¡Sí!, creo que no ha ocurrido. Ya nada nos va a importar, ni nuestro dolor cuando caminemos junto al verdadero poeta. Es ahora el Mediterráneo el que late allá en la lejanía, desde estas sierras alicantinas.

Quizá debamos regresar desde Soria y tentar de nuevo las antiguas y bellas historias. No hay casi gente ya en la provincia. Quizá lo mejor de la vida ya sea el silencio que contempla algún despistado viajero. Sin embargo, su memoria bulle y



bulle recuerdos, recuerdos de niños, de niños sinuosos, correteando y jugando, con algún intempestivo lloro, pero solo eso, intempestivo, porque los chopos vuelven a abrazarlos bajo su sombra, bajo la sombra del principal cantor, el de nuestro querido Machado.

¿Y por qué no entremezclar, junto a los bellos poetas líricos, la moderna melodía musical de The Impressions? Curtis Mayfield compone y canta.

JESÚS

Puede que aún lo consigáis.

NIETZSCHE

¡Memeces!

EL HOMBRE

¡Calla!

DIONISOS

¡Atreveros todos!

VOLTAIRE

Os están engañando de nuevo con lo superficial, con los sentimientos.

EL HOMBRE

Voy comprendiendo, voy comprendiendo. Me hartáis, me hartáis, François Marie. Siempre en vuestros salones de París, con todas las riquezas, hablando por doquier, pero de trabajar nada, solo la lengua y me callo. La libertad desde los ricos. Yo prefiero la libertad desde los pobres. Los ricos, las medianías mejor dicho, solo habéis creado ideas, idearios para matar, para matarnos siempre a los mismos, a la masa, a la que encima insultáis con tan feo nombre. Si no dejasteis que fuésemos a la escuela, ¿qué esperabais? Solo he visto desde el origen de los tiempos una cultura de ricos. Solo los ricos podíais dedicaros a pensar, a crear arte. Bonito, ¡sí!, pero es como si los negros dijese, ¡y lo dicen!, solo hay un Dios blanco, unos angelitos solo, ¡los blancos también! Dejad que los pobres seamos, con escuela, ¡eso sí!, pero no hemos sido tan malos como vosotros. Más bien nos habéis llevado por el mal camino, como cuando muchos polacos escupían a los judíos, y eso que murieron también 4 millones de polacos durante la 2ª Guerra Mundial, ¡que se dice pronto! ¡Qué mierda de mundo!

*(Bajando la cabeza, muy triste)*

Pero estoy más contento ahora. Yo no puedo daros la vida, espero que ese Jesús, en el que creo, ¡sí!, o como quieras que Te llames. No me da miedo decirte esto cara a cara, porque si eres Ése que dicen las Escrituras, por esto que te digo no te vas a

enfadar. Temo más a tu Padre, aunque a mí esas trinitarias ideas me producen dolor de cabeza. Yo soy mucho más sencillo. ¿No habréis inventado los sabios tanta filosofía para distanciaros aún más de nosotros? Así nos dedicamos solo a trabajar, a servirlos ¡y punto! Los nuevos burgueses, los que nos mandan ahora, inventaron el uso de la guillotina a discreción. Solo querían el poder, que en esos momentos no ostentaban. A vosotros me refiero, a los llamados grandes en minúsculas. Y pensar que casi todo el mundo hoy, estos mileuristas incluso, algunos hasta compañeros míos fueron, tienen un sentido aristocrático que, que, que me da asco.

*(Aplausos y aplausos desde la bancada blanca. Van animándose algunos de la bancada oscura y finalmente casi todo el hemiciclo es un clamor. El Hombre ya no llora y con la mano hace señales de que no, no y no, que él no es nadie especial.)*

El problema del hombre es que siempre quiere sobresalir sobre su hermano. Aunque sus propias cosechas fueran un desastre, Caín no entendió que Abel en el fondo le quería.

## DIONISOS

*(Hace una señal a los Devas para que se acerquen.)*

Llevalde a la siguiente estancia, ya sabéis.

*(Al Hombre.)*

¡Hombre!, te lo mereces.

*(Jesús y el Imán hacen una señal a los blancos, y éstos comienzan a irse.)*

*(John Locke, que no ha hablado, convence a los oscuros de que ya deben irse también: van saliendo asimismo muy satisfechos.)*

### 3er ACTO:

#### TRANQUILIDAD ANTES DEL GRAN REPASO

*(Los Devas entran con el Hombre en un reducido espacio. Podía tratarse de una habitación o de un sencillo salón. Hay una pequeña mesa con 3 sillas y una cama individual cerca. No hay más muebles que una repisa, que soporta una delicada figura grecorromana, una especie de vaso curvado, grande y ancho, de un finísimo tono verde helecho, en cuya superficie se dibujan filigranas e incrustaciones que fomentan el relieve, con un primoroso ojito de ave que aparece en medio de su volumen; y finalmente una pieza de madera suave, de varios tonos entre claros y oscuros, inteligentemente mezclados por la naturaleza como bien pulidos por el hombre. Es triangular, pero con las suficientes curvaturas para alejarse de la pobre geometría humana, la que el hombre siempre necesita para ordenarse. Yacen en las paredes 3 bellos cuadros. Una es una virgen niña, delicada joya femenina, adolescente. Los otros dos son un paisaje y una ruina romana abandonada y decorada por la siempre viva naturaleza. Cae impresionado el Hombre sobre una silla, porque todos los elementos decorativos son suyos, mejor dicho, de su madre, la que decoraba tan bien la casa, la que no pudo ni estudiar unos días en la escuela de su pueblo. Los Devas le abandonan por una puerta visible esta vez, opuesta a la de entrada, tranquilizándole con sus señas, dándole a entender que debe esperar en calma. La cuarta pared tiene una ventana que da a las estrellas. El Hombre está muy impresionado, pero se le ve bastante animado. La anterior ansiedad ya no existe. Pasa unos minutos en silencio.)*

...

*(Por la puerta opuesta entra una mujer ya mayor, pero de cara aniñada y joven.)*

MADRE:

¡Hijo!

HOMBRE

*(Sorprendidísimo, se sobrecoge ante la visión de su madre. Se emociona porque la promesa es real al fin: la vida triunfa sobre la muerte.)*

¡Madre, madre!

*(La besa por la cara y la frente, le mesa los cabellos; finalmente le da un beso suave en los labios.)*

MADRE

Yo siempre te he visto desde arriba, por eso no he sufrido, porque sabíamos que te volveríamos a ver.

HOMBRE

¿Dónde está, dónde está?

MADRE

Ahora viene. Le han dicho que apareciera después, porque la impresión podría ser muy fuerte para ti. El papa murió mucho antes y tú a todas horas pensabas en él. ...  
¡Ahí lo tienes!

HOMBRE

¡Papá, papá! *(Le besa. También por último en los labios.) (Se abrazan todos. Son felices los tres. La esperanza se ha convertido en hecho. No sabemos si el tiempo existe aquí o no, pero el volverse a encontrar indica que existen ciertas maneras temporales en el lugar, aunque no sean idénticas a las de la Tierra.)*

MADRE

Vivimos en una réplica de nuestro piso en Barcelona.

PADRE

¡Sí, hijo! Es igual y tenemos todas nuestras cosas, todos tus libros y discos, todas las fotos que os hice. Y vamos al pueblo y a la casa de mis padres. Todo es casi igual.

HOMBRE

¡Es increíble! Todo lo que creímos, porque vosotros teníais fe, se ha hecho.

PADRE

Y mira, ¡hijo!

*(Se levanta la camiseta y le enseña el pecho. Hacía muy buena temperatura.)*

¡Un corazón nuevo! No tengo ni cicatrices. Un poco de barriga sí, como siempre. Comemos muy bien aquí. Guisa tu madre como en la Tierra. Qué arroces, que carnes, qué pescados. Ayer me hizo *cocretas*.

*(Y le da un beso a su esposa.)*

¡Qué bien guisas! ¡¡¡La mejor mujer del Mundo!!!

HOMBRE

Fue lo último que dijiste cuando ya estabas en la camilla entrando a urgencias.

MADRE

Sí, papa, fue lo último que dijiste.

PAPA

Me vino un pinchazo fuerte y me desmayé. Ya no os pude ver hasta el día en que llegué aquí, pero fue inmediato, porque me subieron unos Devas, como los que te han traído hasta esta sala, y en seguida vi a San Pedro, que me comentó que yo había sido muy asustadizo toda mi vida. Me dio en el hombro y me dijo: “*Entra, entra, buen padre.*” Y yo estaba algo asustado, pero tampoco ya mucho. ¡Eso sí!, muy triste porque ya no estaba con vosotros, pero Mercurio me atendió poco después y me indicó que “*Tranquilo, tranquilo, ahí los tienes, mira por ese ojo de buey*”. Era igual que el de los barcos, como cuando fuimos a ver a tu hermano a Mallorca donde hacía mili. Y vi, os vi que estabais muy apenados, y que hacíais los trámites con la de la funeraria del hospital. ¡Qué ladrones! Pero gracias, hijo, gracias por llevarme al pueblo de tu madre. ¡Ay, linda! (*Y besa a su mujer.*)

MADRE

Qué felices vamos a ser, ¡ya verás!, como siempre, y en los mismos sitios y con las mismas cosas, con las abuelas y los tíos. Ahora los vas a ver. ¡Y por fin conocerás a los abuelos!

HOMBRE

¡Los abuelos! No me lo puedo creer. Por fin los podré ver en carne y hueso. Fueron tantos recuerdos, tantas cosas que me contabais sobre ellos, que hasta me hacía la ilusión de que los había conocido de verdad.

PADRE

(*Refiriéndose al lugar.*)

Son muy buenos aquí.

(*Gritando y alzando los brazos.*)

Es el gran Jesús el que lo hace todo. ¡Jesús, Jesús, Jesús! Y mira que me hizo sufrir los últimos años con el corazón.

MADRE

No digas eso, papa. ¿No estás bien ahora?

PADRE

Pero sí yo hubiese tenido algo mejor el corazón, habríamos disfrutado mucho más juntos, ¡juntos!, ¡¡juntos como a partir de hoy!!!

MADRE

Fumabas bastante, papa, ¡mucho!

PADRE

¡Eso es verdad! ¡La mierda del tabaco! La moda, era moda entonces y a fumar en todos los sitios. ¡Si fumaba el médico en plena consulta!

*(Llaman desde la puerta interior.)*

MADRE

¡Sí!, pase.

ARUNÁ

Hola y buen resto del día tengáis. Me llamo Aruná y he de deciros que pronto vendrá un Santo vuestro para acompañar a vuestro hijo al Escenario. Allí permanecerá un tiempo, no muy largo por cierto, porque hemos de aclarar con él ciertas cuestiones. Y cuando terminen las 8 representaciones, de por vida ya estará para siempre con vosotros.

PADRE

¡Oh!, muy amable, muy amable. ¡Qué bien! Juntos de nuevo y para siempre.

MADRE

Ya verás hijo qué bien te van a tratar.

HOMBRE

*(Muy curioso, a Aruná.)*

¿Y qué tengo que hacer, ver?

ARUNÁ

*(Sonriendo y mirando a los padres.)*

Siempre tan curioso vuestro hijo. ¿Siempre ha sido así?

MADRE

¡Huy!, le gustaban mucho los libros. Tiene las dos casas llenas de libros. Y encima escribía.

ARUNÁ

Hasta escribía. Si ya lo sé, ¡ya! Por eso van a estar con él algún tiempo, para aclarar ciertas cosas.

PADRE

Muy bueno mi hijo, ¡muy bueno! Siempre nos daba de todo y dinero para la casa, la comida y para todo.

HOMBRE

Si no me casé. No me salió la mujer, siempre con vosotros, (*dirigiéndose ahora a Aruná.*) porque con ellos sí que estaba a gusto.

ARUNÁ

Todo lo tenías muy cómodo con tu mamá.

HOMBRE

¡Sí!, es que mi cabeza...

ARUNÁ

Buscando excusas ya, ¡ja, ja! Lo sé todo, lo sé todo. La especial estructura de tu cerebro te hizo sufrir mucho como disfrutar también bastante de tu mundo y de tus padres.

HOMBRE

No son excusas, Aruná. Es que... Ya sabes, ¿cómo te lo diría?... Bueno, han salido así las cosas, pero aún hice vida. Me preocupaban muchas personas. Este mundo...

ARUNÁ

(*Y haciendo una señal por el ojo de buey de las estrellas, el Deva dijo:*)  
Está ahí abajo, muy lejos, muy en el fondo.

HOMBRE

Pues eso, muy hondo, donde esté ahora la Tierra. Es que aún me he de situar y reconocer todo esto. ... ¡Pues eso!, que yo me comía muchas veces el coco tontamente, y la Historia del mundo me dio demasiados quebraderos de cabeza, y la gente de mi alrededor, y el resto del planeta, todo problemas. Y a veces no paraba de pensar y pensar, muchas veces para nada, porque solo me hacía daño a mí mismo, pero bueno, algo es algo. Intentaba encontrarle sentido a esta vida. Menos mal que mis padres me daban tanta y tanta felicidad. Si no hubiese sido por ellos y mi hermano y por algunos amigos y más bien por muy pocos familiares...

ARUNÁ

¡Ay, las familias! Y trastos viejos, como decís en España. ¡Nada, nada! Es necesario que hayan ciertas explicaciones. En la Representación no estarás más que el tiempo necesario.

(*Dirigiéndose ahora a los padres.*)

En una semana y un día volverá definitivamente con vosotros, será un Acto, un capítulo cada jornada, y ya todos felices después.

PADRE (*Casi gritando.*)

¡Bieeeeeennnnn!, ¡Santo!, ¡qué bueno eres!

## ARUNÁ

Las cosas con la lógica de este lugar deben ser así y no de otra manera. ¡Venga!, despediros, tenéis media hora más y ya vendrán a buscar a vuestro hijo. Qué tengáis todos un gran día.

*(Y los 3 a la vez se le despiden muy afectuosamente, los padres besándole, el hijo haciendo una genuflexión y santiguándose. Aruná levanta las manos y las posa sobre sus tres cabezas, después abre la puerta y les saluda de nuevo antes de cerrarla e irse.)*

...

## HOMBRE

¡Padre, padre! Volveremos a viajar juntos, a ir al pueblo de nuevo. Aquí todo es posible entonces, ¿no?

## PADRE *(Con la voz alta.)*

¡Sí, sí, sí! ¡¡¡Jesús, Jesús, Jesús!!! Gracias por traernos a nuestro hijo.

## MADRE

Cuando pase la semana verás a los abuelos y a los tíos muertos.

## HOMBRE

¡Pero ahora viven!

## MADRE

¡Viven, viven! Es un milagro de la Virgen.

*(En otros saloncitos parecidos se representan historias similares. Cada familia o amigos o amantes o hermanos se dicen sus cosas como se las decían en la Tierra, en su idioma, con su acento, con su argot, en su forma íntima de hablar, con sus concepciones sobre la vida, con su religión si la seguían, entonces con sus santos o no, cada cual aquí es libre, y por supuesto, ninguno ya desea mal a nadie y menos a los de los otros salones. Esto ya es el Cielo. Marchan ya sus padres. Al poco, entra otra figura.)*

... ..

## LA VIRGEN DE LAS TORRES

¡Eh!, Hombre, finalmente tengo que venir yo, la Virgen, y no un Santo o una Santa, y en la advocación de la de Las Torres, la del pueblo de tu padre, en Castilla, y que tanto yo le gustaba también a tu madre. ¡Buenas tengáis!



(*El Hombre se arrodilla.*)

HOMBRE

Señora.

LA VIRGEN DE LAS TORRES

No te preocupes muchacho, levanta. Aquí los mínimos respetos.

HOMBRE

Pero es que...

LA VIRGEN DE LAS TORRES

¡Mira!, tus padres no se asombraron tanto. Bueno, ¡sí!, pero como eran sencillos creyentes, les pareció muy normal. Aún oigo a tu padre decir: “*Virgen, Virgencita, ¡Gracias, Gracias!, ¿y mi mujer y mis hijos?*”; y tu madre incluso, cuando llegó después, venía a ayudarme para que yo no me cayera. Soy muy mayor. En lo psíquico me afecta menos. Que vamos, que lo que quiero decir es que ellos se acercaron según les señalaba el corazón. A gente como tú, ya les enturbia más la sabiduría.

HOMBRE

Pero yo también creía en vos.

LA VIRGEN DE LAS TORRES

No me hables ahora en plan hidalgo, pues que yo sepa solo tienes un amigo argentino. ¡Qué!, ¿te ha pegado el acento? ¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja! Tú estás muy intelectualizado, y aunque haces esfuerzos por quitarte esa coraza, no lo estás consiguiendo ahora. El conocimiento es necesario, pero el solo conocimiento endurece el corazón y aliena el alma.

HOMBRE

Entiendo, entiendo, Señora. (*Y se vuelve a arrodillar.*)

LA VIRGEN DE LAS TORRES

Levanta, “c...” Si me harás jurar y todo. ¡Si tú no eres así! Porque yo sea quién soy, ¡tú no debes cambiar!

HOMBRE

Es verdad, Señora, perdóneme.

LA VIRGEN DE LAS TORRES

¡No me hables de usted ni me pidas perdón! ¡M...! ¡Arggghhh!

HOMBRE

Lo siento Señora, lo siento, ¡a veces soy tan tímido y tan tonto! ¡Hay que creer y punto!

LA VIRGEN DE LAS TORRES

Tampoco es eso, que tú mismo defiendes que después son todo tiros y palos, puro fanatismo. ¡Qué raza sois a veces los humanos! De lo que ahora se trata es que te voy a llevar a nuestro teatro.

HOMBRE

Eso me dijeron los Devas.

LA VIRGEN DE LAS TORRES

¡Ah!, esos perillanes. No son malos chicos, pero no me va mucho su estética, pero como sierva del Señor he de acostumbrarme a todo. Aquí uno se acostumbra a todo muy fácilmente.

HOMBRE

Me gustan esos colorines, pero yo no iría vestido así. Son costumbres simplemente.

LA VIRGEN DE LAS TORRES

¡Bueno!, ahora no entremos en debates culturales, que vosotros, los humanos, sois expertos en liarla pronto con esas tontadas. ¡Venga, vamos! Por la misma puerta que han salido tus padres. Entra ya al Cielo de una puñetera vez. ¿No estabas pensando siempre en eso? Un poco paranoico eras, ¡eh!

HOMBRE

Más bien obsesivo. Si me medicaba y todo. ¡Qué iba a hacer!

LA VIRGEN DE LAS TORRES

¡Sí!, muy jodido lo tuyo. ¡Ay!, Jesús, perdóname. Al tratar tan directamente con esta gente, pierde Una al final su excelsa educación, pero bueno, ¿qué son cuatro tacos?, ¡Hombre!, cuando abajo os estáis matando siempre, y cada vez con más furia y mejores armas. ¡Quita!, que abro yo la puerta.

*(Y van por un dorado y agradable pasillo, muy ancho, que deja entrever que las estrellas son su mejor decoración. La Virgen de las Torres abre una nueva puerta al final del pasillo y llegan a un gran vestíbulo con muchas personas pululando, donde multitud de mostradores aparecen llenos de gente. Cada mostrador tiene su puerta. Van hacia el número 23.)*

LA VIRGEN DE LAS TORRES

¡Hola, Ganimedes!

GANIMEDES

¡Hola, Virgen María! ¿Cómo vas vestida hoy? ¡Qué gracia! Me gustaría ser como Tú, teniendo miles de figuras, vestida de mil maneras. ¡Oh, como fardaría yo!

LA VIRGEN DE LAS TORRES

Hoy voy de castellana y modelo pueblerina y me gusta por su sencillez, pero tú solo te disfrazarías para asustar a todos tus amantes, hijo de... ¡Me he de controlar!, me he de controlar. ¡Anda!, ficha a este Hombre, y llévale al Teatro principal, porque le van a hacer una serie de representaciones.

GANIMEDES

*(Dirigiéndose al Hombre.)*

¡Huy!, debes ser muy importante. ¿Cómo te llamas, pollo?

LA VIRGEN DE LAS TORRES

¡Imbécil!, no es un animal de corral ni es importante. Solo escribió unos libros y no se los publicaron. ¿Quién iba a leerlos?, si hablaba mayormente sobre nosotros y otros líos teológico-científicos, y sin dejar la filosofía de lado, ¡claro!

GANIMEDES

¡Ah!, entonces vienes de la época de la Nueva Ola, la postmodernidad y todas esas tonterías. Espera un momento, ¿vale?

*(Con mucha energía y dando un puñetazo sobre la mesa.)*

LA VIRGEN DE LAS TORRES

¿Qué momento ha de esperar?, ¡Coñ...!

GANIMEDES

No te enfades, no te enfades conmigo, virgencita mía.

*(Dirigiéndose al Hombre.)*

Ya nadie nos cree, casi nadie nos nombra tampoco, y al que lo hace le llaman loco. ¿Te llamaron a ti también loco, Hombre? Pero, ¿cómo te llamas?

LA VIRGEN DE LAS TORRES

No tiene nombre, ¡imbécil! *(Acompañándose de otro puñetazo sobre la mesa.)*

GANIMEDES

No te me enfades, no te me enfades, ¡Virgen de mi alma! Esta noche rezaré por haberte ofendido.

## LA VIRGEN DE LAS TORRES

¡Eso espero! Sé que cuando quieres haces muy bien tu trabajo. Ya sabes, al Teatro Principal, (y diciéndole al oído:) y viene como apuntador. (Con la voz normal ya:)  
¡Y le esperan los Grandes!, ¡así que despáchalo ahora mismo! (Último puñetazo.)

## GANIMEDES

¡Señora!

(Al Hombre.)

Ven, conmigo.

(Y va delante de él con un carpesano. Pasan por nuevos pasillos y salas, otras parecidas al primer vestíbulo. Hay multitud de puertas también, y son el color dorado y el azul de las estrellas los que dominan. Llegan al lugar definitivo, con muchas grandes puertas igualmente, y que obedecen a un mismo edificio que sobresale sobre los anteriores espacios. Es gigantesco.)

Entremos por este lateral.

(El teatro en este caso no es un odeón. Es un teatro típico de la Europa muy posterior, con su platea rectangular alargada; y sus palcos, tanto en los laterales como en el fondo, se suben por unas 40 plantas, aunque el techo es imperceptible porque se confunde con la marquesina celeste. La extensísima escena, como es obvio, enfrente, y entre ésta, y el pasillo que la separa de la platea, la gran orquesta. Nada de particular, salvo por las dimensiones. La decoración arquitectónica lo convierte, asimismo, en un teatro más decimonónico que clásico.)

¡Ven, ven! ¡Vamos, Hombre!, que he dejado la cola parada de mi mostrador. Aunque tampoco nos preocupemos. He puesto un cartelito avisando. Y, ¡ja, ja, ja!, tenemos y tienen todo el tiempo del Mundo.

## HOMBRE

(No le hizo mucha gracia al Hombre este chiste, pero tampoco le molestó. Hacía ya mucho tiempo que no le gustaba poner demasiadas coletillas a las conversaciones.)

Bueno, tampoco vamos a tener estrés, y sobre todo (dicho a mala leche), a nadie ya le tenemos que rendir cuentas.

## GANIMEDES

(Ganimedes sonrío.)

¡Qué cosas dices, Hombretón!

(Y le toca el pecho.)

¡Vamos, vamos!

*(Llegan a la caja escénica sin pasar por los camerinos.)*

GANIMEDES

¡Por ahí no, por ahí no! Es mejor que no veas a los artistas antes de que comience la obra. Mejor dicho, me han escrito aquí que es imprescindible que no te cruces con ellos fuera de la obra.

HOMBRE

¿Pero por aquí vamos a mi butaca?

GANIMEDES

¡Huy, qué risa! Pero si no vas de público. Bueno, tampoco de actor.

HOMBRE

¿Entonces?

GANIMEDES

*(Le da otro ligero manotazo.)*

¡No, tonto! Tu vas..., ¡venga!, baja por debajo del escenario.

*(El Hombre baja una pequeña escalera de metal, unos doce escalones. Se muestra sumiso, no obstante, como casi siempre fue en su vida. Unas veces, por la violencia del contrario, otras, por el empeño terco de la gente, y en otras más, por su timidez. Solo mostraba cierto carácter con su familia, con sus íntimos o cuando cogía confianza a ciertas personas. Decía que ya no valía la pena enfrentarse a aquellos, pues no había nada qué hacer. Ahora ya están debajo del escenario.)*

Ten cuidado con la maquinaria de la tramoya. No te hagas daño. ¡Huy! Ahora que pienso. Cuando llegáis aquí a los mostradores os pregunto siempre por vuestras desgracias en la Tierra, que si uno está manco por culpa de una prensa, que si aquél cojo por la metralla de una bomba en otra absurda guerra, que si el otro quedó parálítico por una enfermedad... Que sepas, que aquí los golpes siempre son blandos. Que vas corriendo y te empotras contra otra persona, pues que los dos salís suavemente un poco hacia atrás y nada pasa. ¡Que ni un susto siquiera! Y como todo es cartón piedra o metales agomados, pues... Lo tuyo ya he visto que es de cabeza. ... Sé que hablo mucho, Hombre, como muy bien ha dicho la Virgen, pero es que lo mío es hablar y hablar. ¡Mira, mira!, ya hemos llegado. Sube esta otra escalera, pero sube tú solo, que no cabemos los dos. Y al llegar arriba, quédate esperando, pues habrás llegado a tu puesto en esta obra, el de apuntador.

## HOMBRE

*(Perplejo.)*

Yo he leído mucho teatro, pero jamás hice de apuntador. Es que ni iba a ver ninguna obra. Siempre he sido demasiado casero.

## GANIMEDES

*(Dándole otro manotazo.)*

Si ya sé, es que ni novia. ¡Bueno!, unos cuantos escarceos, ¿no?, ¡pillín!, pero tampoco mucho más. Deberías haber salido más. Siempre con libros, con libros. Es como una enfermedad lo de los libros también, como lo del amor platónico. Mira como acabó vuestro Quijote.

## HOMBRE

*(Esta vez no pudo ponerse colorado, porque ya casi ni sentía vergüenza en el Cielo.)*

Sí.

## GANIMEDES

Menos mal que no te dio por ser revolucionario, pues no te hacía falta serlo y no estabas tan desequilibrado, aunque siempre estabas con tu Jesús, ¡y eso sí!, con su Palabra, con su Palabra, la que todo el mundo ha tergiversado. Por ello no llegaste a ninguna idea fija y así doctrinaria y dispuesta para matar, ¡ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!, como sí llegaron otros creyentes, y sobre todo, no creyentes, ¡ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja ja! ... Fuiste bueno, bueno, aunque algo tonto también, por eso. Muchos te tomaron el pelo. ¡Ayyyyy!, si yo te hubiese cogido. ... ¿Quién me llama?

*(En voz baja al Hombre.)*

Es que tenemos puesto un chisme en el cuerpo y al que nos llaman desde cualquier lugar del Edén.

*(Habla a su estómago.)*

¡Sí, sí! ¡No!, ya estoy terminando. Estamos ya donde la caja del apuntador. ... ¡Qué no, San San...! Ya sabe usted que toda la fuerza se me va por la boca. ... Ya vuelvo, ya dejo al Hombre. ... Solo un minuto más.

*(Al Hombre.)*

Era el viejales, ya sabes. Esto no lo ha oído, pues estamos muy adelantados aquí. Podemos hablar con plena libertad, porque Ellos solo escuchan lo que considera el aparato que deben escuchar, pero comentarios o incluso pequeñas bromas sobre terceros, no les llegan... casi ninguna. Así cuidamos de nuestra intimidad. Es la monda este sitio, ¡majo!, que ni el Olimpo.

... ..

¡Ya acabo, ya acabo! ¡Ya voy, San Pedro!

¡Adiós, Hombre! Te doy un beso. *(En las dos mejillas.)*

## HOMBRE

¡Espera, espera! Pero, pero ¿qué hago yo aquí? No conozco ni la obra, y en este sitio no hay ningún libreto. ¡Y que no es mi oficio éste!

## GANIMEDES

¡Ay, tonto! Veo que no han sido muy concretos contigo. ... ¡Nada! Sé libre. Eres libre. En el desarrollo de la obra puedes intervenir cuando quieras, pero no ayudando a los actores, sino que cuando creas que has de decir algo, por el motivo que sea, ¡dilo!, pero para que te oigan, no como en un susurro, como es el papel de los verdaderos apuntadores. Tú apunta, ¡y dispara! ... ¡Huy! Se me ha molestado el viejo de nuevo. ... Sé tú y habla muy alto para que te escuchen. No vas a interrumpir nada de la obra. Precisamente ése es el juego. Que necesitas hablar, declame quien declame, ¡hazlo!, con fuerza y deja la timidez a un lado. Y luego observa las consecuencias. ... Adiós, ¡chaval!, porque veo que han dejado tu figura presente sobre tus 50 años, poco antes de que se fuera tu padre con nosotros. ¡Ya nos veremos! Me has caído muy simpático, como todos los agraciados. ... *(De nuevo mirando al estómago.)* ¡Ya no digo nada más!

*(Una vez abajo y subiendo por las otras escaleras Diómedes.)*

¡Y sé tú! Y no tengas vergüenza. ¡Nada de vergüenza! ¡Aquí ya no hay tímidos!

*(Dijo algo más, pero ya estaba lejos para hacerse oír.)*

## 4º ACTO:

### **FUERA DEL JARDÍN DEL EDÉN: LA PREHISTORIA**

*(Se quedó ahí solo, un poco confundido, pero bastante contento. En ocho días estaría con sus padres, de nuevo todos juntos, y serían felices por siempre, y volverían a ver los mismos lugares, fuesen o no fuesen la misma materia, pero reviviendo lo que les gustaba, y harían nuevas cosas y las que no pudieron hacer. Irían a Roma. ¡Bueno!, no sabía si habría Papa ahora o no. ¿Y por qué no? Por algunas palabras había intuido que todavía no era la Consumación de los Tiempos, que las cosas continuaban allá abajo. Pero tampoco esto lo podía precisar, porque de seguro que la unidad de tiempo era distinta aquí. Igual todos habían afluído de golpe en el Cielo. O no. Y si no, podía haber algún representante en esa otra, o en la misma Roma, para bendecir a los peregrinos que no pudieron ir en su momento o para simplemente bendecirlos y que siguieran así en paz por siempre jamás. El Hombre pensaba así y otras cosas. Se acordaba del pasado también. Y ya no tenía miedo por estar ahí solo. El miedo es para otras magnitudes. Para él pasaron 15 minutos, cuando comenzó a oírse ruido de gente por detrás de las tablas.)*

*De pronto, salen dos hombres y dos mujeres y se quedan por el escenario. Van vestidos de humanos prehistóricos. Los músicos ya están todos en la orquesta. El director de la misma da una señal y los instrumentos empiezan con unas notas de La consagración de la primavera de Stravinski. ... .. Comienza la obra.)*

UN HOMBRE PREHISTÓRICO

Hum hum.

OTRO HOMBRE PREHISTÓRICO

Brzzz brzzz.

UNA MUJER PREHISTÓRICA

Ño go ño go.

OTRA MUJER PREHISTÓRICA

Anyaaaiii, Maaaa Copaaa.

*(En eso, un hombre le da al otro un fuerte bofetón. El otro se la devuelve. Y las mujeres chillan hasta que se enzarzan en otra disputa tirándose de los pelos y dándose de puñetazos. Al poco vienen otros hombres y mujeres y van separando a todos entre muchos gritos. Evidentemente han salido de detrás del escenario. Son otros actores. Numerémoslos.)*



## HOMBRE PREHISTÓRICO N° 1

Ongo ongo chu.

## HOMBRE PREHISTÓRICO N° 2

Trunka trunka chu.

## MUJER PREHISTÓRICA N° 1

Pekra pekra chu.

## MUJER PREHISTÓRICA N° 2

Fullanch fullanch chu.

## EL QUE PARECE EL JEFE

Achunnjjj Achunnjjj Tounch KaisKyn.

(A partir de ahora traducimos.)

## HOMBRE PREHISTÓRICO N° 1

Es un celoso, ¡Yarcha!

## HOMBRE PREHISTÓRICO N° 2

Es que miras mucho a mi mujer siempre.

## MUJER PREHISTÓRICA N° 1

La que mira mucho a mi hombre es esta *pelandrusca*, ¡Yarcha!

## MUJER PREHISTÓRICA N° 2

Tú sí que eres una *pelandrusca*.

## EL QUE PARECE EL JEFE

No pasaba nada desde hacía semanas en nuestro campamento. Y vais ahora y la liais de nuevo por las mismas chorradas. ¡Vamos! Cada uno a lo suyo y se acabaron las trifulcas. A quien hay que dar palo es a esa tribu que avistamos el otro día. En dos días les atacamos y nos quedamos con todas sus cosas. Matamos a los hombres y los niños y nos quedamos con sus mujeres, ¡ja, ja, ja!

## HOMBRE PREHISTÓRICO N° 1

Por algo eres el jefe. ¡Yarcha es el mejor!

## HOMBRE PREHISTÓRICO N° 2

Tendremos entonces más mujeres para nosotros. Ya no nos pelearemos por las nuestras, ¡ja, ja, ja!

## MUJER PREHISTÓRICA Nº 1

Esas guarras que nos hagan la faena ahora.

## MUJER PREHISTÓRICA Nº 2

Eso, amiga mía, tendremos esclavas.

## DIOS

*(Entra en el escenario.)*

Por algo os eché del Paraíso, ¡malas bestias! Probasteis el fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal, pero poco bien hacéis; si acaso, solo con alguno de vosotros mismos. Id, id, y matadlos a todos entonces, ¡bellacos! Ahora ya habéis aprendido.

## DARWIN

¿Pero qué tonterías decís? No sé quien sois en realidad, y no sé que estoy haciendo yo aquí, pero no pararé de difundir mis teorías allá donde vaya. ¡Por dios!, y que no sirva de precedente, pero si se están comportando como debe ser. Vencerá el más fuerte y punto. Es la regla de la Naturaleza, debe triunfar el más fuerte, es decir, el que mejor se ha adaptado al medio para sobrevivir.

## EL QUERUBÍN DE LA ESPADA DE FUEGO

¿Le doy ya, Jefe?

## DIOS

¡No, hombre!, digo, ¡no, querubín! No vale la pena. No ves que solo es una mala bestia llamada hombre. Nos pondríamos a su misma altura. Dentro de unos miles de años quizá; ahora enfriaré mi furia con los cananeos y filisteos, pero tampoco valdrá la pena. Poco a poco me iré ablandando también. *(Para sí.)* Esto de tener el control total sobre el Tiempo a veces me vuelve un poco esquizoide.

## LEONARDO DA VINCI

¿Y a ese materialismo mecanicista ha llegado nuestro Renacimiento? Pues se va a cargar todo lo que pregonamos. Van a terminar con el arte, con la literatura, con los mitos, con las leyendas. Si la fuerza bruta es la única que vence, ¿adónde vamos a ir a parar?

## FRANCESCO MELZI

No se preocupe, maestro. Me he ido enterando que el movimiento que recogió dos siglos después nuestro glorioso Renacimiento, y que le dio un impulso distinto, se llamó el siglo de las Luces, pero a partir de las pocas cosas buenas que indujeron, adulteraron mayormente el fondo, y cómo nunca fueron las guerras y las revoluciones a continuación. Cada vez la gente fue creyendo menos y ahora solo viven para su ombligo. Así, que nosotros no fuimos los culpables.

## NIETZSCHE

¿Ya estáis volviendo a la antigua moral, a la de los débiles y cristianos? Necesitamos una moral de señores, de nobles orgullosos y bizarros, de hombres fuertes.

## LEONARDO DA VINCI

¿Qué le pasa a ese chalado también?

## EL QUERUBÍN DE LA ESPADA DE FUEGO

¿Le pincho, Jefe, bueno, le quemó? ¿Le quemó al judío hereje, Jefe?

## DIOS

Hace tiempo que se me pasaron los ánimos de venganza. ¡Bueno!, aún no. Qué lío temporal de idas y venidas.

*(El querubín le dice algo al oído.)*

¡Ah!, que solo estamos repasando todo en una obra de teatro. ¡Menos mal!

...

Entonces, una cosa: ¿ahora el Dios del trueno es Zeus o ese Thor cornudo del norte? Ya solo los utilizan cuando los contratan de extras en alguna película. Desde que subió mi hijo de su odisea por la Tierra, me he ablandado. ¡Y mucho! Y creo que para bien, pero los tozudos descendientes de los hombres, continuamente, como la órbita circular clásica, retornan, vuelven, ¡y sin mi consentimiento!, a las antiguas y terribles fórmulas. Así, que venga a rediseñarse mejores tanques y aviones, con mayor precisión de tiro, al que llaman colateral, a quemar albergues en Alemania, a formarse nuevos partidos de neo-fuerzas y de neo-ostias por todos sitios. ¡Ni yo mismo dejo de jurar! Y en China una bala por detrás. A la vieja usanza. Y los pequeños también matan, roban y asesinan. Y el Mediterráneo y el desierto de la frontera yanqui, dos nuevas e inmensas fosas. Si es que el hombre es de hierro, de oscuro bronce, y no me refiero únicamente a ese descerebrado del cómic.

## HESÍODO

*(Sale a escena con su túnica blanca. A partir de ahora cualquier personaje puede salir e intervenir, quedarse, irse, hablar e incluso despotricar desde lejos sin que se le vea.)*

Primero los Dioses crearon una raza de mortales que solo conocía el bien. Siempre eran jóvenes. Disfrutaban en las fiestas. La tierra fértil les daba de comer sin esfuerzo. Y jamás morían. Era la raza dorada.

## DIOS

¡Vamos!, un chollo de las rebajas.

## HESÍODO

A continuación Zeus creó otra raza, de plata, que vivía de niño, junto a su madre, unos cien años. Después se le pasaba muy rápida la juventud y era ignorante, y por ello sufría. Fue violenta y no quería dar culto a los Dioses. Así que Zeus la exterminó. Luego Zeus creó la tercera raza.

*(Interrumpiendo.)*

## DIOS

Dudo que mi hermano sea gemelo mío.

## HESÍODO

Con todos los respetos, continúo, mi Señor. Esta tercera raza era temible, solo quería hacer la guerra. Eran de bronce como sus armas y sus casas. No existía el hierro. Pero la muerte los arruinó finalmente.

Después, Zeus creó la raza de los héroes, a semejanza de los dioses. Eran justos y poseían virtud. La mayoría murió en las guerras entre Troya y Tebas.

## DIOS

¡Pues anda!, que si no llegan a ser virtuosos. Te vas luciendo cada vez más, hermano.

## HESÍODO

Y finalmente...

*(Interrumpiendo de nuevo.)*

## DIOS

Dios, digo, Zeus creó al hombre...

## HESÍODO

Sí, al hombre, la raza de hierro. La temible y tan cargada de miserias, fatigas y pecados.

## OVIDIO

Yo tengo que añadir ciertos detalles indistintos a estas edades de oro, de plata, de bronce y de hierro.

## SAN JERÓNIMO

¡Como yo también!, mi querido Señor *(haciendo una genuflexión y arrodillándose un poco.)*

## DIOS

¿Tú también, Santo?

## HESÍODO

Lo que no entiendo es por qué no ha intervenido Platón.

## DIOS

¡Calla, calla, loco! ¿Qué quieres?, que nos traguemos todo su engrudo teosófico. No, por favor, ¡se termina el tema! Los grecolatinos chupasteis (*Mira de reojo al querubín, el cual se hace el despistado.*), quiero decir... que la cultura del Mediterráneo fue influida bastante por Mesopotamia y Egipto. Lo que pasó es que le disteis una vuelta a todo, en modo homínido... (*Mira de nuevo al querubín y le dice al oído*): Es que me estoy modernizando. (*Continúa al público.*) ... y así el resultado... Indistinto ha dicho el pervertido poeta que acabó en el Ponto hecho polvo, ¿no?, Hesíodo.

## HESIODOS

¡Sí, sí, Señor! (*Le mira extrañado, le coge miedo y se arrodilla también.*)

## DIOS

¡Pues eso!, punto pelota al tema desde la perspectiva clásica, y que continúen mis amadísimas y bellas criaturitas, que ellas, de seguro, se expresarán mucho mejor.

## HOMBRE PREHISTÓRICO N° 1

¡Hum, hum!

## HOMBRE PREHISTÓRICO N° 2

¡Jo, jo!

## HOMBRE PREHISTÓRICO N° 1

¿Pero qué estás pintando ahí?

## HOMBRE PREHISTÓRICO N° 2

Al mono invertido ése, que cada vez que le quito su comida, me muerde. Yo no lo quiero en el campamento. Va a flipar con el embrujo que le voy a hacer.

## HOMBRE PREHISTÓRICO N° 1

Del primer bofetón que te voy a meter, vas a saber.

## HOMBRE PREHISTÓRICO N° 2

Pues voy a pintar entonces mi mano.

## HOMBRE PREHISTÓRICO N° 1

¡¡¿Para qué?!!

## HOMBRE PREHISTÓRICO Nº 2

Para que algún imbécil del futuro se ponga a investigar sobre nuestro perro y jodido mundo.

*(Dios, junto al querubín, hacen como que no han sentido nada. Hasta silban.)*

## HIPÓCRATES

Debería ir al psiquiatra Quién inventó esta vida, y si fue la Naturaleza, como dirá más tarde Aristóteles, pues que entonces vaya Ella, ¡por ciega! Y el mismo filósofo también, por ahondar más aún en la llaga. Más valdría que fuésemos todos unos ignorantes. ¡Sigán los simios!

## EL HOMBRE

No van a continuar todos los simios, porque la historia es la de siempre. Los que han intervenido atacaron la tribu rival por sorpresa, mataron a los hombres y niños, aunque se quedaron con algún infante y con casi todas las mujeres, pues alguna se defendió hasta la muerte. Después les robaron todos sus utensilios, incluyendo alguna mujer fértil. Anciano y anciana no quedaron ninguno. La nueva tribu creció tras suceso tan catártico, para ir evolucionando, poblacional y culturalmente, en el transcurso de los años, aunque no será hasta el Neolítico...

## CONTROL DE GUIÓN

¡Que te sales del argumento! Que esto no es un cuento y menos la exposición de una tesina.

## DIONISOS

Guionista sin guión, este Hombre puede intervenir cuando lo desee y con la exposición que le dé la gana.

## CONTROL DE GUIÓN

¡Ya! Otro de vuestros enchufaos.

## DIONISOS

Guionista de pacotilla, ¡lárgate! Aquí no necesitamos a nadie como tú hoy, ni en una semana y un día. Todos ya saben muy bien su papel. ¡Que te he dicho que te largues o te doy un puntapié!

*(San Pedro, que pasaba por la última fila de la platea, le lanzó una mirada a Dionisos, no diremos que asesina, pero que bastó para que el dios de la parra cambiase la orientación de su discurso. En el Cielo, nada de violencia ni de malas palabras. Sería ya lo último, con tantas que ya ha habido allá abajo.)*

Bueno, quiero decir, que el señor D’Alembert debe dejar su sitio de guionista, porque su preciada mente debe ocuparse de cosas mucho más importantes, ya que aquí ya nos valemos, por sí solos, para dicha pequeña obra.

*(Ahora, el gran pescador le amenazaba con un puño, porque Dionisos de un extremo se iba al otro. Pero el supuesto heleno debe salirse, sino con la suya, sí con una parte de la razón).*

HOMBRE

Lo que era inconcebible es que nos metieran el cuento de Adán y Eva cuando proveníamos, supuestamente, del mono más inteligente.

MARY LEAKEY

¡Horror! Confundir a un mono con el hombre. Bueno, quiero decir, que los primeros homínidos descienden de una rama paralela, de un tronco común al hombre y al mono, pero el primero no proviene directamente del segundo, sino que ambos lo hacen de ese antecesor genérico.

HOMBRE

¡Pues más a las mías! Más cacho bruto sería el padre de ambos, es decir, mucho más mono.

LOUIS LEAKEY

¡No, no, no! ¡Que no son así las cosas!

HOMBRE

Ya comienzan los otros dictadores, los científicos, los que se creen con la verdad suprema, cuando se basan en cuatro pruebas ¡que a saber! Hablan de millones de años como si fueran meses. A ver si todos los astrónomos, geólogos, paleontólogos y evolucionistas sois un poco más honrados. Decirle a la gente, que según el estado actual de nuestros conocimientos, ¡¡¡que es muy poco!!!, tanto como una gota de agua comparada con la del embalse de Asuán en el Nilo, pues que es eso solo, una gota de agua, ¡porque no hay más! Es lo más probable, pero la magnitud, señores...

LOS LEAKEY *(A la vez)*

Merecemos un respeto. ¡Sí y No! Hay verdad y no verdad en lo que dice usted, pero es lo único que sabemos desde el punto de vista científico.

HOMBRE

Que les entiendo, que sí, que les entiendo, que yo he estudiado y me tragaba todas las píldoras esas de un tirón, como una nueva fe, pero que no comparemos dichas pruebas con una ley como la del agua, la cual dice que ella misma se compone de 2 partes de hidrógeno por 1 de oxígeno. Una cosa son las pruebas irrefutables del laboratorio y otras las descomunales e inabarcables del tiempo, medido en millones

de años, y ya no digamos sobre la longitud y evolución del Universo. ¿Hablamos de los años luz?

*(Para sí mismo.)*

Por cierto, ya que estoy aquí, intentaré obtener una respuesta de los Jefes sobre el origen del Universo. ¡Hum! Me lo voy a pasar divino en este lugar.

THOMAS KUHN

Yo estoy de acuerdo con el chavalote.

HOMBRE

¡Gracias, gracias!, y eso que morí de mayor.

DIONISOS

Y te ha quedado un ramalazo de infante, que evita que nos aburramos en esta obra de teatro, ¡ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! Sobre tus pretensiones, ya veremos, ya veremos. No están hechas las zanahorias...

*(San Pedro ya había visto lo suficiente de este acto. Quizá pasara en el siguiente una desgracia o quizá fuese aún peor, que se permitiese a la versión Saulo de San Pablo hacer la inspección correspondiente de la obra.)*

THOMAS KUHN

Me refiero que todo depende de los tiempos. En la Edad Media privaba el Geocentrismo, es decir, que la Tierra estaba en el centro y que el Sol giraba alrededor de ella. Después Copérnico nos metió en el Heliocentrismo, donde el Sol era el centro. ¡Pero tampoco esto bastaba! Porque ahora sabemos que el Sistema Solar también posee un movimiento de conjunto, pues si los planetas giran alrededor del Sol, éste y aquellos disponen asimismo del movimiento que les transporta a través de nuestra galaxia. Y la Vía Láctea, nuestra galaxia, también se transporta toda ella a sí misma, aparte de los movimientos secundarios de sus objetos. Todo ello hace que los cuerpos celestes puedan chocar entre sí.

LAMAÎTRE

Y dado el estado actual de nuestros conocimientos, lo más probable es que el Universo esté en expansión continua, pues partió el todo desde un único punto finito, pero por decirlo así, con infinita presión y masa, produciéndose en un momento dado una tremebunda explosión, que fue la que puso en expansión al Cosmos y al proceso de creación y destrucción de todos esos cuerpos celestes existentes hasta ahora: las estrellas y soles, los planetas con sus satélites, los bólidos, cometas, asteroides y las unidades mayores que los contienen a todos: las nebulosas y galaxias.



## HOMBRE

¡Eh, párroco!, pare el carro, que me quedo con el mono. Señores Leakey, les pido perdón. Esto aún puede ser mucho peor que el evolucionismo humano. Me quedo con sus teorías antropológicas. ¡Y punto! Continúen, continúen interpretando, pero yo me quedo con mi fe, ¡eh! Ya sabemos que lo de Adán y Eva, la torre de Babel, Noé y el Diluvio, fueron mayormente historias sencillas para que nuestros brutos antepasados semitas y no semitas, aquellos primeros pastores y agricultores, pudiesen aguantar el mundo de locos que les rodeaba, y así seguir bien en la senda de la vida con una cordura más o menos tolerable.

## SIMWEL7835

¡Ah, ya fallamos de nuevo! Parece mentira que usted no sepa que los mitos siempre contienen una parte de verdad.

*(Se lleva el Hombre las manos a la cabeza porque se da cuenta que está interviniendo en la obra uno de los youtubers más famosos de la nueva paraciencia escatológica extraterrestre.)*

## HOMBRE

¿Pero también vosotros aquí? Pero si sois como la parafarmacia de la farmacia; así vosotros para la ciencia. ¿Pero no decís que provenimos todos de unas especies reptilianas que fundieron su ADN con el mono, por el solo hecho de crear una raza de malditos seres, nosotros, los humanos, porque ellos, los reptilianos, nos necesitaban para gozar de toda nuestra energía negativa, la que infundíamos, tras nuestra creación, sobre la naturaleza, porque comenzamos a mentir, a robar, a matar, a guerrear, a violar mujeres, a algún hombre también, a matar niños, a...? ¡Callo!, ¡callo ya! ... Y que ellos, esos malditos reptilianos y miembros de otras razas estelares, no se presentaron nunca ni se presentarán ante nosotros, ni hicieron ni harán una entrevista, ni tan siquiera en un *reality show*, ¿o sí?, porque debían estar siempre escondidos (les molestaría la luz), y ya ellos mismos se encargaban de filtrarse en las comunidades de dirigentes de todo el mundo, incluso compartiendo parentesco con las principales monarquías europeas, y sin haber sido necesario haber visto la serie “V”, porque dicha serie, lo que está contando es la pura verdad, pero de forma intuitiva, ¡cara al público! y ... ¡Pero no os preocupéis!, porque hay otra raza de extraterrestres que nos apoyan, pues ellos creen todavía en lo poco bueno que tenemos, y que es por culpa de esos reptilianos que somos tan malos ... ¡Me he perdido! ¡Arf, arf, arf! Señores Leakey, ¡prefiero también al mono!

## SEÑORA LEAKEY

Del mono, no, hijo, del mono no, pero vas por buen camino. Por cierto, ¿este lunático de donde ha salido?

SIMWEL7835

No esperaba que me llamase de otra manera, señora Leakey. Ustedes forman parte de todo este complot cósmico-reptiliano. La mayoría de científicos son sus esclavos y ustedes les ayudan con sus falsas teorías para distraer la atención pública de la verdad. Darwin también era otro impostor.

*(Dionisos aparte, llamando por su intercomunicador a San Pedro.)*

DIONISOS

Pedro, ¡lo que te estás perdiendo! El cachondeo no ha hecho más que empezar.

SAN PEDRO

¿Pero es que lo tengo que hacer yo todo siempre, pirao?

DIONISOS

Que esas no son sus maneras, santo de mi devoción.

SAN PEDRO

¡Déjate de puñetas!

DIONISOS

¡No, no, no, no, no, no, no, no, no! Hable bien

SAN PEDRO

Y ahora me hablas de usted, ¡majadero! Me vas a volver loco. Como vaya, ¡paro la obra!

DIONISOS

No puede hacerlo. Según su creencia, lo ha ordenado así su Jefe Directo, y no el Hijo, sino el Barbudo.

SAN PEDRO

¿Es que siempre me toca a mí poner orden?

DIONISOS

Ya sabe que usted no puede hacer nada. La obra tiene que reflejar la auténtica Historia y su relación con toda la libertad que se le ha dado al Hombre para pensar y actuar.

SAN PEDRO

¡Maldita libertad!

## DIONISOS

¡Bueno!, si quieres pasártelo bien, vienes y te sientas calladito. Pues ya veremos cuando llegemos a tu época o al siglo XX, ¡jua, jua, jua, jua, jua, jua, jua!

## SAN PEDRO

¡Demente!, ¡borracho!

*(Dionisos le corta la comunicación)*

## EL UNO HOMBRE PREHISTÓRICO

¿Pero no éramos nosotros los protagonistas en este acto?

## EL OTRO HOMBRE PREHISTÓRICO

No te enteras de nada. Debes de tener mezcla neanderthaloide.

## EL UNO HOMBRE PREHISTÓRICO

¡Que te doy un bastonazo!

## EL OTRO HOMBRE PREHISTÓRICO

Tú no aprendes ni con un cerebro nuevo.

## JOHN LUBBOCK

¡Hijos míos!, paz. No os peleéis. Haced como vuestras mujeres, que mientras ibais a cazar, parece que fueron ellas las que inventaron la agricultura, incluso la domesticación de los animales. Con ellas, el hombre se enriqueció de la noche a la mañana y así comenzaría, en breve, la Historia, cuando ya pudiera escribir y explicar, para las generaciones futuras, el cómo era su vida.

## HOMBRE

¡Ahí voy yo, ahí! Con la escritura ya me creo más cosas.

## EL OTRO HOMBRE PREHISTÓRICO

¿Qué burradas ha dicho que hacen nuestras mujeres, cuando vamos a cazar, ese señorito del corbatín, que encima dicen que es barón? ¡Ya comenzamos con privilegios! Y me han chivado más cosas por aquí... ¡Que no!, que no me gusta nada este futuro.

## EL UNO HOMBRE PREHISTÓRICO

¡No tienes arreglo! Fumas demasiado. Ya te dije que no te acercaras mucho al fuego últimamente, que esas locas, desde hace un tiempo, cogen hierbas muy raras que arrojan a las llamas para darles buena olor, dicen ellas.

## PROTÁGORAS

Tú, ¡Hombre!: el hombre es la medida de todas las cosas.

## HOMBRE

La madre que me... Es que somos una especie, no sé si a eliminar, un proyecto fallido o yo qué coño y polla sé. Ahora me vendrán veinte historiadores dando su versión sobre un mismo hecho y no me enteraré de nada.

## SIMWEL7835

¿No te das cuenta? Todo esto es un indicio de que los reptilianos nos están manipulando. Nos confunden a todos como ya lo hicieron antes en la torre de Babel.

## EL OTRO HOMBRE PREHISTÓRICO

¿Dónde hay un reptil?, que me lo cazo.

## THOMAS KUHN

Yo no andaba tan mal encaminado.

## SEÑORA LEAKEY

¡Vámonos, querido! Que me duele mucho la cabeza.

## AUGUSTE COMTE

No se preocupen señores. Con que haya un poco de verosimilitud en las cosas que estudiamos, ya podemos tirar hacia adelante. Es ir poco a poco, acumulando verdades, hipótesis de trabajo que crean nuevas verdades verosímiles, y así, en un continuum, vamos creando materia suficiente sobre unos hechos que nos han llegado totalmente ocultos por cuestiones del destino. Es mejor decir: por la naturaleza abrumadoramente complicada de los temas que tratamos, se acierta a decir...

## SEÑORA LEAKEY

¡Muchas gracias! ¡Vámonos, querido!

## EL OTRO HOMBRE PREHISTÓRICO

¡Oh! ¿Pero esto qué es?

## EL UNO HOMBRE PREHISTÓRICO

¡Vaya liana! Qué calidad, como se enrosca a todo su largo. Nos iría bien para atar a nuestros enemigos.

## EL OTRO HOMBRE PREHISTÓRICO

Y para ahorcarlos.

## EL UNO HOMBRE PREHISTÓRICO

Pues oye, llevémosla. Tira de ella, ahora que todos estos locuelos están despistados.

*(Y de repente cae el telón y se da por terminado el 4º Acto. Suena el tatachííinnn y todos se van a tomar un refrigerio hasta mañana.)*

## LA UNA MUJER PREHISTÓRICA

*(Dirigiéndose a los hombres prehistóricos.)*

¡Zánganos! ¿Con que no traéis lagarto para cenar, eh?

## 5º ACTO:

### LOS IMPERIOS AGRARIOS

*(Una pirámide, un palacio y un templo egipcios al fondo. Un río, el Nilo.)*

KEOPS

Mi poder es impresionante. Mi espada, mi fuerza. Mis soldados, mis ejecutores. Mis sacerdotes, los que velan por mi espíritu. Mis campesinos, a cientos de miles me adoran con su trabajo. Mis esclavos, ganados en mil batallas, me sirven. Mi nombre es Jufu.

DIONISOS

No puedes usar tu verdadero nombre, porque los primeros esclavistas de la cultura, es decir, mis propios paisanos, los griegos, te lo cambiaron a Keops.

*(Bajando la voz.)*

Pero me encantan vuestros nombres: Kefrén era Jafra; Sesostris I, Jeperkara; Amenofis IV, Neferjeperura Ajenatón o Ramsés II, Usermaatra Setepenra.

KEOPS

Ya me han contado muchas vicisitudes Aquí. Que nos hayáis cambiado los apelativos es lo de menos. A partir de los romanos, y después, con los hijos del Cordero, todo se perdió. Transcurrieron unos siglos más -una miseria desde nuestra medida del tiempo para nosotros, los que perduramos 60 siglos como imperio-, y llegaron los que no ven a Dios, los sin estatuas. Aunque lo peor no fueron ninguno de ellos, porque ambos al menos creían en ese Dios, en esa Fuerza, en ese orden y renovación de todas las cosas del Cosmos, como las aguas del Nilo, que fertilizan nuestras negras tierras cada año. Creían de una manera u otra en ese Ma'at, aunque fuese con una cronología lineal; sin embargo, siempre se dirigían hacia este Cielo. Pero a quienes no aguantan son a los del Land Rover. Es que ni verlos.

*(Dionisos se pone a reír por lo bajini.)*

SAN PEDRO

¡Malditos profanadores de tumbas!

KEOPS

Sé que muchos arqueólogos y ayudantes han muerto gracias a nuestras maldiciones.

SAN PEDRO

No todos, no todos, pero no les estuvo mal, y pido perdón a mi Jesús, mi Dios, por semejantes pensamientos.

DIONISOS

Qué malas ideas también tienes, Pedro, ¡ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

SAN PEDRO

Por desgracia, no dejo de ser hombre.

KEOPS

Si pudiera volver, los mataba a todos con mi espada.

AKENATÓN

Siempre tan violento, Keops. Tus sacerdotes también son demasiado violentos, pero yo les planté cara.

KEOPS

También yo les planté cara, pero no se pueden socavar las bases de Egipto como tú lo hiciste. Una cosa es enfrentarse a los hombres; otra es enfrentarse a los Dioses.

AKENATÓN

Lo que no queréis es que haya justicia sobre nuestra sagrada tierra de Kemet.

BERTOLT BRECHT

¡Eso!, solo los esclavos construyen las pirámides.

*(Todos se quedan atónitos.)*

KEOPS

¿Quién es este nuevo chalado?

SAN PEDRO

Otro revolucionario. Un artista. No fue tan malo.

KEOPS

Mis hombres, como los de Kefrén, eran trabajadores a sueldo. Siempre ha habido algunos esclavos, ¿pero qué maldito pueblo no los ha tenido al vencer a su enemigo en el campo de batalla? Pero necesitábamos miles y miles, no cientos y cientos, trabajando para mi gran tumba.

SIMWEL7835

Fueron los marcianos reptilianos los que las construyeron.

KEOPS

¿Otro chalado?

SAN PEDRO

Es culpa de Hollywood. Demasiadas películas de marcianos. Y al pobre Bertolt parece ser que se lo cargaron los de siempre, los poderosos. Creía el tonto que Stalin era diferente a Hitler. Solo que éste último perdió la guerra. Mira que intentar denunciar a un gran funcionario del Estado. En el fondo, Brecht creía en la justicia.

DIONISOS

Defendiendo a un comunista... Pedro, te has vuelto indulgente con tus enemigos.

SAN PEDRO

¡Calla, payaso! Él criticaba toda la violencia del mundo, como mi Señor Jesús. Se desengañó de la sociedad burguesa, que solo esconde la violencia que impone a otros países para enriquecerse. Después llegó el bruto de Hitler para fastidiarlo todo más aún. Así, el listo de Stalin quedaba como bueno, porque se hizo necesario que luchara contra los nazis. El Occidente burgués necesitaba a millones de esclavos para que pelearan como carnaza, y como a Stalin le importaba un pimiento su pueblo, porque solo lo veía como masa, pues a morir en el campo de batalla a millones...

DIONISOS

Ver a tu pueblo como masa es muy práctico. Muere parte de la masa, pero aunque mueran hombres, familias, recuerdos, emociones y sentimientos, la masa, el conglomerado, aunque se haga más pequeño, permanece.

KEOPS

Ya he repasado los obituarios del siglo XX, y habéis sido mucho más brutos que nosotros.

MALTHUS

Todo es una cuestión de número. También vuestros ejércitos mataban y violaban.

KEOPS

Pero no bombardeábamos a diestro y siniestro con semejantes engendros voladores. Y ya no hablo de esos cañones. Todo es producto de Apofis, ¡seguro! Cuánto se ha modernizado.

HOMBRE

Faraón, todo es una cuestión de crecimiento. Cuánto más creces, menos sentimientos tienes. La megalomanía va con nuestro carácter, con la soberbia, ya me entiende. Pero amo tanto a vuestro mundo antiguo, desde el punto de vista



hollywoodiense también, que muchas veces me olvido de los pulidores y de los cargadores de piedras... Y de los campesinos en general, que son los primeros que padecen las depredaciones de los grandes señores en los tiempos de crisis, en las guerras, en las revueltas.

#### AKENATÓN

¿Y bien? ¿Hablamos entonces, por fin, de todos los enemigos del pueblo? Yo amaba la primera hora de la mañana, cuando el sol sacudía los horizontes con la nueva vida; entonces creía que su paz y su gloria donarían unas nuevas reglas a nuestra especie humana, la que es violenta y egoísta.

#### RAMSÉS II

Solo con la fuerza podemos aplastar a nuestros enemigos y así poner orden. ¿Nos vamos a dejar, tonto Akenatón, invadir por nuestros enemigos o hundirnos en la interminable guerra civil? La fuerza debe controlar el interior y el exterior de Kemet. El poder es el verdadero ejecutor de la paz.

#### AKENATÓN

Para siempre vivir en guerra y en violencia, ¿no?, faraón militar e hijo de faraones guerreros.

#### SAN PEDRO

Yo defendiendo a Akenatón. Con el permiso de mi Señor, él fue el primer antecedente del Mesías.

#### HOMBRE

Eres muy valiente al defender esto, mi querido apóstol.

#### DIONISOS

Te estás desmelenando, pescador.

#### MONSEÑOR LEFEBVRE

¡Canallas! Todo esto debe ser una manipulación alucinógena de los comunistas. San Pedro diciendo todas estas cosas. Seguro que aquí mandan esos obispos y cardenales hippies, en su tiempo beatniks, ¡todos pervertidos!, que con su voto auparon hacia el éxito al Concilio Vaticano II, el prevaricador moderno de las conciencias cristianas.

#### DIONISOS

Monseñor, monseñor, si hasta yo soy algo más apolíneo, dado mi papel en este nuevo y renovado Olimpo. Todos debemos evolucionar, ¡hombre!

#### MONSEÑOR LEFEBVRE

Soy Monseñor, no hombre, ¡maleducado! Dame el nombre de tu jefe.

## DIONISOS

Lo que quieras hermano, lo que quieras, pero déjanos hacer.

## MONSEÑOR LEFEBVRE

¡Ahora hermano! ¡Dios!, lanza tus rayos y truenos sobre este infierno.

## RAMSÉS II

Me iba a dejar yo de los hititas. Ya tuvieron su freno conmigo.

## EL HISTORIADOR

Fue un simple resultado, el del equilibrio de las dos grandes potencias enfrentadas, ninguna superior a la otra, y que se repartieron el control del Oriente Próximo, alcanzando ambas lo que hoy se defiende como el primer gran acuerdo diplomático de paz en la Historia: el Tratado de Kadesh.

## RAMSÉS II

Bueno, es una victoria la paz al fin.

## OSIRIS

Es mi rica agricultura, la siempre renovada por mi fértil y benévolo Nilo, la que hizo que millares y millares de mis campesinos enriquecieran a la gran nación. Fácil era trabajar en semejantes condiciones. Solo había que unirse y realizar faraónicas obras para que las aguas se condujesen lo más fácilmente posible a los campos, campos irrigados por cientos de canales y por millares de acequias. Los pequeños agricultores eran la base de su riqueza y recibían a cambio mucho por poco. Después, esta riqueza fue acumulándose entre los grandes propietarios, los sacerdotes y el Gran Faraón. La pirámide social crecía mientras la Gran Pirámide de piedra era construida por los mismos campesinos también, y cuando sus labores en el campo se lo permitían. La sociedad se iba especializando y los grandes hombres necesitaban de mayores cosas en las que ocupar su tiempo libre: la religión, el arte, la poesía. Surgieron las grandes construcciones, como los grandes banquetes fueron un cúmulo de bailes y de músicas, de recitadores románticos junto al cálido aroma que transmitía la noche junto al Nilo, río azul de noche, río rojo de día. Mika Waltari y Naguib Mahfuz hicieron soñar a las generaciones modernas tras la segunda hecatombe mundial de vuestro presente. Después, como en todo, la avaricia de nuestros propios señores y la de los conquistadores, la violencia en suma, acallaron nuestra cultura, nuestra época.

## NIETZSCHE

Y la dignidad, como siempre, por los suelos. Cuatro tontos campesinos, que esperan una respuesta a su desgraciada vida, fueron colmados al fin, ya no digo intoxicados, por los calvos santones con coleta.

## SAN PEDRO

Ya salió. ¿Te parece mal que la vida de ultratumba llegase también a los más pobres, tras el Imperio Antiguo? Fue la primera universalización de derechos el que todos pudieran acceder a la inmortalidad, tanto pobres como ricos.

## NIETZSCHE

La madre del cordero. Yo no necesito gente floja, asustada, empequeñecida, sin ímpetu ni valor.

## SETI

Para evitar eso, degenerado del futuro, estábamos nosotros, los faraones guerreros.

## NIETZSCHE

Yo me refiero a la dignidad a que se debe todo hombre que merezca llamarse como tal.

*(San Pedro y Dionisos se hacen señas. Finalmente el apóstol convence a Dionisos para que sea él quién le conteste)*

## DIONISOS

Tú solo eres hombre de palabras, no de hechos. Únicamente hace falta ver tu biografía. Actúa tú, entonces. No des ideas. Mira cómo se las han tomado otros por ti. Fue la hecatombe.

## SAN PEDRO

¿No será que el hombre sigue el camino equivocado cuando acepta las palabras del diablo?

## NAGUIB MAHFUZ

Aquí solo están hablando los extranjeros y muy poco los egipcios.

## SAN PEDRO

Bueno, pero comprende, querido Naguib, que estamos siempre haciendo la Historia desde nuestro punto de vista, quizá tan solo desde el presente, pero ahora son muchos los arqueólogos y sociólogos que intentan realizar una nueva Historia, la basada en las mentalidades de cada época. Pero entiende también que el hombre de hoy necesita darse respuestas, a su frustrante presente, con las palabras del ayer. También tus obras son demasiado románticas. Y estamos en el Cielo, lugar donde tenemos que resumir los diferentes puntos de vista para ver si conseguimos llevar a buen puerto la justicia y la dignidad para todos.

## CLAVERO ARÉVALO

¡Café para todos!

DOS DEVAS

Perdonen, mis señores, se nos ha escapado éste de la zona celtíbera. Está algo alteradillo estos días.

*(Siguiendo el debate-discusión después de esta breve interrupción.)*

NAGUIB MAHFUZ

Pero bonitas. Mis historias hacían soñar. Mi pueblo necesitaba alegrías. Mi nación...

*(Interrumpiéndole.)*

SAN PEDRO

¿Ves a lo que me refiero?

NAGUIB MAHFUZ

¡Sí, sí, gran apóstol!, pero me refugiaba en mi antiguo Egipto para que mi pueblo recuperase su identidad frente al colonialismo.

DIONISOS

¿La habéis alcanzado?

NAGUIB MAHFUZ

No lo sé. Quienes siempre ganan, sea en cualquier época y lugar, son los ricos y grandes propietarios. ¿Leísteis mis novelas de barriada?

DIONISOS

¡Claro!, lo mío es la juerga y el populacho.

SAN PEDRO

*(Sonriendo.)*

Calma, Dionisos.

TOMÁS DE TORQUEMADA

En mis tiempos eran pocas las tonterías.

SAN PEDRO

*(A los Devas, y muy enfurecido de pronto.)*

¡Llevaos a este chalado también!

ARISTÓTELES

Ahora debéis añadir una nueva raza, la de los políticos, a los problemas de siempre.

D'ALEMBERT

Luego decís que no hace falta ningún guionista. Pues ahora os lo montáis vosotros.

SAN PEDRO

*(Alzando las manos, se supone que al sobrecielo.)*

HOMBRE

Resumiendo: el mono se hace inteligente, su mona inventa la agricultura y la ganadería; por lo tanto, aumentan la seguridad alimentaria como la riqueza, y no se les ocurre otra cosa, en su efusivo crecimiento económico -a dientes de sierra, como siempre fue en el modelo antiguo-, que inventarse sistemas de control que asegurasen a los poderosos todo su poder. De manera más sofisticada, pero más o menos como en la tribu, donde siempre el más fuerte o el más listo dominaba a los demás, o dirigía el cotarro. ¡Vaya lenguaje el mío! Así el dirigente va a utilizar cada vez más un ejército a su mando, una guardia al menos. Y en dicho proceso aumenta la población como surgen las primeras ciudades. La mayor disposición de mano de obra controlada, hace que se domine, cada vez mejor, a la furiosa naturaleza. Crecen los rendimientos y el todo se retroalimenta. Como el cerebro del ex-mono ya no puede parar de pensar, pues se pone a inventar dioses o se conecta con ellos mismos...; aunque a la par, lo que hay sobre los ojos también necesita de su espacio más fantasioso y plumífero, por lo que la poesía, el dibujo o la música, hasta aplacan la brutalidad de los generales en sus grandes mansiones. Tras emborracharse con el dulce néctar de la cerveza o del vino, se idean nuevas batallas, nuevas esculturas, nuevos poemas. La vida tiene cierto sentido entonces...  
O no.

*(Dionisos y San Pedro le miran muy fijo y como enfadados, mientras con sus manos avisan a Nietzsche de que se esté quietecito.)*

AMBOS *(Y gritando al Hombre.)*

¡¡¡No adelantes acontecimientos!!!

HOMBRE

Pero yo puedo intervenir cuando quiera, ¿no? Ese era el pacto.

SAN PEDRO

¡Cambiemos de escenario!

*(Y dando unas palmadas, todo se pone en movimiento. Los actores salen de la escena. Cambia la decoración, los pequeños angelotes tramoyistas trabajan rápido. Suben las pirámides, bajan los zigurats. Se seca el Nilo; se rellena el Éufrates. Se van los de las coletas calvas; entran los barbudos y el resto de actores).*

## HAMMURABI

Yo legislé de manera casi perfecta. Con la ley del talión, ¡nada falla! No había abogados, especie que se vende por dinero. Así no defienden al culpable o al inocente, sino a quien les pague. Pero tanto el acusado como el que acusa pueden aportar pruebas en su defensa o en su contra, respectivamente hablando. Si el arquitecto mata con su obra derrumbada, si se prueba su negligencia, morirá. Si un hombre saca un ojo a otro hombre y se prueba su culpabilidad, se le extirpará el mismo ojo a él. Nada de trabajos a la comunidad, como aquí me han contado que ocurre en tiempos modernos ahí abajo, en Ki. Más bien parece Ki el inframundo Kur. Qué fácil y barato os sale, hoy en día, delinquir.

## UN ABOGADO MODERNO

Debemos sobrevivir todos defendiendo cualquier hilo deshilvanado.

## HAMMURABI

Un hilo deshilvanado ha llegado a su fin. Entonces, concluye. ¡Oh, gran Marduk!

*(Se oye muy de lejos.)*

## SIMWEL7835

¡Oh, rey hereje, que impusiste sobre Mesopotamia a Marduk! Los anunakis, provenientes del planeta Nibiru, auténticos extraterrestres, fueron los que crearon al hombre, a los primeros sumerios, antecesores de este rey, ya desnaturalizado acadio.

## HAMMURABI

¿Pero quién se atreve a llamarme desnaturalizado?

*(Sentado, con una mano sobre los ojos y con la otra haciéndole señas a Hammurabi para que siga hablando.)*

## SAN PEDRO

Continúe rey, continúe. *(Para sí.)* ¡Qué día, qué día!

## HAMMURABI

¡No!, ya he terminado, hombre santo. Que sean otros los que continúen la obra.

## EL HISTORIADOR

Como en el Antiguo Egipto, también unos milenios antes, en la tierra de Mesopotamia se había impuesto el Neolítico, es decir, que el principal medio de vida de las poblaciones consistía en la agricultura y la ganadería. Solo era cuestión de tiempo que la acumulación obligase a mejorar los sistemas de conservación y almacenamiento de la cosecha anterior y las carnes de los animales. Pronto se necesitaría un medio para administrar y distribuir dicho sustento entre la población, sobre todo cuando surgieran entes de control y poder en las grandes poblaciones, las que se convertirían así en las primeras ciudades. La escritura resultaría

fundamental para dicha organización económica, como las nacientes leyes debían imponer un orden social dentro de las urbes. La guerra mejoraría también sus técnicas de imposición sobre los enemigos más débiles, ofreciendo riquezas añadidas a los más poderosos. Por ende, también el hombre es capaz de crear cosas bellas. Las necesitarán hasta los más violentos patesis y gobernantes. Así la arquitectura, la escultura y la pintura evolucionarán a texturas y formas más sofisticadas y cada vez más agradables. Lo mismo ocurriría con la música que nos ha llegado muerta hasta el día de hoy.

#### SARGÓN DE ACAD

Sois muy listillos hoy, ahora que estoy bien muerto, pero si te viera en el campo de batalla, te degollaría.

#### EL HISTORIADOR

Como os decía, hasta los más violentos necesitarán de la belleza.

#### SARGÓN DE ACAD

Seguro que eres algún puerco que haces la vista gorda con la bombardeada Siria o con mi minada y desgraciada patria, la hoy llamada Irak.

#### DIONISOS

¡Calma, calma, Sargón! Ahora no debes ser tan bruto. *(Y mirando con violencia al historiador, le dice:)* ¡Ya está bien, historiador!, ya nos has servido bastante. Puedes salir del escenario.

#### AŠŠURNASIRPAL II

Sargón, ¡fuiste un mierda!

#### DIONISOS

¡Largo tú también! Fuera de la escena, ¡asirio asesino!

#### HITLER

Todos sois unos bárbaros semitas. No sabéis ejecutar ningún plan de repoblación.

*(Entre bastidores.)*

#### SAN PEDRO

Pon orden, San Pablo, en el escenario. Echa a ese perro también. ¡Qué palabras digo! Tú, Buda, échanos una mano. Llama a Confucio, si eso, también.

*(Dentro de la escena.)*

#### SAN PABLO

Tomo la palabra. Despejen el escenario todos los bárbaros. Ya han tenido su turno. Debemos recordar, que si en Egipto fue la vida eterna la principal aportación, con Mesopotamia se crearon los principales mitos para la Historia Occidental.

(Voz para sí.) Parezco ese pedante de historiador.

(Al público.) Adán y Eva, como la primera pareja humana. La envidia y el asesinato, con Caín. El Diluvio, como solución final...

(Para sí.) ¿Pero qué estoy diciendo? ¡Me lían, me lían!

(Al público) El Diluvio fue el arma que Dios utilizó para depurar la raza humana de sus pecados. No hubo otra opción que salvar a Noé y su familia. Y así Abraham, algún tiempo después se vio obligado, por las circunstancias socio-económicas, (Arquea las cejas el apóstol.) a salir de Ur, para dirigirse hacia el actual solar donde el futuro pueblo de Israel haría su historia. Tras Moisés, Jueces y Reyes, la deportación a Babilonia, el regreso con el persa Ciro y la llegada fundamental, siglos después, del Mesías...

NIETZSCHE

Calla, ¡mente flaca!

BUDA

A pesar de seguirnos, deploro tu violencia verbal. Prefiero antes a estos cristianos, por su pacifismo, que a ti.

NIETZSCHE

Díselo a los musulmanes, que recibieron muchos espadaños, después cañonazos, de todos ellos. Habla con los negros de África igualmente o con los indios de América y los de la misma India, años después. ¿Dejamos de lado a los chinos y a los polinesios?

BUDA

También los musulmanes mataron y asesinaron, cometieron injusticias, pero esos musulmanes no representan a su religión. Realmente, no son musulmanes como tampoco aquellos fueron cristianos. Lee bien la Palabra.

(San Pablo le hace con el dedo un gesto obsceno a Nietzsche y San Pedro le pide al apóstol de Occidente que salga ya de la escena.)

HOMBRE

¿De qué sirven todas vuestras disputas si siempre volvemos a lo mismo?

NABUCODONOSOR II

¿A qué te refieres, ser ínfimo?

HOMBRE

Tu mismo te has respondido.



## NABUCODONOSOR II

¡Sé claro!, ser atormentado.

## CIRO

Él ha sido suficientemente claro. Tu violencia no sirvió de nada un cuarto de siglo después. Alguien más fuerte destruyó tu imperio. Dioses, ¿esta vorágine puede durar eternamente?

## HOMBRE

Sumerios, egipcios, hurritas, hititas, pueblos del mar, arameos, judíos, asirios, babilonios, persas, griegos, romanos... No quiero continuar más. Los romanos se creyeron los americanos del siglo XX. Pero todo termina. ¿Por qué todo termina?

## JEREMÍAS

Yo llevé la Palabra de Dios a las calles de Jerusalén y ningún rey me hizo caso. Caiga el monarca prisionero del diablo para morir en Babilonia.

## VERDI

Sea mi himno algo más tolerable para las mentes futuras.

## HOMBRE

Con la música, con el arte, puedo quizá releer la cruenta Historia, pero aún así salgo temblando de la biblioteca. A los 16 años me desengañé de semejante materia. Solo los tontos o los sin alma disfrutan con ella. Yo solo tiemblo.

## JEHOVÁ

Debéis aprender con la violencia, ¡mala raza!, ¡hijos de bronce!

## JESÚS

Quizá deba retornar a Egipto y volver con una mejor oferta para ellos. No seas ya violento, Padre. La violencia solo reproduce el miedo. Crean nuestros hijos en el nuevo Osiris.

## NIETZSCHE

Vosotros sois todos unos hijos de Satanás que a la raza humana habéis vuelto loca. Pero yo os desenmascararé al fin.

## DIONISOS

¡Friedrich, Friedrich! Te han dicho que no seas violento.

*(Dirigiéndose a todos.)*

Bueno, hay que dar un giro a este acto, porque se está volviendo muy arisco y aciago. Qué poco sentido del humor tenéis todos. Hasta mi amiguete Jesús os lo está planteando claramente. *(San Pedro se queda clavado con los ojos abiertos.)*

VOLTAIRE

¡Ése judío embaucador!

DIONISOS

No metas más leña al fuego. Además, tu atacabas la religión, pero la tolerabas. Así que no lances perjuros contra ti mismo.

VOLTAIRE

Me cuesta mucho pensar que esto es el Cielo. He de reconocerlo, me siento resentido... .. Pero sea la verdad pura y libre.

DIONISOS

¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! Como se nota que eres hombre, pero ten en cuenta que todo este planteamiento teatral es traducible solo a los pueblos occidentales, como que el de otras culturas tienen otro registro, aunque finalmente muy parecido y común en su fondo, es verdad. En la India las cosas podrán ser muy comunes, pero con otras formas. No he de continuar con más excusas. Únicamente, lo que no permitimos en ninguna mentalidad, es la injusticia o la justicia de la violencia, la de la muerte.

SENAQUERIB

Yo arrasé Laquis y torturé hasta la muerte a sus cautivos. Mi don es la brutalidad. El escarmiento aterroriza a los pueblos de alrededor. No hay mayor poder que mi espada y mi potro.

SAN PEDRO

Siguen sin entenderte, dios beodo.

DIONISOS

¿Y quién te entiende a ti? Quizá ese insecto, ese Hombre de ahí abajo tenga una de las respuestas. ¿Ha valido la pena?

SAN PEDRO

¡Idólatra!

DIONISOS

A mí me adoraban en plena efervescencia de los sentidos. Era la naturaleza sin cerebro. Con toda tu rectitud, santón, llegaron dos guerras mundiales.

BRADBURY

No fueron hijas de Dios, sino del hombre de ciencia. La ciencia puso a disposición del hombre sin ética todas las posibilidades de una espada motorizada.

## SAN PEDRO

Gracias, Richard, y sin que sirva de precedente.

*(Dirigiéndose al Hombre.)*

La lógica de los escritores utópicos os mostró, ¡hombres!, toda vuestra ilógica.

## HOMBRE

¿Y quién nos hizo con esa envenenada naturaleza?

*(Dionisos, riéndose a mandíbula batiente.)*

## SAN PEDRO

¡No seas idólatra también tú!, hijo.

## NIETZSCHE

He ahí a tu Hombre clamando piedad y tú encima le respondes con violencia.

## HOMBRE

¡Callaros todos! Los científicos jugáis con dos armas de doble filo también. Una parece romper las cadenas más frustrantes de la religión, pero con la otra me ofrecéis a Stalin o a Mao.

*(Dionisos, con la mano izquierda sobre la boca, intentando contener sus carcajadas, hace una señal de calma al escenario con su mano derecha.)*

## ZOROASTRO

Es el bien por un lado y el mal por el otro. Elegid y sed después un resultado. No hay más. El cosmos tiene la misma conformación. Entonces, sus hijos serán así.

## DIONISOS

¿Al 50 %? ¿O al 25-75 o al 12-88? ¿Cuál es la mezcla para degollar a un niño? ¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja! ¿O para echar la pastilla de gas sobre la ducha inexistente? ¿O para decir que un plan quinquenal ha fallado y que por él han tenido que morir 30 millones de chinos? Es que claro, *(Poniéndose muy serio.)* ¡chinos hay muchos!

...

¡Hijos de Satanás!, pero este no es mi papel.

... ..

*(Se pone risueño de golpe.)*

¡Disfrutad ahora! No hace falta becerro, simplemente disfrutad del cuerpo.

*(Mirando muy fijo a San Pedro.)*

¿Te parece mal, primer Papa?

## SAN PEDRO

Haced lo que os dé la gana. *(Y se marcha entre bastidores.)*

*(De pronto, todos se desnudan o se medio desnudan. Algunos andan vestidos y solamente beben vino como comen frutas. Otros y otras fornican, pero libres de la visión pornográfica. Lo hacen en su intimidad.)*

## DIONISOS

Al menos esto no será tan malo, ¿eh, reina Semíramis? No sería tan malo si te gustase, aparte de amar y asesinar con la mayor crueldad posible... ¿Es este mi sentido dionisiaco?

*(Y de repente hace un gesto de parar y todos dejan de fornicar, de beber, de dormir tras el sopor de la bacanal.)*

¡Pues no! No habéis aprendido nada. Solo gozáis, pero dentro de vuestro goce yace la mayor lascivia posible, la de gozar con la violencia.

*(Unos angelotes, que estaban encargados de las maromas que aguantaban el telón, se duermen definitivamente tras beber su último ponche. Suben aquellas, cae el telón y termina el 5º Acto.)*

*(Busquemos en el siguiente periodo de la Historia, a ver.)*

## 6º ACTO:

### EL MUNDO CLÁSICO

*(Estamos ahora en el escenario del Jardín, lugar donde Epicuro impartía sus enseñanzas a las afueras de Atenas, lejos de su bullicio urbano. Aparecen sentados sobre piedras y formando un corro todos los personajes intervinientes de esta primera parte del 6º acto.)*

DIONISOS

Del Dios ejecutor pasemos al hombre también ejecutor.

SÉNECA

Esclavista.

DIONISOS

Sí, la verdad es que vosotros, hijos míos, podéis pensar y ejercitar la mente, creando bellos aforismos, grandísimos volúmenes de ciencia y ética, de lógica, de filosofía en suma; tañéis la más bella poesía escrita hasta nosotros, pero todo ¿por qué?

ESPARTACO

Porque habéis arruinado la vida de los hijos y nietos de muchísimas naciones, llevándolos fuera de su lugar de origen, porque perdieron o no perdieron una guerra, porque adquirieron deudas, por cualquier otra causa, la que os inventéis, ¡asesinos de vidas! Separasteis a los hijos de sus padres, matando a éstos incluso. Y todo se hizo para satisfacer vuestra vagancia, vuestro hedonismo. Nos convertisteis en sirvientes, en pastores, en braceros para el campo, en artesanos, en mineros, siempre a vuestras órdenes, a las del látigo, y por medio de cualquier castigo y humillación. Usabais a nuestras mujeres para vuestro placer sexual, a nuestros hijos e hijas jóvenes para satisfacer vuestros instintos pedófilos, inventándoos cada día una nueva depravación, surgida siempre de vuestra indisciplina e indolencia moral. No teníamos libertad de movimientos, de hacer lo que quisiéramos, no teníamos voluntad, éramos muertos en vida, éramos simplemente esclavos.

EL HISTORIADOR

Como nunca antes ninguna cultura, Grecia y Roma se convirtieron en dos sociedades plenamente esclavistas, donde el esclavo era la base de la economía, alcanzando en la ciudad latina su desarrollo más completo.

## SÉNECA

Nuestra gloria se basa en la esclavitud de millones de personas. Es una vergüenza para nuestra cultura greco-latina. Y pensar que la supuesta primera democracia, nuestros senados, el desarrollo de la filosofía y de la ciencia, se basan precisamente en este sistema, pues liberaron del trabajo a los que pensaban... Otros, aún peor, eran simples holgazanes, la mayoría de patricios, de caballeros ecuestres y de los plebeyos libertos que accedieron desde el barro, incluso algún mismo esclavo, pura excepción, a las mieles de la riqueza. ¡Qué desengaño! Cultura y esclavitud se dan la mano. ¡Qué contradicción más fuerte! Quizá la mayor de la Historia.

## HOMBRE

Decídmelo a mí. Yo, como estudiante no podía entenderlo, ¡y era verdad! Tú mismo, Platón (*Señalándole con el dedo en el grupo del jardín.*), tú mismo Aristóteles (*Señalándole también.*), necesitabais esclavos para sobrevivir, para manteneros todo el día razonando. Por eso defendíais la esclavitud. (*Sollozando y tapándose los ojos, desesperado.*) Yo no podía entenderlo. Fue muy duro saber. El saber provoca el dolor, como diría mucho más tarde Schopenhauer. ... Y yo que creía que la democracia era la liberación para todos los hombres. ¿No podíais haberlo hecho de otra manera? La prueba: solo erais unos cuantos los que podíais votar, ¡timadores! Nos habéis engañado. Yo aún debo leer gran parte de vuestros libros con ganas, pero si vosotros, salvo algunas bellas excepciones, os referíais únicamente a una porción demasiado pequeña de la sociedad, yo me referiré a toda ella.

## NIETZSCHE

¡Iluso!

## DIONISOS

Y salvo yo... Aunque las fuentes dicen que soy un dios extranjero. (*A San Pedro.*)  
¿Ves como me cito en minúsculas?

## SAN PEDRO

(*Con mirada de furia.*)

¿Estás insinuando algo, mala pieza? ¿Pero te atreves a compararte...?

## DIONISOS

Perdonen ustedes, que me salgo del guión. Pues que decía que salvo yo, ningún griego ha salido a escena aún.

## PLATÓN

Viendo la Historia en perspectiva como la misma historia de las ideas y de la evolución de la cultura y el arte, no sé ahora muy bien qué decir. ¿Valdría afirmar que me avergüenzo de mí mismo? Discípulo, ¿sabrías dar con la solución a tan horrible quebranto?

## ARISTÓTELES

Si permanecemos poco firmes, nos invadirá la demagogia, o peor aún, el desaliento, el abatimiento. Pensemos, y si es necesario, recogeremos nuestros servicios, los restos de comida de esta reunión, ¡limpiaremos! En fin, puede ser obligado un cambio.

## PLATÓN

¿Sabríamos hacerlo? Mejor dicho aún, ¿nos acostumbraríamos a perder cada día unas cuantas horas?

## NIETZSCHE

No os dejéis intimidar por ningún pensamiento cristiano, tendente siempre a lo bajo, a lo enfermizo, a lo débil, a lo universal. Puede no haber esclavos en una sociedad, tener los hombres sus derechos, pero para ello se inventaron los empleados, los que sustentan sus vidas trabajando físicamente. Éstos, a cambio de un sueldo, casi siempre mísero, os podrían arreglar la casa, preparar la comida, ir a la compra, mientras vosotros, maestros míos, seguiríais pensando, porque personas, filósofos, eminencias como las tuyas solo pueden hacer eso, pensar, y pensar por los demás, por el resto de la sociedad, contribuir a reforzarla, a hacerla mucho más grande aún. Porque todos no tienen la misma capacidad.

## SAN FRANCISCO

Ya empezamos.

## NIETZSCHE

¿Qué hace éste aquí?

## DIONISOS

¡Friedrich, Friedrich!, ¿y tú? Porque tú estás en todas. ¿Cuántas veces se te ha dicho que en este lugar, por un maravilloso y mágico sentido del orden del guión, puede intervenir cualquiera? No importa quién sea ni de qué época ni de qué lodazal provenga.

## SAN PEDRO

Tú siempre tan fino.

## DIONISOS

Yo siempre tan claro.

## EPICURO

Como invitados todos a mi casa, ahora creo que ya puedo intervenir y dirigir la conversación hacia otros derroteros también comprometedores. Ya sabéis que mi filosofía era la del placer razonado, que pensaba que los goces de la mente eran los

mejores, y que hacía partícipe de los mismos a esclavos y a mujeres, y por lo que he visto en actos anteriores, y en este mismo, pocas mujeres han intervenido en esta obra aún. ¿Quizá solo Semíramis? Y todos piensan en ella como una simple mujer fatal. ¿Entran en dicho sexo también, las peleonas prehistóricas?

*(San Pablo se pone colorado.)*

DIONISOS

¿Qué te pasa, perseguidor de cristianos?

*(San Pedro le hace a Dionisos la señal de que le va a cortar el cuello.)*

Es broma, es broma, San Pablo, ya me conoces. Todos en la antigüedad éramos machistas, demasiados esclavistas. Salvo excepciones, como la del magnífico Epicuro, Séneca, *(con rin tintín)* o de ese mismo... ¡Jesús!, en nuestra época era lo que se llevaba.

HITLER

Si los esclavos hubiesen sido nuestra nación esclava...

DIONISOS

Devas, llevaros de nuevo a ése allá abajo. Encima entra tarde y mal. ¡Y atarlo bien esta vez! *(A los ajardinados:)* Continuemos, continuemos. Tú, Epicuro, predicabas también, sin ser ateo, que los dioses éramos un problema.

EPICURO

Pecáis como nosotros, pero de forma más amplificada. Además, sois demasiado caprichosos, y eso no es bueno para el orden filosófico y ético. No podéis ser ningún ejemplo para una Humanidad que necesita de mejores modelos.

*(Sonriendo en señal de triunfo.)*

SAN PEDRO

¿Lo entiendes, borrachín?

DIONISOS

*(Tocándose el mentón varias veces.)*

No me disgusta tu respuesta, ¡no!, querido Epicuro. Creo que me estoy ablandando desde que ya no intervengo tan directamente en los problemillas de ahí abajo. Después de Roma, o incluso antes, me quedé ya en el paro.

SAFO

Dulce es el amor entre el hombre y la mujer, entre las mujeres, entre los hombres. Dulce es el amor cuando hay amor entre dos personas.



## CALVINO

¡Satanasa!

*(Todos miran al infiltrado con extrañeza.)*

## SAN PEDRO

Llévóroslo también, y como al otro, atarlo mucho mejor. *(Los Devas se lo llevan.)*  
Ahora es capaz de venir aquí también Santo Domingo y nos hace rezar el rosario a todos. Con lo obsesivo que soy yo a veces. ¡Buf!, repetir y repetir. Perdóname Señor *(Se santigua.)*, pero es que con el rosario no puedo. *(A Safo:)* Continúa, hija, continúa con tus cosas.

## SAFO

No puedo evitar enamorarme de alguna de mis discípulas.

*(San Pablo se tapa los oídos. Dionisos sonrío.)*

Quizá me enamoraba de ellas, lo más seguro, por la paz que emanaban, por el dulce canto, por el entorno amable, por la cultura que trasciende. Yo amaba. Yo huyo de la violencia y del engaño que conllevan la política y las crónicas de las naciones. Quizá huía también de toda la violencia de los hombres. Dejarme cantar en las bodas y en las fiestas. ¡Viva la alegría! ¡Muera la envidia! Entonces, ¿amar es malo? ¿Por qué no puedo hacerlo independientemente de su sexo? Incluso me gustan algunos hombres delicados.

## MENELAO

La violencia debe usarse contra los enemigos, precisamente contra los que violentan los derechos ajenos.

## HÉCTOR

Con vulgares excusas de faldas, pretendéis apoderaros de mi nación. Lo único que queréis son nuestras riquezas, nuestros hombres y mujeres para hacerlos esclavos, para que todos trabajen para vosotros.

## SAFO

¿Quién tendrá la delicadeza de crear un nuevo discurso, mejor dicho, un nuevo idioma para interrelacionarnos los hombres, los nuevos hombres y mujeres?

## ALCEO

Tenemos perdida la batalla, querida, ¡amor! Solo podemos intercambiar poemas entre nosotros.

## CICERÓN

Ciertamente, la guerra la tenéis perdida. Quizá ganéis alguna batalla; gozad solo entonces con ella. En Roma, vuestros bustos son apreciados. Os queremos, pero vuestros máximos deseos son imposibles. El hombre es por naturaleza violento.

## NIETZSCHE

Por fin alguien con sentido.

## SAN PABLO

Pero la palabra de Dios es paz en la Tierra.

## NIETZSCHE

Comenzad teniendo paz, primero, en vuestras casas, entre hombres y mujeres.

## SAN PABLO

*(Enfadado.)*

¡Eran los tiempos! Los romanos, mucho de la poesía, pero en sus casas también las tenían apartadas. Y en Grecia, ya no te digo: ¡al gineceo, al gineceo!

## DIONISOS

Esto se anima. Ya salen las viejas pugnas, las de todas las culturas y las de todas las épocas.

## PETRARCA

No llevemos las cosas tan lejos. Es cuestión de tiempo. En nuestra cultura occidental ya conllevamos la disolución del patriarcado. Al menos ya no es tan denso. Mirar a Persia, a Oriente y veréis.

## IBN ZAYDUN

Nuestras encarceladas mujeres gozan con las rimas de nuestra poesía. Ellas son reinas en su celda. Nadie puede quebrantar su esplendor y su libertad. Y el amor débese finalmente al matrimonio y a los hijos.

## DARWIN

Surge la cruel naturaleza. Surge el hombre y sus leyes sociales.

## SAFO

Quizá el verdadero amor sea imposible, pero ambos, hombre y mujer, ¡que se amen! ¿Por qué no pueden permanecer en sus hijos?

## EPICURO

Gozad con libertad de vuestros sentidos, pero siempre con sentido común. No esclavicéis.

## ANACREONTE

Dices bien, hijo mío y lejano. Hay que amar los placeres, el amor, defenestrar la guerra. La vejez, la vejez es dura y me aterra.

## MARCO AURELIO

¡Te aterra la vejez! Cuánto se aprende con ella si los dolores no son insoportables. Cuanto se relativizan las cosas. Se hace uno fuerte, tu mente se endurece como el mármol, mientras el tramposo cuerpo intenta zancadillearte cada día que transcurre hasta tu final.

## SAN PEDRO

Los extremos, los extremos, cuidado con los extremos, hijos míos.

## DIONISOS

Apóstol, ¿quién tiene la verdad?, ¿no es así? Yo no soy el mismo de antes. Quizá hasta ya no soy Dionisos.

*(San Pedro sonrío satisfecho.)*

## SAN PEDRO

Yo tampoco ya soy tan visceral.

## DIONISOS

*(Con tono irónico.)*

¡Sí!, hemos cambiado, y tú casi ya nunca coges esas rabietas que dan miedo.

## ALEJANDRO

Pero mi espada hará poner de rodillas a todos los enemigos que nos rodean.

## LUCIO MUMIO

Pero yo, flojos griegos, señores de las más altas letras, os tuve que vencer en la batalla de Corinto para imponer el verdadero orden que necesitaba el Mediterráneo, casi ya libre de todos sus enemigos.

## OCTAVIO AUGUSTO

Con mi Pax Romana, ya tampoco hay enemigos por Oriente ni en África. Los bárbaros del norte nos tienen miedo. Sean mis poetas los que ahora hablen.

*(El escenario se cambia sin interrumpir la obra. Salen y entran personajes de manera silenciosa. Estamos en otro jardín, en el del palacio de Octavio. Los nuevos, como los personajes que se quedan, van sentándose y cambiando de sitio, si lo desean, en los triclinios. Algunos prefieren recostarse. Otros permanecen de pie. La fuente mana paz.)*

CRASO

¡Antes he de hablar yo!

OCTAVIO AUGUSTO

Habla sin problemas, gloria de Roma. No llegaste a ser emperador. Tampoco lo deseabas, y encontraste la gloria en Carras, contra los Partos. Apoyaste al famoso militar, pero entonces pobre, el gran Julio César, por lo que tú eres, gran Craso, uno de los pilares de este imperio, que por casualidad he asumido yo, un imperio ahora basado en la paz y en la riqueza, en el arte y en la conjunción de todos los pueblos y planetas del orbe.

CRASO

Salvo el de esos malditos partos.

OCTAVIO AUGUSTO

No temas. Habitan en el exterior del mundo civilizado. Si estamos vigilantes, no van a dar nunca guerra a Roma. Pasa lo mismo con los bárbaros del norte. Pobres salvajes; mejor irlos asimilando poco a poco. ¡Habla de nuevo! Padre ya te tengo que llamar, queridísimo Craso.

CRASO

He estado atento a todo lo que se iba diciendo en este 6º Acto. Se han dicho cosas buenas, otras regulares, muchas insulsas y otras aberrantes. He escuchado bastantes tonterías. Si tuviera el cuerpo que en vida tuve, agarraría presto mi espada. Pero aquí parezco a veces un fantasma. En otras ocasiones mis manos son de corcho. En este extraño Cielo, y con muchos raros participantes, creo que vuelvo a tener el pecho fornido y militar que me dio fama, sobre todo luchando contra ese sucio esclavo llamado Espartaco, pero voy a por mi *gladius* y no consigo asirla, como si las Furias me impidiesen cogerla. Ellas me la van alejando y apenas yo puedo andar unos pasos hasta que quizá otras brujas me la vuelven a alejar.

OCTAVIO AUGUSTO

Craso, Craso. Debes hacerte cargo de la situación en la que estamos. Podemos y no podemos hacer ciertas cosas ya. Incluso nuestro pensamiento luce ideas nuevas, como que recordamos y razonamos, en perspectiva, con relación a nuestra vida y el presente.

CRASO

Yo solo entiendo de la vida militar.

OCTAVIO AUGUSTO

Ya nos libraste de los esclavos armados por Espartaco. Ya diste digno ejemplo para que los demás bajasen la cabeza si también se animaban a sublevarse. Lucen desde entonces la paz y la mayor riqueza posibles en Roma. Todo fluye hacia la

ciudad imperial. De cualquier nación nos visitan y todos desean adquirir nuestras dotes de ciudadanía.

### VIRGILIO

Y nuestras artes desean imitar igualmente, mi bien aventurado emperador.  
(*Baja la cabeza hacia Octavio en señal de respeto y sumisión.*)

### HORACIO

Somos el modelo para el mundo. Somos la nación más civilizada.

### DIONISOS

(*En voz baja.*)  
Pelotas rastreros.

### OCTAVIO AUGUSTO

¡Gracias, gracias!, queridísimos hijos de la dorada lira. Qué contento, qué humilde gozo siento al oíros.

(*Dirigiéndose a Craso.*)

Gracias a hombres nobles como tú, Craso, Roma es lo que es ahora y para siempre.  
(*Craso no puede disimular su propio orgullo al bajar la cabeza hacia el emperador.*)

### ESPARTACO

¡Asesinos! Habéis arruinado la vida de tantos hijos, de tantas buenas personas, de tantos hombres y mujeres. Habéis arruinado y las arruináis aún más con vuestros impuestos, robando nuestro grano, nuestras maderas, nuestras riquezas.

### CRASO

¡Dadme mi espada!

### OCTAVIO AUGUSTO

No te preocupes, Marco Licinio. Aquí ya no se puede cambiar la Historia. Déjale que hable, que se desfogue con la lengua.

(*Craso lanza una mirada de profundo odio contra Espartaco.*)

### ESPARTACO

Vuestras vidas se basan en robar y en hacer esclavos; no producís, solo desvalijáis; solo cogéis lo que os place y os quedáis tan tranquilos. Los demás pueblos también hacen lo mismo cuando ganan batallas, pero no utilizan la esclavitud como único medio de vida.

## EL HISTORIADOR

Hablas como uno de mi profesión.

## DIONISOS

Otro pedante, ¡vamos!

## ESPARTACO

A vuestro pueblo no le dejáis cultivar los campos. Solo los esclavos lo hacen. Vuestra plebe se dedica a la vida militar para formar el mayor ejército ladrón del mundo, o la dejéis que engorde en Roma viendo los salvajes juegos que celebráis. Muchas veces son los de mi raza los que mueren en la arena. ¡Canallas! Yo con mis brazos os ahogaría. No necesito espadas, pero me lo impide la fuerza de este lugar, ¡asesinos!

## CICERÓN

Nosotros, con nuestra espada y ley, hemos civilizado el mundo. De lo contrario, solo bestias navegarían por el Mare-Nostrum, bestias como tú.

## SÉNECA

Gran Cicerón, los hombres somos todos iguales, debemos huir de la superstición. Si lleváramos todos una vida ponderada, sobria, no necesitaríamos esclavos. Si fuésemos consecuentes con nuestros deberes, tampoco necesitaríamos esclavos. La virtud es lo único que debemos cultivar.

## CICERÓN

Desgraciadamente, con ello solo no basta. El hombre necesita de una fuerte disciplina filosófica, pero ésta, por sí sola tampoco sirve. Debemos conservar nuestras costumbres virtuosas, heredadas de nuestros grandes héroes del pasado y ...

## VIRGILIO

(*Interrumpiendo.*)

Os voy a cantar parte de mi *Eneida*.

## HORACIO

Y después yo una oda de las mías, las cuales no morirán nunca porque son de bronce.

## OVIDIO

Maestros míos, ¿después me dejaréis a mí con alguna de mis metamorfosis?

## CICERÓN

¡Callad ahora!, hijos míos. Yo deseaba terminar, con que aparte del Estado, el Senado debe principiar de un fuerte ejército, digno y efectivo, para mantener la

justicia romana y para que ningún arribista, ni algún descerebrado, lleguen al poder.

## SUETONIO

¡Si los siete césares eran precisamente todo lo contrario!, unos déspotas, unos seres plenamente crueles. Al que no le gustaba la sangre, prefería el descontrol sexual. Un tercero optaba por las dos cosas y cualquiera podía convertirse en un enemigo suyo al que ejecutar. Si no llega a ser por la labor de los que gobernaban en la sombra, Roma habría desaparecido.

## SÉNECA

Yo goberné a la sombra de Nerón. Cometí también muchas equivocaciones, más cuantas salvajadas evité, pero el emperador se hizo mayor y le convencieron, precisamente los nuevos hombres ambiciosos que sobresalían en aquel momento, para que yo fuese eliminado. Y desaparecí. Aunque tú, Suetonio, que defendías a tus Flavios, tienes razón a medias. Más bien, viendo las cosas desde aquí, en perspectiva, lo mejor es tomárselas según vienen, comportarse lo mejor posible, hacer entonces el menor daño que podamos, y sobrevivir. ... Y si la muerte se acerca, no la temamos.

## DIONISOS

Pides demasiado a las personas, y la mayoría no acepta una vida así. Exigen incluso derechos para cometer sus depravaciones. ¿No has consultado ya la biblioteca moderna, Séneca?

## SAN PEDRO

Digno Séneca, tu nombre fue loado por muchos cristianos. Aún lo hacen algunos. Siendo romano, demostraste un espíritu pacífico.

## SAN PABLO

Por eso había que predicar también a los infieles. Había mucha gente buena entre los bárbaros. Jesús vino para todo el mundo, no solo para los judíos. Al principio no me hiciste caso, hermano Pedro.

## SAN PEDRO

Ya no hay disputas entre nosotros. Tienes razón.

## DIONISOS

*(Se acerca a ambos apóstoles y se pone entremedio abrazándolos.)*

Queridos hermanos, ¿veis como podemos evolucionar? No hace falta ser siempre tan firmes en las ideas. Y según he leído sobre el Jefe, Él vino a la Tierra más por los pecadores que por los ya salvados.

## GOEBBELS

Pandillas de judíos. Vuestro pensamiento encima lo alaba ese griego débil y borracho. ¡Vicioso!

## DIONISOS

¡Eh, tú, largo, largo de aquí! Vete a tu siglo. Ya saldrás en su momento y por desgracia para la Humanidad. Ahora no te aguanto ni una.

## VIRGILIO

¿Puedo cantar ya?, que esto se pone muy serio.

## OCTAVIO AUGUSTO

¡Canta, ya, hijo, canta! Y después también que cante Horacio y hasta el exiliado. Es hora de hacer un pequeño descanso. Comamos y bebamos mientras repaso las últimas procripciones que hice anteayer.

*(Todos comen y beben, hablan y escuchan. La tarde va avanzando.)*

*(Transcurre la siguiente marca en la clepsidra. Algunos intérpretes se retiran. Entran otros nuevos.)*

## NERÓN

Yo busqué mi poderosa excusa en esos tontos cristianos. Entiendo que luego, tras la derrota de Roma en el mundo de las ideas, se me odie. Es todo una simple cuestión de poder.

## SAN PEDRO

¡No!, de fe, ¡Belcebú!

## DIONISOS

Por cuestiones personales, muy entendibles para el público común, os prohíbo entablar una conversación entre vosotros dos.

*(San Pedro se queda atónito.)*

## SAN PABLO

En absoluto voy a aguantar esta intromisión de poder. Y menos por un viejo, borracho y golfo griego.

*(San Pedro estaba a punto de explotar y no sabía que contestarle al viejo, borracho, golfo, griego “y pervertido sexual”. En ese momento un Deva trae a ambos santos el teléfono celestial. Tienen una llamada en común. Mientras escuchan, el rostro de los máximos apóstoles del Cristianismo va cambiando de humor, hasta terminar en un inevitable y agrio conformismo.)*



DIONISOS

¿Qué os han dicho los Jefes? ¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

SAN PABLO

¡A mí solo me ha llamado Uno, gil...! (*San Pedro le tapa la boca.*)

DIONISOS

Dirás trinitario...

SAN PEDRO

Nos insisten, me insiste mi Señor Cristo Redentor, que tú tienes el principal papel como moderador en la obra (*En voz para sí:*) loca ésta.

DIONISOS

¿Cómo?

SAN PABLO

Que la Verdad debe ser conocida totalmente, por mucho que no nos guste en ocasiones.

DIONISOS

Ésa es la razón de la Historia. A mí tampoco me gustan muchas cosas de mi patria, se supone que de acogida, de la gran y antigua Grecia.

DOMICIANO

¡Malditos cristianos!

DIOCLECIANO

Yo sí que quise matar el cáncer de raíz con las reformas que apliqué al Imperio. Villas enteras barrí de cristianos. La limpieza fue casi étnica, pero la metástasis era ya imparable.

DIONISOS

Te he visto muy entretenido estos días con los manuales de medicina más modernos.

DIOCLECIANO

Insisto, ¡la enfermedad era imparable!

CONSTANTINO

Yo fui el más listo, ¡tontos! Si el enemigo se hace superior, ¡únete a él! Yo percibí todo lo que le acaecía al Imperio. Muchos de nuestros ciudadanos romanos eran ya cristianos. No estábamos en la época de Augusto. La ira no conduce a nada. Dicen

que me bautizaron en mi lecho de muerte. Da igual, sin ser cristiano, acepté el Cristianismo como religión del Imperio. Con lo cual, las turbas se calmaron, sus ideas las hice mías y el poder continuó perteneciéndome. Cómo se fortaleció el Estado con el nuevo opio.

#### CARLOS MARX

¿Veis? Entonces, ¡comprended!

#### ERASMO DE ROTTERDAM

Es ahí cuando muere el verdadero Cristianismo.

*(Los apóstoles bajan la cabeza avergonzados.)*

#### SAN PEDRO

Tienes razón, Erasmo. Hemos de aceptarlo, Pablo. Desde arriba, desde el poder, y desde entonces, casi solo hemos visto en la llamada Iglesia, la humana, la corrupción, la adulteración de la Palabra, a obispos ricos cabalgando en las batallas para matar y hasta para violar mujeres. Se ha asesinado por la Sagrada Cruz. Y sobre todo robado, sea en la futura América, en Asia o en África, por último.

#### SAN PABLO

Oceanía es mucho más pequeña.

#### CONSTANTINO

Yo fui el más listo. Yo introduje al Papa y a sus obispos, al clero cristiano, dentro del poder. Ellos, al mandar, se corromperían bien pronto. ¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

*(El silencio es nervioso.)*

#### NIETZSCHE

Como siempre, los potentados se apropiaron de lo último que les quedaba a los pobres, de su religión, de su fe, de su manera de orar. Comenzaron a mandar también en sus mentes, en ese rincón escondido al poder y que aún permanecía libre de su dominio.

#### DIONISOS

¡Oye, Friedrich!, esta vez sí que has estado acertado. Has dado en plena diana.

#### ESCRIVÁ DE BALAGUER

Solo los grandes pueden llevar a buen término un país. Y para ello es necesario colaborar con el poder, surtir al Estado de grandes hombres e ingenieros.

## DIONISOS

¡Ya! Pues enseña a todos tus hijos, no solo a los que llevan la cartera llena. (*A los Devas.*) ¡Quitármelo de en medio! Que salga luego si quiere, ¡pero no ahora!

## ESCRIVÁ DE BALAGUER

No pienso salir después. Esto es una chanza diabólica. Ahora mismo voy a hablar con el Jefe de este manicomio. De eso se trata, estoy en el manicomio del Cielo. El Purgatorio no está a media altura, sino adosado al propio Cielo.

## CONSTANTINO

Reorganicé el Imperio y acerté a ver que era un desorden en la cuestión más importante de los humanos, en su imaginario. La economía es clave, pero inservible si no engañas, o mejor dicho, si no tienes entretenidos a los agentes de la mente. Carlos Marx lo intuyó al final de su vida, pero fue y se murió. El hombre no solo vive de pan. Esta frase siempre me gustó de Jesús. ¡Anda, que no sabía éste! Al pueblo, si lo quieres explotar, lo has de entretener, porque si no, se puede volver muy violento contra ti. Esa religión lo tenía todo: vida después de la muerte, un reino en el Más Allá y no aquí en la Tierra: la esperanza para los pobres. Si ya no había casi esclavos en Roma, porque no se podía expandir más nuestro imperio. De las guerras apenas llegaban nuevos cautivos. Pues se convierten los esclavos en campesinos y a tirar de ahí. En Oriente ya eran casi todos campesinos. Ponerles el Chupa-Chups delante, como a los niños de hoy en día -buen invento ése del Chupa-Chups-, y a seguir controlándolos. Gastas muchas menos energías, menos soldados has de enviar para contenerlos. De vez en cuando se matan unos cuantos, ¡y a seguir!

## DIONISOS

De tan inteligente, eres de los más crueles.

## HITLER

¡Éste sí es de los míos!

## DIONISOS

¡Calla, ignorante! Lo tuyo solo duró 12 años. Por suerte... ¿Pero otra vez aquí?

(*Un Deva habla con Dionisos al oído. En voz baja le responde Dionisos también.*)  
¿Que lo dejemos corretear por aquí a este genocida de mierda? Bueno, bueno, Ellos saben mucho más que yo. Habrá algún motivo principal.

(*Ya dirigiéndose al público.*)

Cuéntanos como lo hiciste Constantino, pero sé que te ayudó un obispo muy ingenioso.

CONSTANTINO

Es muy fácil cuando te juntas con gente inteligente y práctica. Díselo, cordobés.

OSIO DE CÓRDOBA

Yo prefiero permanecer en la sombra.

CONSTANTINO

Aquí ya no debes tener vergüenza, porque todas las cartas ya están sobre la mesa. Me gusta mucho ese póker con sus faroles, Pedro.

*(San Pedro le hace un mal gesto y pronuncia un breve ¡Bah!)*

OSIO DE CÓRDOBA

Tuvimos que hacerlo, tuvimos que poner orden con el Concilio de Nicea. Había mil ideas sobre Jesús, sobre su figura humana, sobre su figura celestial. Muchos grupos de cristianos eran meras sectas. Otros decían hasta barbaridades. Algunos hasta predicaban la revolución social, tan en boga en vuestras sociedades modernas, y tan suplantadas igualmente por las Superestructuras.

CONSTANTINO

No leas en la biblioteca más a Marx, Osio, que te desbarras. Coge un poco de todo, como hicimos en Nicea, pero no des nunca la razón a uno solo. Y pocas ideas, pero muy claras para el populacho.

SAN PEDRO

Dirás cristianos, ¡bellaco!

CONSTANTINO

¡Oye!, que para muchas iglesias orientales soy un Santo. Que estoy a tu mismo nivel.

SAN PEDRO

¿Cómo? ¿Y yo que pintaba junto a Jesús? ¿Era el que solo le abanicaba?

CONSTANTINO

*(Hace una reverencia al primer apóstol de Cristo.)*

Pido perdón, San Pedro, primer apóstol de Jesús Resucitado.

SAN PEDRO

*(Haciendo un expeditivo gesto con las manos como que no le ha dado importancia a lo dicho por el emperador.)*

¡Continúa, continúa hijo! Es que creo que no estoy preparado para oírlo todo de golpe. En cambio, ese griego tiene unas entrañas. Como se nota que se ha leído toda la filosofía griega. En cambio, yo solo soy un pobre pescador.

## DIONISOS

La sabiduría es necesaria apóstol, pero una fe inquebrantable y justa supera a cualquier magno conocimiento sin ética.

## CONSTANTINO

Después ya llega el futuro. Prohibiendo unas ideas, defendiendo por ley otras, ya era muy fácil llegar a un consenso y saber quién estaba con nosotros, con el Estado, y quién no. De poner orden trataba el asunto, ante el desmadre de muchos Padres de la Iglesia.

## SAN PABLO

*(En voz baja, para sí.)*

O bebían mucho vino o ya fumaban algunos sin descubrirse América.

## CONSTANTINO

¿Sí?, apóstol San Pablo.

## SAN PABLO

*(Haciendo como San Pedro.)*

Continúa, hijo, continúa. Si tienes razón. Es cruda la verdad, pero es bien real y ya no la podemos ocultar más.

## CONSTANTINO

Lo demás es ya historia. Una vez vendidos... digo, una vez comprados... Vuestro vocabulario moderno es muy vulgar. Una vez todos al mismo nivel, pues íbamos ambos poderes, el eclesiástico y el civil, muy de la mano en nuestras decisiones.

## JAN HUS

Yo fui de los primeros reformadores tras esta primera gran corrupción del Cristianismo. Y eso que conviví con la segunda gran corrupción. Así que maté dos pájaros de un tiro, aunque al final, ¡pobre de mí!, pajarillo indefenso.

## PETRONIO

Ya no hablan de nosotros, Séneca, de nuestra queridísima Roma.

## SÉNECA

Todo cambia, como tú cambiabas también de chaqueta, aunque tu *Satiricón* me emociona mucho ahora. Ayer tarde lo acabé de releer.

## SAN PEDRO

Todo cambia, ¡hijos míos!, mejor dicho, ¡hijos de Dios! ¡O de los Dioses! ¿Qué importa ya?, discutir por esas cosas, por cosas que superan al hombre.

## HOMBRE

Con la excusa de la fe se ha matado, como con la excusa de la raza, la de las patrias, la de las banderas... Con cualquier excusa se bastan para apoderarse de las riquezas del supuesto enemigo en cuestión.

## MORFEO

¡Despierta Hipnos!, que llega nuestro turno ya.

## HIPNOS

Es que este acto me está dando mucho sueño.

## MORFEO

Pues por eso, hijo, por eso. Como ya nos toca a nosotros, nos vamos a dormir mejor a la cama, porque esto ya no hay quién lo aguante despierto.

*(Tiran ambos de las lianas, ¡perdón!, de las maromas, que también tengo sueño yo, y al que no pagan por estos incisos. Todo es dinero finalmente.)*

## 7º ACTO:

### EL MARCO CRISTIANO: LA EDAD MEDIA

*(Una mesa rústica de madera, muy pesada y alargada, con unas banquetas de igual índole, y en la que se van sentando los diferentes personajes mientras van interviniendo en el Acto.)*

UN HUNO (Puede ser Atila.)

No va a crecer ninguna hierba aquí con la ayuda de mi caballo.

UN VISIGODO (Puede ser Alarico I.)

Roma por fin saqueada.

UN FRANCO (Puede que Childerico I.)

Ni descansar a uno le dejan. En 1653 descubrieron mi tumba. Malditos arqueólogos y puñeteros patrioterros.

UN VIKINGO (Puede que saqueando el monasterio de Lindisfarne.)

Mucha bravura nosotros, pero para formar naciones, ¡ná de ná! Nos aculturizaron en unos pocos siglos. Solo quedó la serie *Vicky en Vikingo*, y éste era un flojo, porque utilizaba más la cabeza, no para llevar el casco precisamente, sino ¡para pensar!

UN ÁRABE (Puede ser Tariq ibn Ziyad.)

A nosotros nos fue mejor en España.

*(Húngaros, Mongoles, Turcos y muchos más se sumaron a la juerga de las invasiones tras la desaparición de Roma. Sin una fuerte resistencia como la del Antiguo Imperio, Europa tuvo que resituarse sobre sí misma. Ahora, en el escenario de esta obra, a la derecha de la mesa, los antiguos habitantes del imperio romano de Occidente aparecen todos metidos en un castillo, mirando por entre las almenas a los que les están esperando fuera, como si de la visita de unos cuatreros se tratase. O de unos pordioseros montoneros. O de unos quinquis de vía estrecha.)*

CONQUISTADORES

*(Todos al unísono.)*

No somos ni quinquis ni eso que llamáis montoneros. Pordiosero, ¡tu padre! Hacemos lo que Roma hizo, pero somos tantos pueblos, y con tan poca visión de futuro, es decir, con tan mínimo desarrollo histórico, que no podemos forjar algo tan grande como el Imperio Romano. Porque el imperio de Carlomagno...

CARLOMAGNO

¿Quién me llama?

CONQUISTADORES (*En voz baja.*)

Su imperio duró eso... Dos telediarios le llamáis en lengua vulgar ahora, ¿no?

MOMMSEN

¡Ay!, me he golpeado con uno de mis volúmenes. Roma fue la base de Europa y el Cristianismo su mejor catalizador. De ella provienen las principales lenguas europeas, y las que no provienen, las bárbaras, llenas están de vocablos cultos. Y Cristo se inmiscuye entre las diferencias de los nacientes reinos como el mejor elemento unificador.

HOMBRE

¡Ya empezamos a generalizar! Pero si hasta el día de hoy, como quién dice, las naciones europeas se han estado dando de tortas unas con otras. Pero si la Comunidad Económica Europea parece un chiste.

DIONISOS

El presentismo, chico, el presentismo. Sitúate en la Edad Media.

HOMBRE

Pero también hay que hablar así.

UN MAGIAR

No os olvidéis de nosotros. Desde el siglo IX dimos guerra en Centroeuropa.

SAN PEDRO

¡Hijos míos, hijos míos!, ¿es que no sabéis utilizar más que la espada y el mazo?

HOMBRE

Les han hecho así. Nos han hecho así.

NIETZSCHE

Vas viniendo a las mías. El hombre actúa según su naturaleza, según la naturaleza, pero además, esa creación en mayúsculas tiene mente: voluntad. Elija el hombre su verdadero camino.

DARWIN

¿Me estás desautorizando?

HERBERT SPENCER

Solo los más adaptados entienden las posibilidades del mercado capitalista.



## DARWIN

Pero, pero si yo solo hablaba de animales y de seres vivos. ¡Ambos estáis locos!

*(Dionisos indica a un actor, que está entre bastidores, a que entre inmediatamente. Lo hace.)*

## JUSTINIANO

Yo pude mantener, con la ayuda de Dios, el Imperio Romano de Oriente. Ahora se llama Bizancio. Sobreviviremos más siglos aún. Y recuperamos, gracias a mi general Belisario, ciertos territorios del antiguo Imperio Romano de Occidente.

## UN TURCO

Desde el siglo XI aparecimos para irros minando vuestro poder, poco a poco, hasta vuestra derrota total en 1453. ¡Y con la ayuda de los primeros cañones! Pobres murallas de Constantinopla.

## UN BÚLGARO

Antes ya les dimos algo de caña nosotros también.

## HOMBRE

Quiero insistir en que las mismas cruzadas daban también caña a Bizancio, con el timo de que los bizantinos eran cristianos ortodoxos y no católicos.

## SAN PEDRO

¡Qué vocabulario y qué ideas!

*(Dionisos ríe con la mano en la boca.)*

## FEDERICO I BARBARROJA

Yo intenté también conquistar el imperio de Oriente durante la 3ª Cruzada.

## ROBERTO GUISCARDO

Yo los eché de Italia, como buen normando que soy.

## SAN PEDRO

¡Esto es una locura! Se me pelean los cristianos entre sí, mientras que en Occidente a los esclavos los han convertido en siervos. Al menos tienen cierta libertad de movimientos en su propia casa y por los campos aledaños, pero la mayoría no puede irse a otro lugar sino lo permite su señor. Y los señores: los nobles y el clero, ¡vaya clero!, les explotan de diferentes maneras, y cuando no los maltratan, los matan si es necesario. A veces esos siervos se sublevan porque los pagos y el trabajo aumentan en tiempos de crisis; y se me mueren de hambre, y por las flechas, junto a sus hijos. ¡Qué mundo!

## MAHOMA

¡No te quejes, Hermano! Los míos también se dan de tortas entre sunitas y chiís, como los vuestros entre católicos y ortodoxos. Después os llegó el lío del protestantismo, pero yo ya no me aclaro con el califato de Damasco, ni con el de Bagdad o el de los fatimís en Egipto. Y van y vienen pueblos, que asimilan nuestra religión, como pasó con vuestra fe hermana, y la bola se va haciendo tan grande, que al final, de paz, nada de nada.

## SAN PEDRO

*(En voz baja entre ellos.)*

Yo a veces me pregunto si no falló el molde de partida. ¡Sí!, ya sé que lo que estoy diciendo es para que me corte el cuello el Gran Jefe; pero ahora ya no, son tiempos modernos y más civilizados en cuanto a las leyes generales, y aquí nuestro Señor Jesús no quiere oír ningún comentario sobre el uso de la violencia. Se lo recuerda cada día a su Padre. Pero es que a veces dudo. ... Soy hombre, pues.

## MAHOMA

*(Mirándole incrédulo.)*

Yo no puedo hablar.

## SAN PEDRO

Entiendo, entiendo. Aunque también puede ser que nos hiciesen así a propósito para probarnos. ¡Claro! Es eso. ¿Por qué estoy dudando tanto últimamente? Estos modernos... de tanto escucharles se me cierra el seso. Y es que esta representación de locos...

*(Mahoma le hace un gesto de asentimiento.)*

## SAN PEDRO

*(Para sí.)*

Además de no poder concebirlo todo, mi naturaleza humana es torpe. Soy un torpe y terco judío.

## DIONISOS

*(A ambos y sonriendo.)*

¡Eh, vosotros! A ver si estáis por la obra.

## MAHOMA

*(En voz baja.)*

Si tuviese mi cimitarra iba a ver el borracho ése.

## SAN PEDRO

*(A Mahoma.)*

Pero el Jefe le ha dado poder absoluto sobre el escenario, y nosotros debemos obedecerle como actores, no como los personajes reales que fuimos... o somos. ¡Qué lío! Me duele tanto la cabeza...

#### MAHOMA

Ya lo sé, Pedro, pero no me acostumbro a este papel aún. Recuerda mi origen tribal. Tú al menos eras pescador y veías algo más de mundo.

#### SAN PEDRO

¡Pero si yo era un palurdo! Si no es por Jesús, todavía estoy pescando en aquel asqueroso lago, al que encima llaman mar algunos. ¡Es que es de risa todo!

#### DIONISOS

*(Les vuelve a lanzar una mirada sonriente y amable.)*

¡No se me enfaden! Todo nos lo debemos tomar con más sentido relativo. A ver, el siguiente personaje. ¿No es un esclavo?

#### HITLER

*(Desde lejos.)*

¡Vade retrooooooooo Sat...! *(Le ponen una mordaza.)*

#### UN ESLAVO

Conforme otros pueblos nos van dejando hacer, sean los alocados germanos o los impetuosos magiares, nosotros nos vamos expandiendo también, sobre todo en el siglo X.

#### DIONISOS

Pues con todo este lío post-romano... ¡Bueno!, se entiende que el desorden va a caracterizar a Europa hasta más o menos el siglo X u XI, aunque el revoltillo no parará del todo aún, porque Gengis Khan también dará guerra poco después. Sin embargo, a pesar de esta sopa de pueblos enfrentados, los reinos cristianos se van conformando y aglutinando, y haciéndose cada vez más fuertes. Y es que la economía poco a poco se irá expandiendo a grosso modo.

#### GEORGE DUBY

Dulce resumen, Dionisos, un poco pueblerino, pero es que la Alta Edad Media se va a caracterizar por el predominio del campo sobre la ciudad, sin lugar a dudas. Y voy más allá, el campo será la base de la economía hasta bien entrado el Capitalismo, aunque los centros de poder se irán trasladando, paulatinamente, a las grandes ciudades, las cuales las irán eligiendo muchos nobles como sus sedes, como todas las realezas. Y después llegarán los siglos XVI y XVII y ya veremos cómo comienza a funcionar la Europa de las dos velocidades antes de que se imponga el Capitalismo como economía predominante.

JOAQUÍN COSTA

Si hubierais echado doble llave al sepulcro del Cid...

ALEJANDRO DUMAS

¿Quién es el que habla?

DIONISOS

¡Nada, nada!, es un español, ¡tranquilos!, no pasa nada. Son muy espontáneos, ¡nada más!

ALEJANDRO DUMAS

¡Entiendo, entiendo!

DANTE

¡Quiero hablar!

DIONISOS

¡Pues habla!

DANTE

Es que parece que estoy fuera de época, porque yo soy un inciso en la Edad Media.

PETRARCA

¡Y yo también!

SAN PEDRO

Es que los italianos vais muy rápidos desde cierto punto de vista, pero ¿qué os creéis, que en la Edad Media no había estudios sobre lo clásico, sobre Roma y Grecia? Se leía mucho más de la cultura grecolatina en aquellos tiempos que lo que la gente cree... y lee hoy.

DIONISOS

San Llaveró...

*(Le interrumpo con un improperio al apóstol, no digno de salir aquí.)*

DANTE

Maldito dioscecillo ebrio, que te llevo con Virgilio por los fondos del infierno...  
Deja tranquilo a la primera piedra, que fue origen de nuestra Iglesia.

SAN PEDRO

Nunca cambiaré, ¡nunca!, querido Durante. Tiene siempre que meter alguna puya a cualquiera que le dirija la palabra. No ves que es dionisíaco, irreverente y voluptuoso por naturaleza.

## DIONISOS

¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! ¡Y obsesivo!, muy obsesivo.

## DANTE

Lo que comenzamos a hacer en época tan avanzada al Renacimiento, fue insistir más en el estudio del latín para traducir a nuestra lengua vernácula, el italiano, ciertas obras de la antigua Roma y de la antigua Grecia, para así hacer una mayor difusión de ellas.

## PETRARCA

Y con todos los respetos, necesitábamos desenterrar el amor platónico del gran filósofo. Estábamos un poco... un poquito absorbidos por la totalidad de la Gloria de Dios. Dios nos permite ser hombres también, si seguimos siempre, ¡eso sí!, su Obra con el máximo de los respetos.

## SAN PEDRO

Además, Francesco, rescataste muchos libros antiguos de algunos tugurios europeos, ¡digo!, de lugares donde estaban desperdigados.  
(*Le lanza una mirada seria a Dionisos para que calle. Éste calla.*)

## DANTE

Pero no pasamos de ahí. Simple cultura. Ya los otros...

## DIONISOS

Te refieres a los más marrulleros, ¿no?

## DANTE

¡Bueno!, si usted prefiere llamarles así. He leído que Copérnico y mi compatriota Galileo trasmutaron el geocentrismo por el heliocentrismo. Y que lo pudieron demostrar. Pero todo eso son tontadas. Sea lo que sea, Dios es el centro y nosotros su mejor obra.

## HOMBRE

Para mí puede ser hasta su peor obra, quitando los leones, las serpientes o los malditos cocodrilos que se comen a los bellos pájaros.

(*Con un movimiento repetitivo de la cabeza y de su mirada, Dante preguntaba que quién era ése.*)

## DIONISOS

No te preocupes. Es un simple comodín en todo este lío teatral.

## SAN PEDRO

Dionisos, ¡es un hijo de Dios!, es una criatura hecha a su semejanza, pero que duda, que a veces es muy torpe, y que como un niño, necesita que se le guíe en ocasiones.

## HOMBRE

¡Bueno!, si lo dice Él, mi querido San Pedro, lo acepto, pero continúo sin entender todavía muchas cosas de la Creación.

## DIONISOS

*(Con la mano le hace una señal a San Pedro para que no le dé importancia.)*

Continuemos, continuemos. Todo en su momento.

## LA PESTE

Casi acabo con Europa.

## DIONISOS

¡Hombre, bienvenida! Tu azote fue de los más duros. Mira que ha habido pestes y continuaron habiendo después de tu intervención, pero negra como tú ya no hubo.

## HOMBRE

El Dios del Vino está muy equivocado. Documenté y pregunte por la gripe española del siglo XX, por ejemplo. Ya no le hablo del fallo del plan quinquenal chino de finales de los 50's y comienzos de los 60's, porque ya se hablará en su momento. ¿O exclusivamente hablamos ahora de enfermedades exógenas? Errorcillos de la Creación...

## SAVONAROLA

Os quemaba a más de uno de esta obra. Sobre todo a este Hombrecillo al que le estáis dando demasiadas alas.

## SAN FRANCISCO

¡Caridad, hermano, caridad! Lee bien a Jesús. Y tú, Hombre, sé más optimista.

*(Ante la pronta señal de Dionisos, dos Devas se llevan al florentino amante de las hogueras.)*

## EL HISTORIADOR NEO-MARXISTA

En la Alta Edad Media se produjo finalmente, amortiguado el ímpetu de las invasiones, una expansión de la economía, sobre todo de la agricultura, poniéndose en cultivo nuevos campos adyacentes, como los de muchos bosques talados o los terrenos desecados que antes ocupaban ciénagas. Se fue implantando el arado de hierro en muchos lugares, mucho más eficaz que el romano de madera, y en un movimiento retro-alimentario de crecimiento de población y economía, se alcanzó

el techo socio-económico a principios del siglo XIII, que indicaba la limitación del sistema feudal. Antes incluso de la Peste Negra (cuyo máximo influjo en Europa tuvo lugar entre 1346 y 1361), los rendimientos de estas tierras adyacentes, puestas en cultivo y mucho menos rentables, no pudieron alimentar el continuo crecimiento de la población, lo que originó los primeros síntomas de hambre, que sumados a la propia Peste Negra como a las guerras que los nobles y grandes clérigos promovieron, porque sus rentas comenzaban a descender, fueron, digo, todos estos factores al unísono, los que desencadenaron la hecatombe y el retroceso de la economía, y así la abrupta disminución de la demografía. Guerras y pugnas entre nobles, entre señores y campesinos, entre reinos, entre ciudades, se dieron por doquier entre los siglos XIV y XV, dando nombre a la Baja Edad Media.

## DIONISOS

Toma agua, no te atragantes.

## HOMBRE

¿Qué os decía? Yo no soy pesimista, es que todo esto es una mierda, como lo que vino después. Millones de personas muriendo, niños incluso, bebés, ¡claro también!, y por doquier. ¿Y para qué? Mira que me caen mal los marxistas, bueno, ¡no todos!, algunos han hecho hasta autocrítica, y aunque no lo crea ningún rojillo de hoy en día, ¡la mayoría incultos!, los marxistas y comunistas tienden asimismo al Mesianismo, ¡sí!, a que un día llegará la dorada época del Socialismo, y por supuesto a punta de pistola y de dictadura y de millones de muertos también, porque el nuevo Mesías, llamado Carlitos Marx, lo dijo un día y todos creyeron en su Palabra. ¡Y punto! Una nueva fe que todos obedecerán por siempre... ¡y a matar en su nombre! Como toda religión que se precie, también ésta necesita de sacrificios y mártires. Son las nuevas cruzadas, ¡hablando claro! La buena nueva en minúsculas.

*(Se armó el alboroto, el Belén, como decimos en España. Savonarola quería volver al escenario y ahogar al Hombrecillo, pues “hablaba de los demonios”, si no, ¿por qué empleaba el adjetivo rojos? Carlos, aludido, prefirió huir de los bastidores, y aún se le está buscando en este acto, porque deberá en su momento intervenir en la obra, en un futuro más o menos lejano. Algunos de los descerebrados, también aludidos, y que se habían presentado por las inmediaciones del teatro para su posible intervención, querían montar una barricada a las puertas del teatro y pegarle fuego para que se ahogaran todos los de dentro. Savonarola les daba la mecha y mejores ideas incendiarias. La práctica es lo más importante. Gracias al perfecto servicio de orden del espacio celestial -intervienen unos 150 Devas-, se recupera el orden al cabo de una hora celeste, que coincide en estos momentos, para evitar cualquier descoordinación, con nuestro horario de 24 horas.)*

## SAN FRANCISCO

Te comprendo, pero no debes ser tan visceral.

HOMBRE

También mi Jesús sacó a latigazos a todos los vendedores del templo.

SAN FRANCISCO

Pero nada más, nada más.

HOMBRE

Porque lo mataron antes.

SANTO TOMÁS DE AQUINO

¿Por qué no aplicas, hijo, pero en mejores condiciones, los silogismos de mi escolástica y que fueron influidos por la Sagrada Providencia? Porque es la Sagrada Providencia la que realmente crea estos episodios amargos para que los sufra la Humanidad, pero el rédito obtenido por la superación de los mismos, es tan infinito...

HOMBRE

¡Vamos a ver!, que pareces a los inventores del *Pictionary* o del *Scrabble*. Tu arquitectura de deducción filosófica está muy bien para una tarde de lluvia, pero cuando sale el sol, yo prefiero salir a la calle, ¿entiendes? Y dicho con los mayores respetos.

SANTO TOMÁS DE AQUINO

Pues hijo mío, menos mal que lo dices con los mayores respetos.

*(Dionisos recibe una llamada por su pinganillo celestial. Pide silencio y su cara va cambiando de asustado a cariacontecido, de cariacontecido a alegre, de alegre de nuevo a cariacontecido, para finalmente reponerse y decir:)*

DIONISOS

Las Estancias Superiores me piden que os diga que el 7º Acto lo dé ya por finalizado, porque no da lugar a más. Al mismo tiempo, y siguiendo con la política de transparencia, siempre habilitada en el Cielo, desean (*Apuntando con el dedo índice hacia arriba.*) que os diga, que como yo no consiga dominar la situación de nuevo, me sustituirán por mi hermano gemelo, ¡bueno!, por mi otro yo, el llamado Baco, y ése sí que no es tan flexible, sino mucho más bruto, más romano, porque se dice que hasta tuvo tratos con el emperador Tiberio. Y a ti, San Pedro, el Amo te reintegraría a la Portería hasta nueva orden, y sin utilizar ningún sistema electrónico moderno, sino que volverías a cargar con el gran llavero.



## SAN PEDRO

Si es que tenía que pasar, ¡tenía que pasar! ¡Vosotros!, angelotes regordetes, bajad el telón, ¡y no comáis más chocolates, por, por, por...! ¡Por nada!, por nada, chiquillos. ¡Venga!, obedeced.

*(Y los pequeñuelos, asustados, no tardaron en manchar las maromas del telón.)*

## 8º ACTO:

### EL MARCO HUMANO: LA EDAD MODERNA

*(En una primera parte aparecen dispuestos los personajes en una plaza ideada en pleno Renacimiento Italiano, con una excelsa luz, quizá con demasiada claridad, con especial alegría incluso, aunque no sabemos si eso únicamente obedece a nuestro optimismo.)*

LEONARDO DA VINCI

Soy feliz, pienso libremente o estoy muy cercano a ello, poseo quizá demasiada inteligencia, pero debo tocar todos los ramos de la sabiduría, la cual necesita de la ética y del arte siempre. Evidentemente creo en Dios, Él es la mayor respuesta a todo. No obstante, aparte de yo pintar, esculpir, ser arquitecto, dedicarme a la botánica, a la anatomía, arriesgarme en la ingeniería, como hacer mis pinitos en la poesía y en la música, ideé también cosas, artilugios para matar hombres y mujeres en la guerra. Viéndolo todo en perspectiva, y desde Aquí, desde mi Cielo tantas veces deseado, he de deciros qué menos mal que se me quedaron en el plano y no mucho más allá del tintero. Un hombre como yo ostenta tantas estructuras, que deben guiarse por la mayor, la de mis buenas intenciones.

DIONISOS

¡Venga, venga!, ahora no te hagas el bueno, como casi todas las referencias que se han hecho al respecto de tus diseños de armas: que si eras totalmente pacifista, que si boicoteabas tus propias maquetas para que dichos cacharros no funcionasen. En fin, en fin, que de dionisiaco tienes también tu parte.

LEONARDO DA VINCI

Uno no es perfecto nunca, quizá en los últimos años de la vida, sino arriba uno a perturbado... Mi necesidad de dinero, mi imaginación exacerbada, el entorno... Comprendedme.

MAQUIAVELO

¡Ahí, ahí! El entorno es el culpable. Son los tiempos, tiempos en que los reyes afianzan su poder con las llamadas monarquías autoritarias. Tras la crisis bajomedieval, éstas se vieron reforzadas, y con el despegue de la economía de nuevo, y añadiendo los descubrimientos de ultramar, el pastel vuelve a hacerse muy apetecible para todos.

DIONISOS

Pareces un historiador moderno.

## MAQUIAVELO

Vengo de la biblioteca. Me sorprende lo que ha avanzado el hombre, pero siempre es lo mismo. En el poder se necesita no solo de buenas maneras, sino de cualquier elemento que evite la ruina de un gobierno que represente a una patria.

## SAN PEDRO

O a varias patrias incluso... Habrás visto qué bonitas burradas se han llevado a la práctica desde el siglo XV, Nicolás, iniciador de muchas cosas...

## NIETZSCHE

No le acuses de nada, ¡santón! El hombre es eso.

## MAQUIAVELO

Es increíble que semejantes máquinas para destruir al enemigo existan ahora. Pero aún tenemos el viejo problema. Hay patrias que se hacen respetar con aquellas, pero otras han sucumbido por ellas. Vuelvo a repetir: el viejo problema persiste. Solo ha evolucionado la tecnología. Quizá deba cambiar el sentido de mis obras.

## MONTESQUIEU

No me lo creo, ¡viejo bribón! Hoy tienes donde elegir para ganarte la vida, porque cualquier demente es príncipe o presidente elegido por el voto de la mayoría. Cuando en un gobierno no hay ética, el voto universal de nada sirve. Rousseau inició, en cierta manera, las modernas dictablandas, e incluso, los ya viejos sistemas totalitarios.

## ROUSSEAU

Por alusiones...

## HOMBRE

¿El hombre es bueno por naturaleza, Jean-Jacques?

## ROUSSEAU

¡Sí, sí! ¿Alguna duda?

## HOMBRE

Entonces salen del aire las sociedades y gobiernos perversos. Los dictadores y criminales de guerra se reproducen en algún laboratorio, muy escondido, de Hollywood, mientras solo los tontos creen que provienen de esa parte maligna que poseemos todos los humanos por herencia de la serpiente. Y no me refiero únicamente a la serpiente del famoso Génesis, pues en la Biblia surgen mitos muy, pero que muy intuitivos, que ya hacen referencia a los reptiles de los que descendemos, siguiendo las enseñanzas sutiles de los darwinistas y evolucionistas más modernos.

ROUSSEAU

*(Mirando a Dionisos.)*

¿Pero qué dice éste?

*(Dionisos hace el gesto de no saber nada.)*

MAQUIAVELO

No te he visto por la biblioteca.

ROUSSEAU

Estaba ocupado en las enseñanzas a una desprotegida, perdida y joven doncella.

SAN PEDRO

¡Ya!

*(Se acerca a Dionisos y le dice al oído.)*

Esto se va a volver a desmadrar, ¡perdón!, a irse de nuestras manos, y mucho más conforme lleguemos al siglo más atroz, el XX.

DIONISOS

¿Y qué quieres que hagamos? Es la dura realidad.

*(En ese momento, Dionisos escucha de nuevo por el pinganillo injertado. ... ..  
... .. Los Jefes le dicen que sean libres, totalmente libres, que se lo han repensado en las Alturas y que es mejor ver, contemplar y aceptar la cruda realidad de lo que significa el hombre en total expansión.)*

SAN PEDRO

*(Poniendo también el oído en el pinganillo de Dionisos, lo que les comunican los Grandes Potentados Celestiales -GPC-, no puede evitar decir:)*

Habemus Papam. Hasta Ellos dudan.

DIONISOS

*(Le da un manotazo al primer Papa.)*

Pero estás tonto ¿o qué?

SAN PEDRO

Es tanta la tensión...

DIONISOS

Pues ahora ya no la tienes. No vas a volver a portar el gran llavero. Todo se moderniza y tiene una explicación final.

## SAN PEDRO

*(Pone cara triste.)*

Como las bombas.

## COLÓN

¡Un nuevo continente para el Mundo!

## ELCANO

¡La Tierra es completamente redonda!

## GALILEO

¡Y gira alrededor del sol!

## URBANO VIII

Yo era amigo tuyo, pero también tu soberbia me obligó a darte candela.

## GALILEO

¡Sí, sí!, pero demostré que Copérnico tenía razón.

## URBANO VIII

¡Vale, hijo mío, vale! Ya todo está aclarado. Somos tan poca cosa los hombres.

## CALVINO

¡En absoluto! Solo algunos hombres obtendrán el Reino de los Cielos: ¡los que Dios decida! Así que todos ya tenéis plena libertad de movimientos. ¡A correr! ¡A volar! ¡A por el oro y la plata! ¡A por el futuro caucho!

## LUTERO

Se salvarán por su fe, no por sus obras.

UN ESPECULADOR *(puede ser esclavista, perteneciente a un pequeño negocio pre-industrial en el campo o incluso a algún agente inmobiliario neo-contemporáneo.)*

Por fin dos intelectuales que nos apoyan con una buenísima coartada.

## SACERDOTE CATÓLICO

Vendo, vendo indulgencias, simonías, están en oferta, ¡pecadores! A 60 el pecado de la envidia, a 90 el de desear a la mujer del vecino de enfrente, mientras que el matar a un infiel anula completamente el pecado de la manipulación en el precio de las cosas.

## JAN HUS

Yo ya lo denuncié en la Edad Media junto a John Wickliffe.

## HOMBRE

Lo de siempre, ¡vamos!, a mí no me la vais a dar ni unos ni otros. Con el rollo de criticar unas malas costumbres en el seno de la Iglesia, se monta otro tinglado para justificar nuevos pecados, consecuencias del desarrollo de la economía en el norte de Europa. Es decir, que no puede convivir lo bueno del Catolicismo con lo bueno de la Reforma... ¿Por qué no? ¡Que alguien me lo explique!

## ENRIQUE VIII

¡Iluso sureño!, hay que justificar, como siempre, los actos injustificables. Ése es el arte del buen gobernante, ¿verdad, Nicolás?

*(Nicolás se ha vuelto a ir a la biblioteca.)*

## HOMBRE

¡Calla, pirata!

## DIONISOS

Alusiones personales, no, ¡por favor!

## ISABEL I DE INGLATERRA

Quién roba a un ladrón...

## HOMBRE

Y mucho negro llevado a las Américas como esclavo.

## LEYENDA NEGRA

Los españoles explotabais indios, después los exterminasteis, la Inquisición perseguía el libre pensamiento, quemasteis brujas a montones...

## HOMBRE

¡Eh, eh, eh! Qué aún quedan caracteres raciales indios, en gran cantidad, en la mayoría de países de habla hispana, precisamente. Yo por Norteamérica...  
*(Silbando.)* Y como en todo, ¡coño!...

## SAN PEDRO

¡Ese lenguaje, Hombre!, que te puede tu ira.

## HOMBRE

Soy hombre, es verdad... Si yo en ciertas circunstancias también habría tenido esclavos negros, habría violado mujeres tras una batalla y me hubiese relamido exterminando judíos en el este de Europa.

## DIONISOS

¡No pienses tanto, no pienses tanto, Hombre!

## HOMBRE

A lo que iba, los aztecas e incas, solo por nombrarlos, cometían sangrientos crímenes siguiendo sus respectivas religiones. Además, actuaban como un imperio más, subyugando a los pueblos y tribus limítrofes. Cómo no iban a ser vencidos, sino por la ayuda que le prestaron a los españoles sus propios enemigos. Y ya sé que todo fue una mierda, que el oro y la plata lo robaban los españoles, y que los holandeses, alemanes, ingleses o franceses no vendían sus telas compadeciéndose del pobre indio explotado en las minas, sino por el brillante refulgir de tan preciados metales. ¡Pero si toda la Historia es una m...! Y después llega el siglo XVII, otro periodo de crisis motivado por el fracaso del sistema económico feudal, que ya no puede crecer más siguiendo su obsoleto sistema. Su disolución ya comenzaba por el norte de Europa, pero las injusticias continuarán siendo las mismas: unos producen barato, los explotados, y otros venden caro, los listos intermediarios... Por cierto, mi madre ayer compró mucho más cara la fruta que el día anterior.

## SAN IGNACIO DE LOYOLA

¡Calma, hijo, calma! La abnegación es el camino. La ira es una gangrena. Y ya no estás en la Tierra.

## HOMBRE

¡Ya, ya!, Santo, pero me he puesto muy irónico porque no puedo soportar tantas mentiras e hipocresías. Con los descubrimientos se pudieron explotar nuevas regiones geográficas y a la larga van a ser sus futuras naciones las que paguen el pato. El Feudalismo económico dará con su resolución, el advenimiento del Capitalismo, que le sustituirá, pero si uno quiere ser rico, tendrá que seguir explotando, y si ya no hay autóctonos metropolitanos suficientes con los que enriquecerse, los de América, Asia y África van a ser muy pronto la mano de obra más barata y hasta la más esclava. Y ya no digo con la súper expansión colonial del siglo XIX, en pleno Capitalismo.

*(Revuelo. Se oyen comentarios como los siguientes:)*

- Ya salió el maldito rojo de siempre.
- Populismo.
- No puede crecer la economía de otra manera. Unos han de trabajar para otros. Es la ley natural. El sentido común lo dicta.

## HOMBRE

Será el sentido común de tu bolsillo, ¡explotador!

- Pues las soluciones de los que llegaron mucho después...

## HOMBRE

¿Y qué te creías? ¿Qué iba a ser diferente? Son hombres, son dominantes, son asesinos. Llegarán el Siglo de las Luces y el Siglo de los Ismos, y así nos fue: se sacará de cualquier idea otra verdad falsa para pegarle un tiro en la nuca a cualquiera.

*(Mucho mayor revuelo, impropiedades, insultos, gritos. No se oía nada. Los cuatro o cinco que hacían de público no sabían si el lío entraba en el guión de la obra o que se estaba armando un nuevo Belén por culpa de la misma.)*

## TOMÁS MORO

Yo fui una de las víctimas de semejante época, pero os pido tranquilidad y calma. Vamos a comportarnos de manera diferente, ¡señores!

## ERASMO DE ROTTERDAM

*(Dirigiéndose a Tomás Moro.)*

No nos harán caso. La violencia es innata a nuestro espíritu humano, pero te apoyo, Tomás, te apoyo. Sigamos pidiendo calma.

*(Al elenco.)*

¡Silencio!, dejar oír a Dionisos y a San Pedro. No hagáis guiños a la estulticia.

## DIONISOS

Y pensar que mi espíritu original proviene de esta furia, de la parte ardiente de Zeus, de la naturaleza más desmelenada.

*(Poco a poco fueron calmándose los ánimos y pudo ya intervenir con serenidad Dionisos.)*

¡Señores!, queridos hijos míos... ¡Huy lo que he dicho!, ¡perdón, perdón!

## SAN PEDRO

*(A Dionisos.)*

Pero si es un simple decir. A mí me gusta mucho utilizarlo, pero mejor que no hagas el tonto ahora.

## DIONISOS

*(A San Pedro.)*

Es que yo no soy tan fino.

*(Al escenario.)*

A ver, señores, entiendo que a veces perdamos los estribos y la obra parezca un gallinero como ése de ahí arriba *(Mirando a la parte alta del teatro, vacía y sin utilizar desde hacía muchos siglos)*. Pero todo tiene un límite. Aquí no se salva



nadie, ninguno ha sido un santito y todos tenéis manchadas, la mayoría, de sangre las manos. ¡Y hay pruebas! El Súper-Jefe posee los mejores instrumentos de control del Universo... .. ¡Eh!, cuidado con esos murmullos, ¡chitones!

#### J. EDGAR HOOVER y BERIA

*(Jugando a cartas. Ambos contestan a la vez:)*

¡Quién hubiese tenido esta tecnología!

#### CERVANTES

Mis personajillos esgrimieron con su lanza y su borriquillo el desventurado papel de los humanos sobre la faz de la Tierra.

#### QUEVEDO

Poderoso caballero es Don Dinero.

#### SHAKESPEARE

¿Qué os cedo? ¿Tragedias, dramas, comedias? Me sobran a montones.

#### MOLIÈRE

¡Tra la ra la rá!

#### MIGUEL ÁNGEL

Yo, para resistir todo esto, debo elevarme hacia las alturas.

*(Y sube con su paleta y sus pinceles por el andamio que hay a la izquierda del escenario.)*

#### MURILLO

¡Pobres!, mis niños pobres, ¡Santa María!

#### EL BOSCO

Yo no estaba loco. Eran mis sueños, la realidad que precisaba traducirse por medio de elementos plásticos.

#### BRUEGHEL EL VIEJO

Pintemos también la dulce realidad de los que disponen de suficientes alimentos.

*(Se hace un silencio natural. Todos necesitaban de un pequeño resabio, pero pronto, en una segunda parte, aparecen dispuestos los nuevos personajes en torno a un cadalso.)*

#### CARLOS I

¡Un rey ejecutado ante sus siervos! Fui decapitado. Es impensable lo que está ocurriendo en esta época.

## HOMBRE

Las monarquías comienzan a temblar. Cualquiera puede volver a perder su cabeza. Los burgueses pisan cada vez más fuerte. Quieren ser nobles, pero si no es posible, propugnan la igualdad entre los hombres para alcanzar el poder. Después ya será otra la manera de contener a los palurdos y pringaos, pero ahora se necesitan como frente de batalla.

## VOLTAIRE

¡Maldito historiador! He visto que en tu época cualquier hijo de obrero puede alcanzar una licenciatura, aunque sea la infravalorada Historia.

## HOMBRE

A día de hoy, cada vez nos arrinconan más hacia las carreras de letras a los más pobres, las que ya no cuentan para el Gran Mundo. Por cierto, sus instintos aristocráticos y racistas, señor abogado... .. Encima usted habla mal de Jesús, pero usted es deísta, ¿no?

## VOLTAIRE

Todas estas cosas no las puedes comprender.

## HOMBRE

¡Un adelantado! Jugando ya a revolucionario un medio noble, como después los hijos de papá, asqueados de su aburrida vida, porque lo han testado ya todo, con los 5 sentidos, pero jamás con el 6º, y algunos hasta se harán revolucionarios por las circunstancias. Deben divertirse. Más peligrosos serán las medianías en tiempos de crisis, cuando la tienda o la abogacía no les dé ya ningún rédito. ¡A por los judíos!

## DIONISOS

No te precipites, no te precipites, que vas muy rápido.

## HOMBRE

Desde el siglo XVI todo va a ir demasiado rápido, y ya no digo desde el siglo XIX.

## JOHN LOCKE

Cada uno inventamos nuestra solución para el hombre. La mía es también muy consistente. Es tolerante con las ideas y con la religión, permite la propiedad privada y un árbitro para encarrilar los conflictos sociales: el rey.

## HOMBRE

¿El rey, un árbitro? Es un simple pasmarote en nuestras democracias del siglo XX y XXI. Pronto se convierte en un vividor o en un pelele por su inactividad ejecutiva.

## ROBESPIERRE

Por eso en Francia lo guillotinamos. Ya no nos hacía falta.

## ROUSSEAU

Seamos civilizados. La democracia universal es lo más cercano a la perfección.

## HOMBRE

¡Ya! Ése es vuestro futuro. Lástima que no se pueda adaptar el hombre a ninguna de vuestras ideas. Quizá el problema esté ahí. Creamos teorías perfectas, cuadrículadas, racionales, pero el hombre no es insuperable, ni cuadrículado ni racional. En absoluto nada matemático, porque él es egoísta, mentiroso, envidioso, y por último, visceral. Alguno de su especie parece utilizar la razón, pero la razón de Estado suele terminar en muerte, como la razón del revolucionario suele terminar también en asesinato. Te quitas enemigos de en medio, opiniones contrarias, y el mejor método es su liquidación, la verdad. Y se pierde mucho tiempo, y sobre todo bastante dinero, cuando se argumenta con la ética, ya no digo con el amor, porque esta emoción o sentimiento quiebra cualquier determinación. Por ello, si tampoco las ideas pueden adaptarse a los hombres, los hombres se adaptarán a las ideas, pero a la fuerza y a punta de pistola.

## SAN PEDRO

Bien, bien, hijo. Así me gustas más, cuando muestras que todo depende de los valores, aunque ahora has sido muy indirecto. No abuses tampoco de la ironía, ¡hijo mío! ¡Perdón, perdón!, ¡hijo de Dios!

*(Dionisos vuelve a sonreír.)*

## HOMBRE

*(No puede parar su discurso.)*

¿Y de la naturaleza de la que estamos formados? Cuesta mucho subyugarla. Ella misma es cruel demasiadas veces. Hasta un pino echa sus tóxicas hojas sobre el manto vegetal para que otras plantas ya no puedan crecer. ¡Todo parece ser una competición!

*(Dionisos sonríe.)*

## SAN PEDRO *(Cambia de color. Algo nervioso.)*

Pero es que las cosas, las grandes cosas, son muy complicadas. Quizá no se puedan realizar de otra manera. Exigimos a Dios actitudes quizá irracionales.

## DIONISOS

Volvemos al viejo diálogo. Volvemos al monólogo.

## NIETZSCHE

Y nos adelantamos a mi época de nuevo, pero sería mejor, Hombre, que pensaras a mi manera, de que dios no existe, de que la naturaleza es así, competitiva, pero de cuya competición nace el equilibrio natural del que habla Darwin. Hasta este punto acepto a Darwin, pero es el hombre el que debe tomar al toro por los cuernos y seguir forjando la senda humana que debiera caracterizarle. Es entonces cuando nacen el espíritu y la voluntad de una civilización y el espíritu y la voluntad de otra civilización.

*(Darwin hace una señal de agradecimiento a Nietzsche, pero éste no le devuelve el gesto. Sigue serio y muy taciturno, como siempre.)*

## SANTA TERESA DE JESÚS

Es el llamado Misterio, ¡hijos míos!, pero son cosas tan elevadas, que debiéramos no razonar con ellas, si acaso observarlas solo de perfil. Nuestra mente no es capaz de asimilarlas. Sea entonces nuestro corazón el que ame a Dios y a la Virgen María, a los Apóstoles y a todos los Santos y Santas, pero lo principal es amar a Jesús, aunque no entendamos el por qué de tantas cosas. Solo así sobreviviremos a la tristeza y al desasosiego, por lo que jamás levantemos la mano sobre nuestros hermanos.

## HOMBRE

¡Sí!, gran Santa. Envidio tu claridad al amarle y a no intentar inmiscuirte en estos diálogos de locos a los que nos lleva la razón...

## GOYA

*(Se despierta de su largo sueño.)*

¿Me llamáis?

## HOMBRE

Pero mi cabeza, mi cabeza no puede parar de pensar... Continúa durmiendo, gran pintor de sueños.

## JOSÉ BENITO DE CHURRIGUERA

Como dice la gran Santa, no intentéis entender ni razonar, al menos al nuevo estilo, sino vivir y amar. Utilizad únicamente silogismos, no hagáis mal a nadie y seguid caminando. Lo demás nos queda muy grande a los humanos. Perderos mejor en la fuerza inaudita que nos lleva hacia el amor en Cristo, lo que yo pretendo, precisamente, en mis retablos. Vivan esos retruécanos y salomónicos detalles para huir del Mundo y para intentar entrar en el Reino de los Cielos. Sea ése el camino: no entender, pero amar hasta el final.

## ZURBARÁN

Huyamos del Mundo. Vivamos en los conventos y entre el encanto de las iglesias.  
Pulsemos en los milagros.

## CARAVAGGIO

Las sombras, los escorzos, los doblados haces de luz, el gran contraste, la tenebrosidad: sean todos ellos los que nos guíen.

## VOLTAIRE

Están chalados todos estos sureños.

## DIONISOS

Respeto. Si no estás de acuerdo, lo dices, pero si vas a insultar, ¡cállate!

## DANTON

Solo la violencia impondrá la ciencia y la cordura.

## GUILLOTIN

¡Ciudadanos!, recomiendo este antiguo invento para ajusticiar rápidamente a todos nuestros enemigos. Sirva como modelo insignia de nuestra gran revolución.

## CROMWELL

Aprendéis al fin en el continente, pero vais demasiado lentos en algunas cosas.

## NAPOLEÓN

Debemos dirigir nuestra furia hacia el continente. De seguro que agradecerán nuestras nuevas ideas. Solo deberán aportar unos cuantos millones de muertos. Los que sobrevivan, se morirán poco después de hambre. Nuestras tropas y caballos necesitan mucho grano. ¡Y qué botín nos espera!

## SAN PEDRO

*(Con furia.)*

¡Ni un muerto vale la pena de ninguna idea! ¡Sois todos vosotros unos asesinos!  
¡No tenéis ningún amor a nadie! Y pensar que desde Roma también se ejecuta. Mi Iglesia, Dionisos, mi Iglesia.

## DIONISOS

*(Con firmeza y dando un fuerte golpe encima del capitel de una columnata salomónica, que en ese momento había por ahí.)*

¡Pedro! ¡Será la Iglesia de Jesús!

## SAN PEDRO

*(Se echa al suelo todo lo largo que era, con la cabeza contra el piso y tapándose los ojos con las manos.)*

Perdóname, Señor, perdóname. ¡Todavía tengo vanidad! Es solo Tu Iglesia, pero me están volviendo loco la mayoría de los que han sido algo en el Mundo. Todos pecan, asesinan, insultan, son egoístas. Algún artista o filósofo todavía parece tener algo de razón, es decir, de amor... aunque luego te enteras que parte de su vida ha sido un escándalo también. Muchos aún expían, pero otros... No sé si podré soportar toda esta obra, porque aún queda lo peor. Si te pido que me libres de ella, será una nueva cobardía mía, pero es que no sé qué hacer. No quiero pensar, no quiero pensar, solo amar, solo amar.

## DIONISOS

*(Se agacha hacia él apóstol.)*

Levanta, Padre de la Iglesia. Yo todavía tengo reñíos para seguir aguantando toda esta parodia o comedia, o drama será mejor decir ya. Ello prueba que quizá aún estoy muy cerca de mi antigua indignidad, por lo que durante mucho tiempo deberá correr demasiado vino por mis venas. Aunque cada vez lo soporto menos, hermano, como a toda esta gente. Te lo digo de verdad, Padre Santo, yo estoy cambiando también de naturaleza, aunque me parezca que mis pasos todavía son muy lentos. San Pedro, voy a terminar con este acto inmediatamente, y lo voy a hacer con toda mi visceralidad.

*(San Pedro continúa sollozando, mientras Dionisos, dirigiendo una mirada de fuego al elenco completo, les dice con voz de trueno:)*

Sois la mayoría unos seres despreciables, unos hombres completamente insensibles. No habéis tenido suficiente con las Guerras de Religión. Una excusa más, la Religión, para enriqueceros. Ahora vais a comenzar una nueva matanza, la cual será la primera de las nuevas maneras de exterminar sobre el campo de batalla, como de arrasar los pueblos por los que pase cualquiera de vuestros pútridos ejércitos. Y siempre la anterior carnicería será superada por la siguiente. Diréis que es por la libertad, por la liberación de los negros de América, por acallar al fascismo, por acallar al comunismo, por acallar al capitalismo, pero solo os moverá el afán de riquezas y el cada vez mayor afán de poder. ¡Callaros ya de una vez e iros todos del escenario! ¡¡Vamos!! ¡¡¿Qué queréis?, ¿qué os lance el más poderoso de mis rayos?!!! *(Para sí.)* Creo que me he pasado suplantando a Zeus. ¿O estoy suplantando su advocación de Júpiter? Si es la de Éste, que Dios nos coja confesados.

*(Todos se van muy rápidos del escenario. Temen que alguna fuerza les haga daño. ¿Alguna fuerza superior a las suyas? No lo saben. ¿Han recordado de pronto la violencia que ellos también generaron? Huyen despavoridos, porque solo saben actuar mediante esa pasión, pues quién a hierro mata, a hierro muere. Suena, mientras, el pinganillo de Dionisos, una vez que se ha quedado totalmente vacía la escena. San Pedro continúa en el suelo. Ya no llora.)*

Entiendo, entiendo. (*Dionisos escucha durante un minuto.*) ¡Ah!, sí, es muy buena idea. San Pedro y yo vamos a reflexionar. Con los tiempos que van a venir, es mejor hacerlo. Gracias, gracias, Júpiter, y perdona el haberte suplantado. ... ..  
¿No es nada? Gracias, gracias, pero a veces me puede mi antigua figura. ... ¡Qué es normal! ¿Qué quizá tengamos todavía, los antiguos dioses del Mediterráneo, demasiada herencia humana? ... ¡Sí!, es verdad. San Pedro también es muy humano a veces. ... ¡Sí, claro!, pero en plan semita. ... .. ¡Es cierto!, no todo lo humano es malo. Se ha hecho a los hombres, aunque sea difícil admitirlo, a imagen y semejanza de Dios. ¡Gracias, gracias! Ahora hablo con él. ... De nuevo gracias por comprendernos, gracias y muchas más gracias, Jefes adorables.

(*Dirigiéndose al Hombre, que continuaba en su puesto de apuntador.*)  
Y tú, ahora, calladito, ¡eh!, ¡¡¡muy calladito!!!

(*El Hombre estaba asustadísimo. Él ya no decía nada desde hacía un rato. Ni se atrevía a esconderse. Solo esperaba órdenes, solo órdenes.*)

(*Dirigiéndose ahora a los pequeños querubines.*)  
Y el telón, ¿qué? No comáis demasiados chocolates, que encima de ponerlos muy regordetes, ya no estáis atentos a nada de la función.  
(*Muy asustados, bajan el telón y tapan la infinita caja de bombones. Se sientan, y al poco rato caen rendidos de sueño.*)

## 9º ACTO:

### **EL MARCO MECÁNICO: LA EDAD CONTEMPORÁNEA**

- ENTREACTO -

*(San Pedro estaba sentado en una silla delante del telón caído. Dionisos lo acompañaba, también sentado. Hablan.)*

DIONISOS

Esto se va acelerando

SAN PEDRO

Pronto vamos a comenzar con cifras millonarias. No sé si lo voy a aguantar.

DIONISOS

Pedro, es lo mismo que en las Edades Antiguas, pero a lo bestia.

SAN PEDRO

¡Ya, ya!, pero yo no puedo pensar así. Van a ser muchas más almas las que van a sufrir. Eso que dices, lo argumentan tan tranquilamente los demógrafos. Y se quedan tan anchos.

DIONISOS

Otros que tal. Parece como que el progreso, la ciencia incluso, endureciera los corazones. Para ellos es normal decir: como crece la población con el desarrollo del Capitalismo, es normal que deban morir ahora a millones en las guerras.

SAN PEDRO

Y encima habrá que volver a soltar a todos esos por el escenario. Ahora tendrán mucha mayor libertad. Estarán en su propio Acto. En su marco natural.

DIONISOS

Aunque no están en su derecho. De todas formas, si los matarifes de antaño hubiesen tenido esas poderosas armas del futuro...

SAN PEDRO

Pero es que aparte, conforme pasen los años, habrá menos conciencia. Se supone que antiguamente, al menos, había ideas. *(Dionisos le mira con su típica sonrisa.)*



Quiero decir, que existía una mínima moral... (*Mirando hacia arriba.*) Perdóname Señor... aunque fuese religiosa.

DIONISOS

(*Dionisos le pone la mano encima de la suya y le dice:*)

Y ya sabes lo que además te espera aquí, porque os acusarán los modernos ideólogos de haber embaucado a millones de personas.

SAN PEDRO

(*Gritando.*)

¡Pero era por una buena causa!, ¡¡por la Buena Nueva!!, ¡¡¡la mejor!!!

(*Calla unos segundos.*)

Pero se han hecho tantas burradas en nombre de Cristo también... de Alá, de Hare Khrisna, del mismo Buda, aunque éste no fuese ningún Dios...

DIONISOS

Tú sí que has comprendido. ¡Tú le viste! ¡¡Hablaste con Él!! ¡¡¡Y fuiste su primer apóstol!!!

SAN PEDRO

Desde aquí da igual ser el primero, el segundo o el último. Eso ya no es importante. Lo importante es la vida y el respeto a la misma. La vida es sagrada. Aunque a veces entiendo a ese pobre hombre, el que nos mira asustado desde su puesto de apuntador, cuando habla también de la crueldad de la naturaleza. Pero los animales son seres inferiores, mejor dicho, simples. ¡No tienen alma!

DIONISOS

Muchos creen hoy que son mejores que los hombres.

SAN PEDRO

No generalicemos, no generalicemos. ¡Y esos chalaos de las jaulas! Hasta a ese Adolf le hemos tenido que poner una mordaza.

DIONISOS

Ya he hablado con Hare Khrisna. Nos mandará refuerzos, unos doscientos Devas más de apoyo.

SAN PEDRO

¡Menos mal! Y volviendo a nuestro pobre Hombre. Parece que está dando el Do de pecho, a pesar de todo, ¿no?

## DIONISOS

Al menos el Mi. Aunque débil de carácter, es como una esponja. Absorbe todos los negros episodios de la Historia como nadie. Los volverá a replantear de manera firme y sin dudarlos. La cruel paradoja de la vida siempre le ha destrozado. Se acostumbró a vivir finalmente con ella, pero ha sufrido mucho. Al menos no estamos con ningún zombi de los de hoy. Él se comprometió a pensar y a sufrir por la Humanidad. Es un ejemplo típico del creyente que ha podido estudiar y que ha dudado después. Pero por no dejar de creer, ha padecido demasiado, y todavía, aunque ya está en el Cielo, está sufriendo y dudando aún. Lo fácil es dejar de creer.

## SAN PEDRO

¿Por qué ya no se cree como antes? ¿Tan difícil es? Pero si para mí, como ha dicho Santa Teresa, lo más fácil es creer a pie juntillas.

## DIONISOS

El Amo les ha dado libertad en un universo demasiado complejo para entenderlo desde el amor.

## SAN PEDRO

¡Calla, calla! No blasfemes.

## DIONISOS

Pero es así. ¿Por qué crees que me deja también controlar la obra junto a ti?

## SAN PEDRO

¡Sí, sí!

*(Permanece unos instantes callado.)*

A veces me gustaría volver al lago, volver a encontrarle y salir a predicar de nuevo.

## DIONISOS

No se pueden repetir las cosas y menos aquel abyecto asesinato. Este pobre gusano que nos mira es obsesivo con la cruda realidad, y a él le gustaría repetir muchas cosas. Él piensa muy bien cuando desea vivir con sus padres de nuevo, ¿pero aguantaría lo que aguantó el Hijo del Jefe Supremo? ¿Volverías a repetir esos 3 años, Pedro, tú también?

## SAN PEDRO

No le llames gusano al pobre, Dionisos. ... Quizá yo ya no aguantaría ni un día de aquellos, aunque fuesen de los más alegres. No sé.

## DIONISOS

Lo he dicho con un poco de ironía, pero tuvisteis también momentos tan luminosos para la Historia...

## SAN PEDRO

Sí, sí, pero dejémoslo ya y vayamos al asunto de nuevo. Hay que ser valientes.

## DIONISOS

Demos pie al Acto entonces. *(Se levantan.)*

*(Al público.)*

Señoras y Señores, damos comienzo al 9º Acto: *El marco mecánico. La Edad Contemporánea.*

## - 9º ACTO -

*(Hace Dionisos una señal a los pequeñuelos, que habían vuelto a abrir la infinita caja de bombones, tras despertarse. Suben el telón algo nerviosillos. Tras él aparece un taller de latas de conservas, donde los obreros, tras rellenarlos con alimentos, los hierven para que cuiden su sabor y mate así todos los microorganismos.)*

## NICOLÁS APPERT

La marina de mi patria necesita una solución alternativa a los viejos métodos de conservación de alimentos.

## UN SARGENTO DE FARMACIA YANKI EN LA 2ª GUERRA MUNDIAL

Lo primero que debéis hacer es esparcir el polvo blanco de la sulfa encima de cualquier herida abierta.

## ERNST BORIS CHAIN

Debemos pedir ayuda a los Estados Unidos, Howard. Ellos tienen la industria. Inglaterra está muy afectada por la guerra. Debemos fabricar el descubrimiento de Fleming en cantidades industriales. Tenemos un arma para salvar las vidas de miles de combatientes, de los que luchan contra los nazis. Yo pude huir de Alemania por los pelos y debemos cooperar en la derrota de esos asesinos.

## EINSTEIN

Yo también hui y he colaborado indirectamente, con mis descubrimientos, en la derrota de los camisas pardas, pero deseo al fin que toda la Humanidad se una para crear el federalismo mundial.

## WERNHER VON BRAUN

Prefiero permanecer en la sombra. El hombre ya ha llegado a la luna, pero siento mucho haber mandado la muerte, sobre Londres, con mis famosas V2. ... Sí, en las fábricas donde se producían mis cohetes murieron muchos obreros que trabajaban

como esclavos. ... Yo era consciente. ... Pero Hitler no me importaba nada, solo los viajes interplanetarios. Ojalá yo huya al fin hacia las estrellas.

HITLER

*(Sin la mordaza.)*

¡Perro traidor!

TRUMAN

No se preocupe de nada, señor Von Braun. Nosotros le reinsertamos, con toda la documentación en regla, en la mayor democracia del Mundo.

NED LUDD

¡Malditas máquinas! Nos están quitando el trabajo con esos ingenios, que trabajan como seis, y que manipulan obreros mucho peor pagados. ¿Qué vamos a hacer a partir de ahora? ¡Destruyémoslas!

ABRAHAM LINCOLN

Demócratas, sois minoría en la Cámara de Representantes: representáis el pasado. Los esclavos cuestan mantener mucho más que los asalariados. Las modernas empresas necesitan de los nuevos métodos, de las modernas máquinas. ¡Rendíos!

JEFFERSON DAVIS

Tal como lo tenemos montado, ya nos vale. Ese Carlitos Marx no fue hasta el final de sus días que entendió, que el aura social, su psicología, tiene a veces mucha más fuerza que la mera economía.

STALIN

Yo tampoco lo entendí ni me importa. Se hunda Ucrania. Ya les daré yo a todos los nacionalistas. Su propio trigo les va a matar de hambre.

HITLER

*(Para sí.)*

Este bestia me va a servir para machacar a Polonia. Es igualito que yo.

*(Conferencia de Berlín: 16/11/1884 - 27/02/1885)*

LEOPOLDO II

Señor Bismarck, ¿me deja la regla un momento?

BISMARCK

Aquí tiene excelencia. Tenga cuidado de no pasar por encima de esta otra línea.

## LEOPOLDO II

¡Por favor!, Canciller, ¿cómo voy a hacerle eso a mi amigo?

## STANLEY

Hemos cartografiado las rutas principales de África para que vuecencias puedan decidir sobre ella con la mayor de las comodidades.

## BISMARCK

*(Haciéndole una reverencia al representante francés.)*

Monsieur Alphonse, le cedo la regla.

## ALPHONSE CHODRON DE COURCEL

¡No me líe, no me líe! Prefiero el cartabón.

## EDWARD MALET

Hemos decidido que cada uno de nosotros avise a los demás cuando se anexe un territorio africano nuevo. Y que dicha anexión se haga con personal suficiente por parte de cada metrópoli.

*(Un camarero africano les sirve unas bebidas.)*

## CAMARERO AFRICANO

¿Puedo hablar?

## JEFE DEL SERVICIO

*(Echa al camarero africano del salón de malas maneras.)*

¡Calla, estúpido, más que estúpido! Vete a la cocina y no salgas ya de ahí. ¡¡¡Tú no puedes hablar!!!

## FRANCISCO DE BENOMAR

*(Dirigiéndose al jefe del servicio.)*

Son tan torpes estos jovenzuelos. Ya les enseñaremos, ya. Deben seguir el camino de Cristo. ¿Es que no lo van a entender? Deben expiar como ya nosotros lo hicimos hace siglos.

## JEFE DEL SERVICIO

Lo siento, señor, lo siento. Ustedes no saben cómo van a iluminar a todos estos ignorantes. Son muchos siglos de atraso.

## JUEZ DE PISTA Nº 2

¡Señores, señores!, pónganse en línea. ¡Leopoldo, Leopoldo!, que está un metro por delante. ¡A ver, a ver!, monsieur Alphonse Chodron de Courcel, que pisa la raya. ¡Orden, orden!, sean caballerosos. ¡No se empujen, no se empujen! ... ¡Preparados!, ¡¡listos!!, ¡¡¡ya!!!

## JUEZ DE PISTA Nº 1

Habría que descalificar a todos de la carrera. No han guardado las formas en Fachoda ni británicos ni franceses. Líos en el Congo entre belgas, franceses y hasta portugueses. Lesseps construye -él sólito no, ¡claro!- el canal de Suez, pero el pachá de Egipto se endeudó tontamente con ingleses y franceses, y al final fueron éstos los que tomaron el control, tanto del canal como del país. Poco después se llevó el gato al agua Inglaterra, porque en la revuelta posterior de los egipcios, Horatio Kitchener les dio una paliza. ¿A los franceses, a los egipcios? ¿Pero a quién me estoy dirigiendo? Si nadie me hace caso. Y aún me queda hablar de todos los demás: alemanes, españoles, italianos, holandeses...

*(La Conferencia de Berlín se puede decir que ha terminado su presencia en esta obra, a efectos de forma.)*

## BOLÍVAR

¡Mi gran Colombia, mi gran Colombia!

## UN COMERCIANTE INGLÉS

¡Al cuerno! Mejor os dividís en Colombia, Venezuela y Ecuador y a comerciar con los piratas, ¡perdón!, con nosotros. Libre mercado, pero marcando las líneas comerciales nuestro Gran Imperio. Estabais atrasados con esos españoles.

## UN PARDO, UN INDIO Y UN NEGRO

¿Podemos ya por fin decir algo nosotros?

## UN LÍDER DEL ALZAMIENTO

Vosotros os quedáis en vuestro sitio, como siempre. Ahora quién decide todo, ¡bueno!, casi todo, ¡somos nosotros! Luego ya vendrán otros sajones medio normandos, medio holandeses, medio alemanes, medio suecos, mucho más inteligentes que los de la isla. ... Me he dejado a los celtas.

## EL PARDO, EL INDIO Y EL NEGRO

Mu malo mu malo er señó con nosotros. Y lo nortamericano serán peó aún.

## EL MISMO LÍDER DEL ALZAMIENTO

¡Qué os doy de latigazos!

## HOMBRE

Pero esto es lo de siempre, pero acelerado a la quintaesencia. Que se mueven los chinos, ¡palo!; que se mueven los indios, ¡palo! Y así también en Siam, en Oriente Medio o en el Próximo. Ya no digo en la pobre África.

JUEZ DE PISTA Nº 1

¡Han tomado demasiado té y café! Van aceleradísimos. ¡Doping, doping!

ÓSCAR WILDE

Y opio y opio.

SAN PEDRO

*(A Dionisos.)*

¿Sabes en qué puede acabar todo esto?

DIONISOS

*(A San Pedro.)*

¡No!, pero tranquilo. ¡Anda!, repasa el guión. No te preocupes más. Ya lo hemos hablado antes de empezar el acto.

SAN PEDRO

*(San Pedro se lo devuelve.)*

Yo soy semita, pero no entiendo la escritura cuneiforme.

DIONISOS

¡Pues yo menos! Y el gusano aún menos. ¿No sabes que es español? Esos de idiomas, ¡ná de ná! ¡Huy!, que me parezco al negro. O al indio o al pardo. Mira como le brillan los ojos al anélido. Y no sé donde tenemos nuestra maldita copia del guión, apóstol, la verdad.

SAN PEDRO

¿Y tú crees que importa ya el guión a estas alturas? ¡Y no le llames más gusano, por Dios! Y encima no lo reclasifiques.

DIONISOS

*(Cantándole.)*

¡Has blasfemado! ¡Has blasfemado!

*(San Pedro mirando más aun al Cielo y con los brazos levantados, para variar, pero con una actitud mucho menos visceral.)*

NICOLÁS II

¡Malditos judíos! ¡Malditos comunistas!

HITLER

Y luego hablan de mí...

LENIN

Yo comencé las primeras purgas. Era necesario.

## STALIN

Trosky te ayudó a purgar, pero por blando tuve que purgarlo a él también.  
¡Malditos ucranianos! Os vais a comer vuestro trigo, pero con la vista.

## BUFFALO BILL

¡Señores!, que ya solo nos quedan los indios de mi circo.

## IWANE MATSUI

Soy general japonés para los amigos y enemigos. Yo solito me pulí unos cientos de miles de chinos en la masacre de Nankín.

## HOMBRE

¡Pero están todos chalaos! Y por la burda plata, o el oro o los diamantes o el cobre o el acero o el carbón o el petróleo o el caucho...

## HENRY FORD

¡Caucho, caucho! Necesito caucho.

## HOMBRE

¡Parad esto de una vez!

## DIONISOS

Tú no sabes todavía lo que te queda, ¡gu...!,  
*(San Pedro le mira muy serio y el dios del vino corta el irrefrenable sustantivo, ya hace bastante tiempo convertido en adjetivo.)*  
¡amigo!

## FRANCO

Yo fui el más fuerte en mi historia. Tenía más hombres, fusiles y ametralladoras, más cañones, más tanques, más aviones. Gané y pude reprimir después con mucho mejor acierto que los desordenados falangistas, que los alterados carlistas. Aunque todos éstos, yendo de pueblo en pueblo, iban haciéndome un buen trabajo también. Se cargaron a muchos inocentes, ¿pero quién no es culpable?

## HOMBRE

Ganaste por ser más fuerte. Ni Francia, ni Estados Unidos ni Inglaterra deseaban que el poder rojo triunfase en España. Los comunistas fueron finalmente los más fuertes en la República. Las checas asesinaron como los anarquistas, por lo que cualquier razón sucumbió en ambos bandos. Estoy harto de oír hablar a profesores, políticos y periodistas, en tiempos de paz, de los héroes de un único bando. ¡Todos asesinaron! ¡Yo también habría asesinado! ¿En qué bando yo lo hubiera hecho? No lo sé. La mayoría progresista de mi país es tonta. Idealizan. Después no creen en Dios, cuando se alimentan de lo mismo, de lo emocional. Pero se supone que yo



creo en ese Jesús del amor, por lo que tengo una razón plausible. ... .. La razón de una emoción o de un sentimiento, bien guiados por la ética. ... .. Pero muchas veces, cuando estudiaba historia, también yo justificaba los asesinatos de la República. Yo era práctico, no creyente. Así me creía entonces. Cuántas mentiras en los dos bandos, y como siempre, la brutalidad y la pobreza campando a sus anchas. Según en qué circunstancias, yo habría sido otro asesino más. Estoy atormentado por esta vida.

NIETZSCHE

Tienes que asumir la naturaleza humana. Sigue tu instinto. Mata si es necesario.

DIONISOS

Llevaros a mi discípulo, atadlo y que no intervenga ya más en la obra.

SAN PEDRO

*(Ahora es el apóstol el que ríe.)*

Estás censurando la obra, querido amigo.

DIONISOS

Estoy harto de unos y otros, de dogmáticos de izquierda y de dogmáticos de derecha, de fascistas ecologistas, de padres que dan toda la razón a sus hijos, de sanguinarios que se basan en una parte de la verdad natural, la de la necesidad, para justificar todas sus tropelías. Estoy más que harto de este invento llamado hombre, que piensa y que se cree que todo pensamiento suyo está más que justificado, sin preocuparse nada más que en sí mismo, sin respetar siquiera la vida del otro.

SAN PEDRO

¡Ah! Ahora te vuelves apolíneo.

DIONISOS

¡Qué va!, me vuelvo racional, pero con sentido común, aunque todos estos también dicen que lo que defienden tiene sentido común: es de sentido común matar judíos, negros, blancos, gais, mujeres, niños, indios, cristianos, musulmanes. Cada uno de los asesinos justifica su sentido común con la mayor de las barbaridades.

SAN PEDRO

¡Y mentiras!

DIONISOS

¡Eso! Tú provienes de la raza de Cam, pues a trabajar en la planta de algodón y sin derechos humanos. Tú comes cerdo, eres un infiel. Tú no bebes alcohol, eres un infiel. Las ideas son las dañinas.

## HOMBRE

Porque si cada uno de nosotros no matara ni robase, el mundo sería una seda suave y aterciopelada. Todo es muy sencillo, pero la Historia se multiplica cuando ciertas personas o grupos sociales se inventan cualquier mentira para robar las mujeres y las riquezas o los simples enseres de la tribu vecina. Realmente no hay más filosofía, e incluso, ni ciencia.

*(Silencio prolongado.)*

¿Y para esto me habéis hecho venir aquí? Yo todo esto ya lo sabía... Aunque es cierto que en las circunstancias en que me he encontrado, con unos padres que me han podido dar estudios, y sobre todo, amor, y en un entorno social en el que se podía sobrevivir más o menos...

*(Silencio prolongado.)*

## SAN PEDRO

Es que no hay más, ¡hijo!

## DIONISOS

No hay más, mi querido y suave gusanillo. Lo demás es poco más que ciencia, la misma naturaleza violenta, aunque ella misma se conserve a sí misma, menos por la intervención del hombre, hecho a imagen y semejanza de Dios, pero hecho SOLO (*Alza la voz en este SOLO.*) a imagen y semejanza de Dios. Debe ser ese cuento de la libertad el que hace que seáis libres para decidir entre el bien y el mal, porque mayormente elegís el mal, ya que queréis vivir muy bien a costa de los demás, aunque por la propia complejidad de las cosas sociales se tenga que imponer una moral, una religión, un nuevo ideal, para así doblegar mejor a los dominados. Uno domina a su vecino engañándolo con otro tema, pero la naturaleza de este tema puede interferir, asimismo, en otras partes del ser del que estáis formados. De ahí tantos complejos y taras.

## SAN PEDRO

Reconozco que el hambre y el sexo son impulsos demasiado fuertes, pero pueden existir para que la moral se desarrolle.

## HOMBRE

Yo a veces no quiero copular, pero lo debo hacer para no volverme loco. ¿Por qué esa dependencia?

## SAN PEDRO

Tampoco yo lo sé, ¡hijo mío!

HOMBRE

¿No será que Jesús es un extraterrestre? Él venía a predicar la Buena Nueva. No es descabellado. Su reino no era de este mundo. Pudo existir en otra dimensión, donde los instintos no concurrían, sino el simple goce ordenado y razonado bajo el amparo del amor.

EPICURO

¡Hola!

DIONISOS

¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! No sé si lo que expulsas por tu boca puede ser. Has escrito algo ya sobre ello, con una muy pobre literatura, aunque con un fondo bastante interesante.

SAN PEDRO

Tu fondo es bueno, pero en el hoy solo vemos que funciona el aspecto externo, el llamado marketing.

DIONISOS

Ve y oye, pero no mires y escuches, no razones y compra, ¡ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

HOMBRE

Pero la ética es bien sencilla: no mates ni robes.

DIONISOS

Pero los hombres listos saben utilizar muy bien la excusa del instinto. ¡Y no hay más en la Historia!

*(El primer Papa, entonces, hace un gesto de pausa.)*

SAN PEDRO

Es así, no hay más en la Historia, por lo que se desate entonces la fanfarria final.

DIONISOS

No puede terminar esto de otra manera, mi amado apóstol.

SAN PEDRO

Será duro para ti, Hombre, pero parece ser que lo has entendido.

DIONISOS

¿O ya venías con la lección aprendida? ... .. Por eso estás aquí. Pero como tú dices, si se te hubiese apuntado a las juventudes hitlerianas, si tus padres te hubieran enseñado en el odio, quizás hubieses matado con gas a centenares de miles de personas sin preocuparte por ningún mínimo ético y universal. La idea insana es: ése es tu deber, esa es tu bandera, esa es tu patria, esa es tu religión, esa

es tu compra. La voluntad: el hacerlo (porque desde arriba te culpan si no lo haces). Tu idea moral: es solo tuya, de tu ámbito particular, pero no nos interesa; por lo tanto, no le concierne a tu grupo, a tu patria, a tu religión, a tu raza, a tu compra. Entonces... sé solo masa, no persona; sé solo soldado, patriota, comprador, porque tú no puedes decidir.

SAN PEDRO

¿Y por qué no buscar una moral buena para todos? Por ejemplo, si sigues con todas las de la ley, con el Evangelio, a Jesucristo, es decir, si sigues su Palabra, será el fin de la Historia, porque con el amor no habría ni guerras ni genocidios, ni rebeliones ni golpes de estado ni revueltas; quizá ni tan siquiera Estados, solo un consejo administrativo. Y la pobreza y el hambre podrían ser reducidos a la mínima expresión por la colaboración de todos.

DIONISOS

¡Hasta que llegaran los suministros, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

SAN PEDRO

¿Es que siempre tienes que decir alguna chanza? ¿Hasta en estos momentos?

DIONISOS

Apóstol, reír es el bálsamo.

*(Mirando al Hombre.)*

¿Entiendes por qué todos los líderes políticos, militares, e incluso religiosos, defienden la Historia? Porque con ella se puede robar y matar.

SAN PEDRO

En ese Nuevo Mundo viviríamos mayormente felices, salvo por las inevitables muertes propiciadas por los accidentes, las enfermedades incurables y la ley de la vida. Pero por nuestros actos, nadie sería odiado ni moriría violentamente. ¡Si tú has escrito sobre ello!

HOMBRE

¡Pero si la misma naturaleza es violenta...!

DIONISOS

Pero ella se auto regula y conserva.

HOMBRE

Pero nosotros somos ese ser diferente, hecho a imagen... Somos la anomalía. ¡Estamos repitiendo, de nuevo, el mismo discurso! Y no me gusta que pugnen por los alimentos los animales entre sí, ni las plantas, ni los mismos microorganismos. ¡Yo también he escrito sobre ello!

## SAN PEDRO

¡No blasfemes con los seres sin alma! Lo importante es que los hombres y mujeres tenemos libertad.

## HOMBRE

La libertad que provoca el egoísmo en unos hombres, y algunos, no contentos ya con solo tener riquezas, desean ese paso superior para parecerse a ...

## SAN PEDRO

¡Sí!, no te atreves a decirlo, ¡hijo mío!, para parecerse a Dios o para convertirse en lo que ellos consideran divino. Desean el poder, el mayor poder sobre los demás. Y cometen cualquier barbaridad para lograrlo. Solo les faltaría la vida eterna y habilidad para crear criaturas.

## HOMBRE

¿Pero qué criaturas pueden provenir de la soberbia y de la maldad? ¡Solo monstruos!

## DIONISOS

Pues entonces elige el bien, Hombre. Finaliza el bucle infinito. Confórmate con hacer el mínimo mal, el mayor bien posible, no seas engreído y no te consideres superior a tu hermano por cualquier tontería o por haber logrado un descubrimiento trascendental para la Humanidad. Ni por la sabiduría seas soberbio. ¡Ni porque creas que sea muy bueno lo que hayas escrito! Si tu esfuerzo ha logrado grandes cosas, evita los halagos. La raza humana, como dice ese Friedrich, busca ser más que los animales, busca su trascendencia, parecerse al Divino, pero yo añado, que cuando se torna engreído y malévolo, todos le odian o le temen. ¿Ese es el fin del hombre? Parca Historia la de Friedrich, que apenas se parece a mi original espíritu dionisiaco. Prefiero a un hombre conformista, pero diligente y que se alegra con los demás y que trabaja junto a los demás por solventar los problemas comunes y los que pueden acaecer a cualquier persona dentro de su espíritu. ¡Vaya trascendencia la contraria! En el siglo XX, esa trascendencia hacia el poder divino, por parte del hombre, ha sido siempre su ruina porque representa la guerra, su propia anulación, precisamente. Ese tipo de hombre no es vital, sino todo lo contrario, porque al tender hacia la soberbia, atrae solo a la muerte. Ese hombre nietzscheano, en el fondo, es solo la muerte.

*(Se hace un silencio premeditado sobre el escenario. Transcurre poco más de medio minuto.)*

Una vez que hemos entendido el problema, se desate la locura sobre el escenario de la última Edad de la Historia.

*(Nietzsche, mientras tanto, patatea y patatea bien atado y sin poderse quitar la mordaza. Los Devas, por fin, han hecho un buen trabajo, con calidad ISO 69.000.)*

## SAN PEDRO

¡Sea!

*(Y el marco puede ser Tokio, tras los bombardeos masivos con napalm en 1945.)  
(También podemos elegir el famoso campo de exterminio de Birkenau, en Auschwitz.)  
(¿Te parecen bien los abusos hechos por los ejércitos napoleónicos?)  
(¿Y las depuraciones de Stalin, incluido el holodomor ucraniano?)  
(¿Alguna guerra civil como la estadounidense o la española?)  
(Puedes elegir cualquier fosa de Camboya, China, Rusia, Polonia, República Centroafricana, República Democrática del Congo, Ruanda, México, España, Brasil, Guatemala, etc., etc., etc.)  
(También podemos pedirle a la naturaleza que nos conceda algunos de sus regalos en forma de bacilos o virus letales: peste bubónica, gripe española, viruela, malaria, sida, etc., etc., etc.)*

## HITLER

¡Aniquilen el gueto de Varsovia! Es por mi instinto. Me lo pide la naturaleza.

## HOMBRE

Es decir, que directamente, sin filtro alguno, ya has pasado a la acción. Necesitas enriquecer Alemania, sobre todo proveyéndola de materias primas. Las tiene el vecino, y aún más, la mano de obra esclava. ¡Pues ve! Lo pide la naturaleza, dicen los ideólogos.

## NAPOLEÓN

Yo restablecí la esclavitud de nuevo en Haití. Pero se me sublevaron esos malditos esclavos. Tuve que aniquilar, durante 12 años, a esos negros. ¿No sabéis que en el fondo soy otro racista? *Liberté, Égalité, Fraternité*. Y a cientos de miles ya mueren en los campos de batalla durante el nuevo siglo XIX. Por una idea vale la pena matar. ¿No veis que es un sacrificio simplemente? Id, mis tropas. ¡Por la patria! Yo lo observo todo desde mi puesto de mando. Extranjeros, os traigo nuevas y buenas ideas. ¿Qué más queréis? Proveer a mis ejércitos y dejaros robar, incluso matar. Una nueva ideología vale el botín de Europa.

## HOMBRE

Tú lo has dicho. Por una idea vale la pena matar. Por una idea que es hueca, creíble o increíble, falsa o verdadera, pero por ella vale la pena matar. Las vidas no valen nada. ¡Vivan las ideas! Las personas nada son. ¡Mueran las personas!

## STALIN

Poseo a toda la masa rusa. ¡Chicos, chicos!, chicos de la masa, tu patria necesita capturar ese puesto de ametralladoras alemán, nazi, ¡da igual como se llame! Id 100 o 200 y morir por él, por el proletariado, por mi esfinge. El líder debe permanecer protegido, porque es el que tiene las grandes ideas. ¿Que se necesitan otros 200 para morir por la captura del puesto de ametralladoras? ¡Vayan! Sois pueblo, masa, cantidad sin nombre, sin personalidad, ¡eso no importa! Vuestras vidas personales ni en vuestras casas. Sois números, grupo, arena de la playa. Así os necesito. ¡Vayan ahora 500 más!

## ALEJANDRO II

¡Polacos!, moriréis a miles. Seréis exiliados también a miles hacia Siberia. ¡Por el Zar! ¡Por Rusia! ¡Por San Basilio! ¡Por Cristo!

## GENERAL MOLA

Ellos que vayan haciéndonos el trabajo sucio mientras nosotros ganamos en los campos de batalla. ¿Sus nombres? ¿Sus familias? ¿Sus amigos? ¿Sus inteligencias? Todos son rojos, ateos y asesinos.

## HOMBRE

Incluso los republicanos creyentes, ateos, conservadores, progresistas, intelectuales y bien preparados... ¡Mueran todos! Que nadie ceda en su postura, en su idea. Todo para unos. Dicen que es el instinto, que la Naturaleza nos fuerza a ello. Pues jamás he visto unirse a todas las águilas para hacer desaparecer la raza de los roedores. Continúe la estupidez. Cito a Erasmo. Continúen imponiéndose las ideas letales, pero creíbles, hasta posiblemente ciertas, para engañarnos a todos.

## CHECAS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (*A modo de coro.*)

Tenemos vida propia.

A nadie obedecemos, sino a nuestro líder.

Todos son sospechosos, y más si creen en dios.

Ejecutémosles.

El rodillo debe ser inexorable.

Y deberemos liquidar, poco después, a cualquier opositor dentro de nuestras filas.

Como se hizo en Rusia. Solo el bolchevismo es la verdad.

Es ella la única realidad en la que hay que creer.

¡Viva el líder!

¡Viva el Camarada Stalin!

¡Muera la persona!

¡Mueran tus nombres y apellidos!

## HOMBRE

Solo falta decir ¡Viva Cristo! No pongáis “Rey” a continuación. No os confundan. ¡La idea, la idea! Una idea con la que se mata, como también lo hicieron los

cruzados. Solo, hijos de las rayas, que el Gran Jefe utilizaba una única arma, la que removía las conciencias, ¡y sin matar! ¡Quitaros todos de mi vista!

#### UN YIHADISTA

Matemos a los infieles y una nueva era sacudirá el Mundo: la definitiva. Y que callen las mujeres. A su recóndito escondite en los hogares.

#### HOMBRE

No he oído bien. ¿Qué era vendrá después, la Socialista?

#### EL YIHADISTA

¡Muere!, ¡Muere por Alá!, ¡Alá es el más grande!, ¡Muere!

*(Un montón de Devas se lo llevan del escenario.)*

#### MILITAR GOLPISTA IBEROAMERICANO

¡Comunistas! Os vais a quedar sin hijos y sin vuestras madres. ¿Indios? Todos ellos perecerán también.

#### HOMBRE

*(Cantando.)*

Y luchan comunistas contra fascistas y fascistas contra comunistas. Todos por su idea. Si al final, ¡tra-la-rá!, van a competir por el mayor número de asesinatos a ejecutar, ¡tra-la-rá!

*(Ya no canta.)*

¿Qué defendéis ambas ideologías? Es mucho más fácil matar diciendo que uno es comunista, un fascista, un cristiano, un musulmán, un demócrata, porque así no os lo pensaréis dos veces si os dicen que esa persona puede tener madre, hijos, inquietudes artísticas, personales; que le gusta la música, que hay poemas que le hacen pensar, que se dulcifica leyendo novelas; que se emociona con una bonita historia de amor. Que hasta aprecia a esa falsa naturaleza, al menos desde lejos, en modo paisaje, desde donde no podemos ver actuar a la ley de la supervivencia. Diciendo entonces, que todos los correspondientes son malos, vagos, maleantes, sucios, asesinos, violadores, pues qué fácil es disparar para que nuestras conciencias queden inmediatamente liberadas.

#### UNA FAMILIA DE CUALQUIER PARTE DEL MUNDO *(A modo de coro.)*

¡Hijo!,  
los judíos,  
los cristianos,  
los moros,  
los negros,  
los blancos,



los africanos,  
los sudacas,  
los indios,  
los chinos,  
los españoles,  
los alemanes,  
los rusos,  
los ingleses,  
los norteamericanos,  
los latinos,  
los ucranianos,  
los chiés,  
los sunitas,  
los protestantes,  
los católicos,  
los hindúes,  
los budistas,  
los del Madrid,  
los del Barça,  
los turcos,  
los armenios,  
los kurdos,  
los catalanes,  
los castellanos,  
los andaluces,  
los napolitanos,  
los milaneses,  
los parisinos,  
los marseleses,  
los gitanos,  
los payos,

<hasta casi el infinito>,

¡hijo!, no te fíes de ellos, son muy mala gente. No te relaciones jamás con ninguno. Habría que meterlos a todos en la cárcel. Habría que apartarlos de la sociedad. Prohibirles todo. ¡Mejor matarlos!

## UN MERCACHIFLE

Mi general, y tras el expolio-consecuencia de <su> gran victoria, le comento que si por la gloria de nuestra Gran Patria... .. ¿yo podría hacerme con todos los restos entonces?

## EL GENERAL DE 1000 ESTRELLAS

¡Sin problemas!, pero con la comisión de siempre.

## EL MERCACHIFLE

Es un placer matar con usted, digo, hacer negocios con vucencia.

## HOMBRE

¿Cómo un artista puede componer en este mundo de locos algo tan bonito como la “La lágrima”?

## DIONISOS

¿Te lo preguntas?

## HOMBRE

Hay tantas excepciones por las que todavía puedo respirar el aire de este planeta... Es un instinto también sobrevivir. ¿Matar también?

## SAN PEDRO

En según qué condiciones, ¡sí! ¿Comenzamos un nuevo bucle?

## HOMBRE

¡No, no, no, no! Está todo demasiado claro, negro sería mejor decir. *Enséñales a tus hijos* dice la canción. ... ¡Sí, sí!, pero las bombas destruyen muy rápido.

## EJECUTIVO DE EMPRESA DE ARMAS

Nuestras bombas láser yerran el objetivo con solo unos metros de distancia. No es culpa nuestra que aten a civiles en el mismo blanco o que les obliguen a vivir muy cerca.

## GOBIERNO ESPAÑOL

Debemos vender nuestras armas, porque muchas familias dependen de este trabajo. No es culpa nuestra que se utilicen para crímenes de guerra.

## EL CRIMINAL DE GUERRA

Son efectos colaterales.

## HOMBRE

Siempre es lo mismo: la idea, la excusa, la sombra que tapa las verdaderas intenciones.

## DIONISOS

¡Callad todos! ... .. Pues entonces, os pregunto, ¿de quién es la culpa?

(Alboroto. Se oyen voces desordenadas, a cual más agresiva, que intenta imponerse a las anteriores:)

## VOCES

De los filisteos

De los judíos  
De los cristianos  
De los latinos  
De los moros  
De los católicos  
De los protestantes  
De los nobles  
De los revolucionarios  
De los franceses  
De los alemanes  
De los españoles  
De los húngaros  
De los croatas  
De los polacos  
De los ucranianos  
De los rusos  
De los americanos  
De los sudacas  
De los infieles  
De los yihadistas  
De los cohetes  
De los ordenadores  
De los neo-capitalistas  
De los obreros  
De los políticos  
De los marcianos  
De los reptilianos  
De Dios  
¡No!, del hombre.

## SAN PEDRO

¡Callad, ignorantes! Ni de Dios ni del hombre ni de la Libertad, es de la ignorancia, ¡incultos!, ¡más que incultos! Siempre es de la ignorancia sino tenéis un ápice de amor por los demás. Al menos sabed, convivid un tiempo con todo el mundo, veréis que tienen los mismos defectos que todos vosotros. Pues reaccionad y no matéis más, ¡hijos de pu...!

## DIONISOS

Que te pierdes, San Pedro. No vale la pena. A veces dan ganas de mandarles una plaga definitiva, pero eso les daría la razón a los apocalípticos y a los vendedores de armas.

## SAN PEDRO

¿A los vendedores de armas?

DIONISOS

Siempre están en todas.

SAN PEDRO

¡Ah!, ¡Sí, sí! Antiguamente era el control del bronce y más tarde fue el del hierro, para forjar las espadas asesinas... No tengo ganas de hablar más. Estoy muy cansado.

DIONISOS

¿De vivir?

SAN PEDRO

¡Vete a la mierda!

DIONISOS

¡Ja, ja! Veo, Pedro, que esta edad contemporánea tampoco ya da para más.

SAN PEDRO

¡Sí! Despídelos a todos y descansemos un poco.

DIONISOS

*(Dando palmas.)* Señores, señores, ¡fuera de aquí todos! Ya saben qué puertas tomar para volver al Purgatorio o al Infierno. Y a mí no me hagan preguntas sobre las reducciones de condena ni nada. Ya conocen el proceso administrativo correspondiente. Así que, ¡¡¡largo!!!

**PD:**

HOMBRE

Que conste en Acta lo que voy a decir ahora ... ..

*(Dionisos y San Pedro sonríen.)*

SAN PEDRO

En el Cielo todo consta en acta, hijo. Habla, pues.

HOMBRE

Y yo que creía que a finales de los 60's, con el movimiento hippy, y transcurridos unos años ya del Concilio Vaticano II, todo iba a ir para mejor... .. No tengo nada más que decir.

DIONISOS

¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja, iluso! Que conste en acta, dice...

*(Mira sonriente a San Pedro y le hace con la palma de la mano una señal de tranquilidad.)*

¡Es broma, Hombre! Y tanto que constará en acta, mi querida oruga, como ya te ha dicho el Padre de la Iglesia.

*(Dirigiéndose a San Pedro.)*

Esta vez, apóstol, no le he llamado gusano.

*(San Pedro ya no quería censurarle nada al dios del vino, al dios de la viña, al dios de la parra. Estaba demasiado cansado en cuerpo y alma. Pero finalmente se anima y contempla, con cariño, como los pequeñuelos, en vez de bajar el telón, continúan comiendo bombones. Además, todavía les quedan dos horas de huelga por hacer. Para ellos, la huelga es un juego, no un triste hecho que puede acabar en mortandad.)*

## 10º ACTO:

### **EL MARCO ROBOTIZADO: EL FIN DE LAS EDADES**

*(Aparece una especie de retablo de una iglesia católica, pero donde Cristo, la Virgen, los Santos, ángeles y arcángeles, como los pequeñuelos de los bombones, son sustituidos por productos de marca, desde ropa y móviles, hasta bebidas, coches, motos y camisetas deportivas; también hay balones y los correspondientes logos corporativos. Asimismo, aparecen estandartes con el rostro de los tocadores y gritadores de música más modernos e imágenes del elenco fílmico más brutal, culminando la estela los gladiadores deportivos más laureados sobre la arena, la hierba y el asfalto. Igualmente se incluyen, por supuesto, vídeos sobre los héroes e influencers de las prestigiosas páginas sociales de internet, por no decir, las más memorables yutubeadas de los youtubers mejor dorados por el toque de Midas. No hablamos de la purpurina. Otra pantalla -pues las casas o cajas de los antiguos retablos son ahora pantallas-, y por último -pues nos está desgastando la vista todo este batiburrillo lumínico-, presenta trailers de los videojuegos más matones y sanguinarios. Se simula tan bien el ambiente de todos estos productos, que a veces saltan gotitas de parecida hemoglobina hacia los asistentes. ¡Y qué decir del aroma a perro o a gato muerto sobre el asfalto!)*

HOMBRE Nº 1

Qué bien me encuentro en este lugar.

MUJER Nº 1

Yo alcanzo el éxtasis clitoriano.

HOMBRE Nº 2

Yo procuro no mancharme con mis eyaculaciones. Me he conectado al pene un sistema excretor de la última generación de limpieza.

ADOLESCENTE Nº 1

Yo he aprobado todas las asignaturas gracias a que no permitieron la opinión ni de mis profesores ni del director del instituto.

ADOLESCENTE Nº 2

¿Y cómo lo conseguiste?, porque a mí me han suspendido tres asignaturas.

ADOLESCENTE Nº 1

A mí me suspendieron 4, pero es muy sencillo, porque acudieron mis padres al delegado autonómico de educación, y él, de un telefonazo, consiguió hacerme

pasar todo el curso al completo, y sin necesidad de presentarme en septiembre.  
¡Qué vacaciones!

#### ADOLESCENTE N° 2

Es que los profesores no tienen ética. Yo ya no les hago caso, como a mis padres. Ellos tampoco hacían caso a los suyos ni a sus profesores. Yo continúo la tradición familiar. Después nos dicen que los jóvenes de hoy no respetamos las costumbres.

#### HOMBRE N° 1

Me pica la polla, pero cuesta mucho rascarse.

#### MUJER N° 1

Igual, si te la rasco yo un poquito.

#### HOMBRE N° 1

¡No!, gracias, prefiero que me lo haga un hombre.

#### MUJER N° 1

¿No eres feminista?

#### HOMBRE N° 1

¡No!, en esto soy machista.

#### MUJER N° 1

¡Allá tú!

#### HOMBRE N° 2

¿No es el nombre de un programa televisivo lo que acabas de decir?

#### HOMBRE N° 3

¡No!, tonto. Nuestro profesor, el imbécil de gramática, dice que es una interjección.

#### MUJER N° 2

¿Tenéis un cargador?

#### HOMBRE N° 2

¿Pero no ves que estamos en un lugar sagrado?

#### MUJER N° 1

¿Qué pretendes? ¿Prohibir también aquí?

#### MUJER N° 2

Aquí no vamos a prohibir ya nada.

*(De repente se va la luz.)*

DIONISOS

¿Pero qué haces?

SAN PEDRO

¡Yo esto no lo voy a soportar!

DIONISOS

Debes permitir toda la realidad plausible.

*(Le llaman por el pinganillo.)*

¡Sí!, ¡Sí!, ahora se lo digo.

*(A San Pedro.)*

Dicen los de arriba que salgas del edificio si no lo aguantas.

SAN PEDRO

¡Pues me marchó! Luego vengo. ¡Ahora doy la luz, coñ...!

*(Pero viene la luz sin que San Pedro vuelva a poner el diferencial.)*

DIONISOS

No hace falta ya tu intervención. Ellos tienen todo el poder.

SAN PEDRO

¡Pero yo me largo a tomar el fresco!

DIONISOS

¡Bien, bien!

HOMBRE Nº 2

¡Ya ha vuelto la luz!

MUJER Nº 2

¡50 segundos de corte! Habría que denunciar a la compañía eléctrica.

ORTEGA Y GASSET

¿Habéis inventado el sistema eléctrico?

MUJER Nº 2

¿Quién es ese majara?

HOMBRE Nº 2

Dejarlo, debe ser un loco. A estos sitios también vienen muchos grillaos.



HOMBRE N° 4

¿Sabéis que van a echar del Mini Hermanastro a la Chonchi?

HOMBRE N° 5

¡Aaaaaaajjjjjjjjjjjjjjjjjjj! A la Chonchi, ¡no!, a la Chonchi, ¡¡¡no!!!

MUJER N° 3

Estaba claro, desde que hizo el sabadoning con el Sudako, la gente le ha cogido manía, pero que mucha manía.

HOMBRE N° 5

¡Pues yo no lo voy a permitir! Ahora mismo le voto 20 veces al Perezoso, aunque me cueste una pasta. ¡Que lo echen a él a patadas y no a la Chonchi!

HOMBRE N° 4

Tú verás, pero vas a perder la pasta para nada.

HOMBRE N° 5

Es una injusticia que yo no sea millonario. Este mundo es injusto. Habría que hacer la revolución.

MUJER N° 3

¿La revolución? ¿Qué es eso?

MUJER N° 4

Esa mierda de la que hablan habitualmente los profesores de Historia. ¿Por qué coño no quitan esa asignatura? Así terminaríamos el AQUELLO mucho antes.

HOMBRE N° 4

Pero si para repartir hamburguesas o llevar pizzas a las casas solo te hace falta un permiso de ciclomotor. Y para servir en barra esa carne entre panes inflamados, ni eso, es decir, ni el AQUELLO.

MUJER N° 5

¿Podríais bajar un poco la voz, es que estoy viendo esta serie de asesinos psicópatas en un planeta extra-galáctico, donde todos han sufrido síndrome de Edipo cuando pequeños y...?

MUJER N° 4

¿Y por qué coño no te arrastras con el ídem a otro sitio?

MUJER N° 5

Porque yo soy más puta que tú.

MUJER N° 4

Eso habría que verlo.

HOMBRE N° 2

¡Eh, eh! No seáis radicalmente feministas. A mí a puto no me ganáis.

MUJER N° 4

Eso habría que verlo también. ¿A qué no eres capaz de tirarte a todas las tías de aquí, incluida yo?

HOMBRE N° 2

¿Te apuestas diez gramos blancos?

MUJER N° 4

*(Le enseña las tetas.)*

Con estas tetas tengo suficiente para ganártelos.

VIGILANTE DEL SANTUARIO N° 2

¡Por favor, señorita! Algo de discreción, porque estamos en un lugar sagrado.

MUJER N° 4

Sagrado será para tu perra madre.

VIGILANTE DEL SANTUARIO N° 2

*(Con su teléfono.)*

Problemas en el 5º banco, sector derecho. ¡Venid rápidos!, por favor, antes de que me partan la cara.

HOMBRE N° 2

Cacho zorra, ya la has liado.

HOMBRE N° 3

*(Al vigilante del santuario n°2.)*

Cómo sigas chivándote por esa mierda de móvil, te vamos a zurrar.

HOMBRE N° 1

¿Qué significa zurrar?

MUJER N° 3

Es una variante de zorrear, ¡inculto!

HOMBRE N° 1

A ver si te araña la cara.

MUJER Nº 3

¡Agente, agente!, que me ha amenazado.

*(Vienen cinco guardias más.)*

VIGILANTE DEL SANTUARIO Nº 1

¿Estos son los que están dando problemas?

VIGILANTE DEL SANTUARIO Nº 2

¡Sí!

VIGILANTE DEL SANTUARIO Nº 1

Tenéis derecho a hacer el golfo siempre que respetéis el sagrado silencio del lugar. No os hace falta abogado, porque algún delegado de política comercial ya os eximirá por tráfico de gatos y perros de peluche a cambio de haceros trabajar en su misma empresa *Catdog-Peluchín* dos semanas gratis. Evidentemente, también le deberéis entregar vuestra inanimada mercancía.

*(Todos con los ojos saltones dirigidos al vigilante del santuario nº1.)*

Creo que me he equivocado de discurso. Es que, verán, me hago unas chuletitas porque estoy perdiendo memoria, dicen que por fumar habitualmente maría. ¡Qué sabrán los médicos! Está permitida, ¿no?, ¡como el alcohol!, aunque de cerveza solo bebo 5 litros diarios.

VIGILANTE DEL SANTUARIO Nº 3 Y JEFE DE PELOTÓN

¡Muchachos!, ¡muchachas!, tranquilos, tranquilas. Hoy no os toca la paliza correspondiente. No hará falta tampoco grabarla, porque, ¡claro!... no va a haber paliza. Así que calladitos, porque el oficio va a comenzar.

HOMBRE Nº 4

¡Sí, sí!, que comience este magnífico acto, pero si queréis, quedamos en una plazoleta mañana para pegarnos todos.

MUJER Nº 4

Un momento, solo un momento, agente, verá lo que pasaba. Se lo explico muy fácil. Es que me estaba poniendo cachonda y aquí no hay ningún adecuado imbécil con el que montármelo bien bien, porque a mí me ponen los tipos duros, pero los dedicados exclusivamente a la vigilancia suboficial, por lo que solo me vale usted, ya que el resto pertenece al mando raso del autonomato correspondiente.

VIGILANTE DEL SANTUARIO Nº 3 Y JEFE DE PELOTÓN

Según el código de vigilancia suboficial del autonomato correspondiente, usted se lo podrá hacer conmigo, pero siempre fuera de mi horario laboral fijo, y como

hacemos 3 horas no fijas, me vale que vaya usted a nuestra garita a eso de las siete y media. Allí nos lo montaremos muy bien usted y yo.

#### MUJER Nº 4

¡Pues bien!, después de la adoración me voy con el que se ve que es el único macho y nos lo hacemos. Va a saber usted lo que es una succionadora robotizada, porque mi lengua es biónica y funciona a espasmos libidinosos de la última versión venusina 666.

#### HOMBRE Nº 5

Es que su ritmo es híper-pánkyko, de punk, ya sabe, aquel estilillo algo durete de nuestros bisabuelos.

*(Marchan los vigilantes, mientras el vigilante del santuario nº 3 y jefe del pelotón va asustado y aguantando la chanza de sus compañeros.)*

#### HOMBRE Nº 3

Eres igual de guarra que yo. Me lo hice con una ingeniera informática, el martes pasado, mientras estábamos en los sagrados actos del *Tablet Adoratium*, y ella ya tenía una venusina 640. ¡Buf!, casi muero de gusto. Morir así no importa, ¡ja, ja!, pero solo en la imaginación, ¡claro!, ¡ja, ja, ja, ja!

#### MUJER Nº 4

Yo ya os contaré luego...

#### MUJER Nº 3

¡Callad, callad!, que ya sale el influencer del *Mobilette Adoratium*.

...

#### INFLUENCER

*(Iba vestido con una sotana de color malva y hablaba con voz pausada y muy profunda. El eco se escampaba por todo el edificio gracias al nuevo sistema de sonido Desúnico Bubble HI-FI Gum, lo último de lo último y adaptado a discursos solemnes y elásticos.)*

¡Queridííííísimos compradores! De nuevo aquí para adorar la nueva carcasa del mòvil *Hijo de la Gran Aceleradora 666-P-Ohlui*, la cual evita que se rasguñe cuando se lo tiras a la cabeza al policía que pretende, justificada o injustificadamente, parar vuestra protesta sobre el horario laboral, el cual debe reducirse de 5 a 4 horas ¡ya!, porque nuestra robotización es culminante a estas alturas del siglo XXI, lo que hace que una población del orden del 50 % sobreviva ya solo con 700 € al mes, pues la llamada comida basura ya utiliza material de reciclaje orgánico e inorgánico, y además, por todo ello, hemos

conseguido evitar, los influencers alimentarios, que os muráis, tanto por intoxicación como por falta de alimento.

TODOS:

¡Boooooo! ¡Boooooo! ¡Arghhhhh! ¡Arghhhhh! ¡Boooooo! ¡Boooooo!  
¡Jounnnnggggg! ¡Jounnnnggggg! ¡Boooooo! ¡Boooooo! ¡Nos adoramus! ¡Nos  
adoramus! ¡Boooooo! ¡Boooooo!

INFLUENCER

Así me gusta, camaradas hijos míos, de seguro que vuestras bocanadas, claras como la luna en eclipse total, llegan como la fugaz estrella a los altavoces solares de nuestro movidito Dios. ¡Oh, ínclita presencia! ¡Oh, margen precioso! ¡Oh, rebaja regulada! ¡Oh, deseado ofertón! ¡Oh, dolorosa devolución! Como todo lo vehiculas de adecuada manera, estamos aquí, bajo tu marciana presencia, para aceptar la nueva carcasa, la nueva guía, la nueva esperanza que abra todos nuestros corazones más aún en canal. Aquí, volvemos a repetir, y a jurarte, que más pronto que temprano, compraremos la nueva carcasa del móvil *Hijo de la Gran Aceleradora 666-P-Ohlui*, para una vez recambiada, dejar la antigua en el contenedor de reciclaje correspondiente, porque nosotros sí que cumplimos la ley, con lazos y sin lazos, y bien envueltos todos en el papel legalizado del Estado. Será entonces cuando comenzaremos a ascender al siguiente nivel, para de esta forma pertenecer, de forma exclusiva, a la Multinacional Madre, por lo que superadas todas las exclusividades nacionales, abrimos, en estos momentos, y con gran ardor, el a la vez minúsculo universo de nuestra billetera. Prestos a dicha celestial compra, juramos adquirir el nuevo recambio, no solo en la comuna de Carcassonne, sino también en el híper de nuestro barrio, porque perjuramos que ya estás trabajando para nosotros, ¡oh, sagrada Multi!, para que nos ofrezcas en unos tres meses una nueva, y que otra vez, reunidos todos aquí, de nuevo Contigo, volveremos con tu divina ayuda a conculcar a las masas la enésima carcasa, por lo que el mismo proceso lo *endogaremos* hasta el infinito, para el bien de toda la Comunidad, ya que las antiguas crecidas del Nilo fueron moco de pavo, y que por ello hay que irlas ya olvidando, definitivamente, a estas alturas del tempo pre-lunar de la 50ª temporada del canis lupus tipo siliconense.

TODOS:

¡Boooooo! ¡Boooooo! ¡Arghhhhh! ¡Arghhhhh! ¡Boooooo! ¡Boooooo!  
¡Jounnnnggggg! ¡Jounnnnggggg! ¡Boooooo! ¡Boooooo! ¡Nos adoramus! ¡Nos  
adoramus! ¡Boooooo! ¡Boooooo!

INFLUENCER

Ya terminamos el sagrado ofrecimiento, camaradas hijos míos, no sin antes advertiros, que aquí mismo, en la sacristía de al lado, podéis comprar ya la celestial carcasa, pero no os matéis del todo, porque en cualquier tienducha de mala muerte, para que veáis que nuestra religión es la más popular de todas, la única con

derecho a la vida, podréis también adquirir la carcasa celestial a partir de mañana y a primerísima hora. No os hagáis mucho daño, porque necesitamos vuestro dinero antes de que desaparezcáis, ya que solo la Multi es la que debe perdurar en el tiempo.

*(Se forma una masa, cada vez de mayor diámetro, en el lugar previo a la sacristía, donde brazos, vísceras, piernas, narices y ojos, dientes, huesos y músculos, van succionándose y escampándose entre la sangre que les da la vida. Los cuchillos, algunos no muy afilados, cumplen con el sagrado sacramento del cuerpo y de la sangre. Y los que todavía pueden gritar, que son todavía demasiados, aúllan el canto sagrado: “¡Multi, sin ti no somos nada! ¡Multi, sin ti no somos nada!”)*

MUJER Nº 2

Yo no me pienso manchar hoy.

HOMBRE Nº 2

Yo tampoco.

MUJER Nº 4

Yo, de vosotros, iría a hacer cola durante toda la noche al híper de nuestra jungla. ¿Quedamos ahí entonces? Es que ahora me lo tengo que hacer con el vigilante del santuario nº 3 y jefe del pelotón. Ya son casi las siete y media.

MUJER Nº 1

Disfruta y dale un mordisquito en el pene de mi parte.

HOMBRE Nº 5

De mi parte se lo pellizcas también, ¡pero que le duela!

MUJER Nº 4

Haré todo eso que me decís, mis queridos amigos, y mucho más de mi cosecha.

*(En el lecho de la Mujer nº 6, que no ha acudido a la ceremonia móvil, y que está soñando.)*

SUEÑO DE LA MUJER Nº 6

Soy los rayos láser que ejecutan tu vello. Tú debes contentarte, porque los Grandes lo tenemos todo predispuesto para vosotros. Así, por ejemplo, debes pergeñar por esos nuevos vaqueros que incorporan termómetro para indicarte cuando, por la fiebre, debes encasquetarte dos o tres Pildorines. ¡Y recuerda!, que este mes los tenemos de oferta para ti. Porque nosotros, la *Multi-Píldorín*, vela por ti. Ya no debe dolerte entonces la cabeza por ello, porque somos los que nos preocupamos de la gente, de vosotras y de vosotros. No lo olvidéis. Y solo debe dolerte la cabeza

por los virus y bacterias que no queremos matar definitivamente aún, pues velamos por la ecología de tu monedero. ¿Comprendes la Verdad?, ¿verdad?

... ..

Pequeña monina. Todavía no tienes hijos, pero recuerda que cuando pequeña, yo fui uno de los políticos que te besó. Ahora, desde el mundo de los sueños, estoy recordándote a quienes debes votar: a los Multis. Los Multis, por el arte de la magia celeste, se acoplan dentro de vosotros en vísperas de las votaciones, por lo que no debes temer, porque votar un político es votar un Multi.

... ..

Soy tu último sueño de esta noche, porque la corteza cerebral que tenéis los jóvenes de ahora es muy delicada, cuasi artística. Así que no forzaremos las cosas, pero debes, sin falta, bajarte en mp50, todas las canciones del dúo *Jóvenes Rejuvenecidos*, porque aparte del chim pum, incorporan un biennacido y repetitivo chim pam, mientras que sus baladas, deducidas por el programa informático que compone sus canciones, el *SoundPunChang Versión 5*, te desflorará lo inflorable ya en tu cuerpecito. Es muy importante que te descargues ya, ¡¡¡sin falta!!!, dicha Versión 5 y directamente al chip conectado a tu cerebro. Pasa ya de ordenadores y móviles. Con el nuevo software *Cerebrín Pin 256* estarás, in situ, a la última de lo que queremos los que cuidamos de ti.

*(Dentro del híper de la jungla correspondiente, aparece una especie de lugar de comida rápida, el famoso Ping-Monas, con los hombres y mujeres que suponemos y que al menos se conocen entre sí por su dígito correspondiente. Portan en sus camisetas una holografía con dicho dígito.)*

MUJER N° 4

Cómo lo puse al vigilante del santuario n° 3 y jefe del pelotón. Ya no podrá tener ninguna erección, sino es que se atiborre de química. La lengua biónica hace maravillas, pero reduce, por exceso y desgaste, la potencia viril.

HOMBRE N° 4

Eres una bárbara del folleto.

MUJER N° 4

¿Quieres arriesgarte de nuevo conmigo?

HOMBRE N° 4

No te me cachondees. Por tu culpa me lo van a poner también biónico la semana que viene. Ahora ya veréis las mujeres. Me vengaré de ti: ¿te pongo en la lista para el mes que viene?

#### MUJER N° 4

Pues cuando quieras. Me destrozará la vagina, pero no hay ningún problema, porque el Estado-Multi vela por nosotros. Me la hago biónica también y a ver cuánto te dura tu prótesis electrónica. Será divertidísimo. Cerraremos el circuito, cada vez, con una nueva versión. Por fin tendrás un falo inteligente e indestructible, hombre n° 4. Todos nos tenemos que convertir en seres completamente biónicos. ¡Qué mejor vida que la nuestra!

#### HOMBRE N° 5

Y ni temáis por vuestros cerebros. Si estallan en pleno coito, os los repondrán por uno más contundente, añadiéndole la pre-copia del anterior. Es la tendencia más avanzada, la de sustituir nuestros cerebros, esponjas mentales ineficientes, por cerebros hiperradiados. ¡Será el no va más! Y podremos bajarnos, directamente al mismo, todo lo que quieran decirnos.

#### MUJER N° 4

¡Y hacémoslo entonces con nuestros ídolos!, ¡Guauuuuuuuuu!

#### HOMBRE N° 5

¡Eso!, y podremos ser Grandes, como todos ellos, sin saber jugar al fútbol, sin saber cantar, sin saber componer. ¡Como ellos, continuaremos sin saber jugar al fútbol, sin saber cantar y sin saber componer! Y escribiremos Best-Sellers sobre cualquiera de nuestras rumiadas.

#### HOMBRE N° 3

¡Yo quiero ser un Grande!

#### MUJER N° 1

¡Y yo!, pero confórmate ahora con intentar entrar en el *Mini-Amigo*, ahí donde ya se permiten peleas con sangre. Va mucho más con nuestro carácter. Después, si no te votan, permaneces y ganas una pasta... suficiente para arreglarte la cara y la espalda o el estómago con biones súper duros.

#### HOMBRE N° 2

Me gusta mucho el *Mini-Amigo*, pero sigo prefiriendo el programa de la tele *Procedimiento Fama*, en el que te ven vomitar notas musicales unos tres millones de aborregados multi-nacionalizados.

#### MUJER N° 1

Ser famosa, ser grande, sin esfuerzo y únicamente haciendo lo que te sale de donde te sale.



### HOMBRE N° 1

Pues precisamente acaban de sacar la última edición, con aditamentos nuevos, del libro digital de autoayuda *Cómo ser famoso sin ningún esfuerzo*.

### MUJER N° 5

Estas *Copo-Pol·las* están dagutens. Desde que le ponen algo de hachís atomizado entre la cafeína, uno se sube a la cumbre de cualquier jefucho que todavía pretenda utilizar los viejos métodos.

### HOMBRE N° 2

¿Los viejos métodos? Antes le llamaban subirse a la parra. (*Dionisos da un salto de repente.*) ¡Qué anticuados! Por algo los des-neuronan (*Dionisos tiembla sin poder evitarlo.*) a los que se salen de nuestra línea, esos chalados que todavía leen en papel y a los sabios olvidados. Había uno que se llamaba hasta Platón. Se ve que comería en plato grande.

### MUJER N° 5

¡Y aparte! ¡Ja, ja, ja, ja!

(*Todos ríen un buen rato y a grandes carcajadas semi-automatizadas.*)

### MUJER N° 2

(*Entra en el local, pide una cerveza de cacahuete y se sienta con ellos.*)

¡Chicos, chicos! ¿Sabéis que le han hecho finalmente a nuestro profesor de gramática? ¡Ha, ha, ha, ha, haaaaaaaaa!

### HOMBRE N° 1

Ríes como nadie.

### MUJER N° 2

Gracias, esclavo sexual, ¡ha, ha, ha, ha, haaaaaaaaa! ¿A qué no lo sabéis? ¡Qué tonto el profe de gramática! Debía terminar así. Pues se lo ha llevado el *Departamento de Seguridad de las Multis* al psiquiátrico de la ciudad. Está en el área de pre-biónicos. Lo van a des-neuronar por fin, le extirparán su cerebro y le colocarán el que debe llevarse. Hace tiempo que lo debían haber hecho. Ya no nos hará esas estúpidas preguntas que introducía entre las que todos sabíamos contestar.

(*Asiente con la cabeza de burro el grupo de asombrados.*)

### HOMBRE N° 1

Pues si antes hablamos... Es que las ha hecho muy grandes, mi querida carne toda llena de agujeros.

## MUJER Nº 2

¡Ay!, mi material de relleno, ¡cómo me pones hoy! Luego te vienes a casa. ... Mira que preguntarnos sobre aquellos cavernícolas, como ese mismo Plutón.

## HOMBRE Nº 2

¡Qué casualidad! ¡Otra! ¡Los dioses existen! De un hermano suyo estábamos hablando ahora.

## CAMARERO ROBOT Nº 3

¡No!, señorita, señores, Plutón es un planeta. Os tengo que grabar, mero protocolo, porque vuestra conversación versa sobre una detención ampliamente anunciada...

*(Hablando el robot nº 3 a su emisor de voz.)*

¡Grabando conversación para la central!...

*(Hablando a los biónicos, perdón, a los chicos.)*

Se refería vuestro pobre, y alucinado profesor, a aquél también alucinado, y que se las daba igualmente de maestro, llamado Platón. Seguro que hablaría también de Epicuro, de Séneca, de Safo... En fin...

*(De nuevo al emisor.)*

¡Transmitiendo completa información para la central en base a que unos jóvenes están hablando del caso de profesor de gramática ingresado hoy en pre-biónicos!... ¡Todo correcto! Los jóvenes están totalmente integrados en la sociedad, por lo que ya no hace falta más envío de información a la central. ¡Corto! ...

*(De nuevo a los chicos.)*

Chicos, todo controlado, pero ya sabéis que la Central lo debe saber todo en base a nuestra seguridad.

## HOMBRE Nº 1

¡Qué feliz vivir en un mundo así!, donde las tecnologías velan por tu integridad cerebral. Cada vez hay menos dementes. Cuando uno sufre neurosis, u otra enfermedad mental, se le cambia la sub-porción cortical afectada, y si es necesario, todo el cerebro, ¡y punto!

## MUJER Nº 2

Y es que gracias al gran inventor *Kookle*, tenemos una copia de seguridad semanal de todo nuestro cerebro. Con ella se puede disponer, en un instante, de un nuevo *cebrechip*, totalmente idéntico, en caso de accidente o desmantelamiento mental. Te lo envían por *Amasaning* en un dron, y si tu rom no ha sido afectada, te lo encasquetas tú misma y punto. Y si no, por la localización de tu móvil te mandan un robot, como este buen camarero, y él mismo te lo sustituye en un instante,

¿verdad? ¡Y hasta te hace cosquillitas! ¡Huyyyyyyyyyyy! (*Y le toca el metalizado pene de sus partes*).

CAMARERO ROBOT N° 3

No sea mala, que ya me han contratado aquellas mujeres maduras para una orgía después de que termine mi servicio. ¡Y con la última versión de datos! ... Sed felices. Voy a otra mesa.

MUJER N° 4

Me estoy poniendo romántica. Me gustaría probar su nuevo software. Le contrataré otro día.

HOMBRE N° 4

Cuando te pones así, me das miedo, Mujer n° 4.

MUJER N° 4

¿Te estás poniendo celoso?

HOMBRE N° 4

Solo en la decimotercera parte que me corresponde como un STT \*

(\* *Sin pie de página. No hace falta. Un SST es un Semental-Tuyo-Temporal.*)

MUJER N° 4

¡Ah, por eso!, sino te denunció al departamento de *Antiguos Poetas a Depurar*, la APD.

HOMBRE N° 4

¡Pero qué bobos eran! Yo no sé cómo se podían emocionar, entre sí, con esos estúpidos versos y sus estrofas rimadas. Y muchos se las escribían a sus amadas y amados, esperando años y años, incluso, para copular. O peor incluso, sin cópula alguna antes de morir.

MUJER N° 4

No había sentido de la disciplina.

MUJER N° 2

Con la informática des-cuantificada todo es lo que es, no como lo podrían suponer nuestros pensamientos. Qué tecnología más atrasada, la que dependía de los pensamientos.

HOMBRE N° 1

A ver si ya de una puñetera vez nos formatean, de manera definitiva, la parte gris que todavía podría contener alguno de aquellos asquerosos pensamientos, y ese

espacio lo utilizamos para incrementar nuestro despelote cibernético. De esa manera ya no recitaríamos por error ningún poema. Todos veremos y diremos lo mismo entonces. ¡Por fin la masa será perfectamente uniforme y verde marrón!

MUJER Nº 4

Y cualquiera podremos ganar ya el *Mini-Amigo*, porque apenas ya habrá diferencias entre nosotros. Por lo que existirá una competitividad alucinante que se tendrá que resolver solo por la fuerza.

HOMBRE Nº 1

Y entraremos en la sociedad más justa posible. Ése sí que será un acertado comunismo.

MUJER Nº 2

¡Qué pobres eran antes! Se mataban unos a otros sin posibilidad de sustitución. Ahora nos podemos pegar una paliza con otra banda de gilipollas como nosotros, y después ir a urgencias todos juntos, bandas rivales, y de la misma mano fraternal, caminando, en autobús o en metro, para que nos sustituyan los elementos averiados y... ¡Qué no puedo expresar mayor felicidad!

HOMBRE Nº 1

La sangre de algunos órganos todavía mancha. A ver si con la bionización generalizada ya desaparecen los efectos colaterales. Aunque será más aburrido. ¡Bueno!, seguro que crean una sangre sintética los Multis, simplemente decorativa, y que desaparece de la ropa a las dos horas. Ya deben estar pensándolo. Es que estamos en el mejor mundo posible, y gracias a los Grandes, a los Multis. ... ¡Oídmeme!, que tengo ganas de pegarme con los gilipollas del sector sub-23. Tengo el ojo derecho ya muy defractado. Es una oportunidad para ir de urgencias después y que así me pongan uno nuevo.

MUJER Nº 2

Y te lo cambian todo en un santiamén. ¡Vamos, vamos! Le tengo una tiña a la Sub-23-Mujer nº 4.

HOMBRE Nº 1

Y yo al Sub-23-Hombre nº 4 también. Me voy a llevar un bate de beisbol clásico. Me gusta cómo las astillas penetran en el *Cerebrín Pin 8*, neutralizándolo.

HOMBRE Nº 2

Cógete un bate metálico, porque así le provocarás un cortocircuito definitivo. Le tendrán que cambiar la CPU entera.

HOMBRE Nº 1

¡Gracias!, gran amigo. ¡Chócala!

(Y se dan un palmetazo con ambas manos en señal de amistad. Por cierto, una de las manos es de acero.)

MUJER N° 4

Ya estoy mojada, solo de pensar en que yo también voy a descabezar a la Sub-23-Mujer n° 3.

HOMBRE N° 5

Ya he quedado con ellos, chicos. En la plaza Macrosoft.

MUJER N° 4

Menos mal que has espabilado, Hombre n° 5, pues estabas obnubilado hasta ahora. ¿Qué te has metido, 5 curvas por la nariz hoy?

HOMBRE N° 5

¡Qué va! Es que ya tengo el móvil integrado en mi nervio óptico. Y estaba viendo unas imágenes de violencia y sexo. ¡Eso sí! Nada de Rock & Roll, vaya mejunje. Eran unos papanatas antiguamente. Donde esté el sonido a un solo compás.

MUJER N° 7

Ya me hablarás de ese nuevo móvil biónico, porque hasta que no le cambien el falo a mi última pareja, me aburre, y mientras él crea que lo hacemos, yo me vería una peli, a la vez que le pondría sonido en off a mi Chuchi. Es que se ha empeñado el tonto en un pene chinotón de seis velocidades, pero como se han acabado las existencias.

HOMBRE N° 5

Hoy también estás tú muy desconectada. ¿Y por qué no lo dejáis de hacer hasta que se lo cambien? Jode con nosotros.

MUJER N° 7

Es que mientras me cuenta chistes que yo no escucho en on, y eso me da más gusto también. Pero con ese móvil será distinto. Y como también me deja desfogarme con mi amiga, sin que le tenga que dar explicación alguna...

HOMBRE N° 5

¡Ah! Yo no sabría contártelos. Por eso, el tema de la unificación de mentes universal sería lo ideal. Todos contaríamos chistes, diríamos las mismas gilipolces, ¡en fin!, el Cielo.

MUJER N° 7

Bendito el que inventó el lenguaje de comportamiento *Gilipollas*.

HOMBRE Nº 5

En Madrid ya tiene su monumento.

MUJER Nº 4

Es que pensar con la polla y el coño es lo que se debería haber hecho desde siempre.

DIONISOS

No vais muy mal desencaminados, pero vosotros estáis sobre máximos.

MUJER Nº 4

¿Pero quién es ese tipejo y por qué va así vestido? (A Dionisos.) ¿De dónde sales?

HOMBRE Nº 2

Habrá que llamar al DSM.

*(San Pedro, que hacía poco que había vuelto al teatro calculando el fin del 10º acto, le indica a Dionisos que vuelva inmediatamente a la zona protegida del escenario.)*

DIONISOS

Ya vuelvo. Me da miedo quedarme mucho aquí. ¿Los Devas de refuerzo ya han llegado?

SAN PEDRO

¡Sí, sí!

DIONISOS

Pues que intervengan ya. Les va a costar mucho esta vez llevarse a todo este elenco.

SAN PEDRO

¡No, nada! Han traído un neutralizador de dispositivos electrónicos.

DIONISOS

Estas son las modernidades que yo echaba en falta en mis tiempos.

SAN PEDRO

¡No digas gilipolleces! Ya me has hecho hablar mal. ¡Venga, ven aquí!

*(A los pocos segundos, todos los personajes de este acto quedan invernados.)*

DIONISOS

¿Y adonde se los van a llevar ahora? Sobre los personajes de los actos precedentes no tengo dudas, pero, ¿y a éstos?

## SAN PEDRO

¡No te preocupes! No tienen alma. Van al reciclaje general del Cielo, al contenedor gris plateado. Perdieron todos la suya de tanto recambio biónico.

## DIONISOS

(A San Pedro.)

¡Vaya!, el Hombre interviene por fin. Levanta la mano.

(Al Hombre.)

¡Habla, Hombre!

## HOMBRE

Os van a acusar los sociólogos, los proxenetas, los mercenarios, los untados por las sagradas multis, los zombis del mercado, los narcos, los políticos, entre otras maravillas, de que estáis dando una versión sesgada de la sociedad de hoy y del futuro.

## DIONISOS

Precisamente, la respuesta a tu acusación la tiene uno de ellos, un sociólogo que no ha sido comprado aún por ninguna multinacional.

## SOCIÓLOGO NO COMPRADO AÚN POR NINGUNA MULTINACIONAL

Las proporciones para repetir caóticos escenarios pre-bélicos, o de indudable catadura belicista, o no, son las siguientes:  $x < > y = z^9 * \text{sqr}(\Omega) \sim$ , con respecto a este retrato de sociedad que acabamos de contemplar y sufrir.

*(En eso cae el telón, porque los angelotes, peleándose por los últimos bombones de la que ya no es caja infinita, han quitado el seguro de la maroma. Sin embargo, una mano sobresale por debajo de la gran y recia sábana. ... .. Después, su figura completa.)*

## EL REYEZUELO

Como hijo no soy otro igual. Todo es para mí. Mis esclavos son mis abuelos y mi madre y mi padre los libertos. Todos éstos son de simple título, deben cotizarme continuamente en mi bolsa, y yo, de trabajo, más bien poco. Chico bello, inteligente y diestro donde los haya, ligón al no va más. Ruto no sé quién fue, pero me dicen que me parezco al chiste: *Que trabaje Ruto*. Pobrecillo éste. Os repito: soy el rey, soy el más y no hay nadie como yo en el arte de la psicopatía. He aquí que acabo de asesinarles con toda la cuchillería de la casa, tanto a mis abuelos como a mis padres. Necesariamente no había de matarlos de esta manera tan sanguinaria, si continuaban cotizándose en mi bolsa. Los podía haber llevado incluso a un asilo social a los primeros y con los segundos todo se hubiera andado. Pues yo ya tenía los dos pisos a mi nombre. Ser hijo único en estos tiempos es el

mejor negocio. Pero me estaban cargando ya con tantos reproches. Ellos fueron los que primero violentaron mi equilibrio psicológico.

DIONISOS

¡¡¡¡¡¡Retirar a ese psicópata o lo mato yo con mis propias manos!!!!!!

SAN PEDRO

¡Tranquilo, calma, Dionisos! Debemos ser más inteligentes que ellos, demostrarles que mandamos en la obra. Hay que entender el problema y después ofrecerles nuestra comprensión y cura.

*(Alterado)*

DIONISOS

¿Pero tú crees, San Pedro, que este tipo de gentuza tiene solución? Es que hay cosas que aún me pueden, por mucha filosofía que yo ya cargue sobre mis espaldas.

SAN PEDRO

Pues la de mucho más de dos mil años. Y date una vuelta como yo me la he dado.

*(Sonriendo.)*

¡Que va muy bien!

*(En eso, los angelotes tiran al suelo, al psicópata, con una zancadilla, mientras dos Devas ya le ponen una red a todo su alrededor. Poco después se lo llevan bien atado en una carretilla. Los dos angelotes reciben como premio otro surtido de bombones, y de una caja, de nuevo, infinita.)*



## 11º:

### ACTO CONCLUSIÓN

*(Un escenario entre nubes algodoadas.)*

HOMBRE

La naturaleza se ha lucido. Los Dioses se han lucido. El Dios Barbas se ha lucido.

TEÓLOGO O FILÓSOFO

La libertad no se logra de otra manera. Es la paradoja del ser.

NIETZSCHE

No hacéis caso a la tremenda naturaleza. Seguid sus pasos a rajatabla, ¡y no lloréis!

HOMBRE

No entiendes nada, Friedrich. Yo necesito que alguien se apiade de mí. Soy humano, puedo enfermar, sufrir dolor, necesitar ayuda y amparo, a pesar de mi primera bravura.

DIONISOS

*(Dirigiéndose a Friedrich y al resto de todo el elenco, a los 259 personajes, sin incluirse él mismo ni San Pedro.)*

¡Y vosotros ni una palabra ya!

*(A San Pedro.)*

Pedro, ¿puedo hacer ya la conclusión?

SAN PEDRO

*(Encogiéndose de hombros.)*

¡Sí! Pero me imagino una conclusión nefasta.

DIONISOS

Confía, confía en mí, hermano, ¡ya verás!

*(San Pedro se queda con la mirada ausente entre la transparencia de las alturas, como diciendo que ya no hay nada que hacer, mientras Dionisos se dirige a un vacío no tan elevado, más cara al público, al Hombre también, a los 4 o 5 transeúntes perdidos por el patio de butacas, y que no pueden ser almas en pena aquí, ni en el resto del solar del Cielo, y sin preámbulo alguno, ni voz ni silencios gloriosos, sin tonos intelectuales, se pone a largar la conclusión.)*

En definitiva, la Creación parte de dos errores: (*El apóstol ya no se horroriza. Sigue mejor en las alturas.*) el primero por querer dar la libertad plena para que conformarais cada uno vuestra personalidad, sin eximiros de culpa alguna, por lo que se comprende que muchas veces las interrelaciones psicosociales os hayan sido muy complicadas, tanto, que no dudasteis en cortarle el cuello a vuestro vecino cuando fue o es aún preciso. Todo esto ya ha sido argumentado por multitud de filósofos y teólogos. Nada nuevo. El segundo es mucho más complicado de solucionar, pues partimos de una naturaleza arisca: tanto, que puedes morir por un rayo, por una piedra volcánica, por un terremoto, por una inundación o hasta por un capullo bacilo de mierda.

#### SAN PEDRO

¡Esa lengua! Y cuidado con el discurso, no digas más tonterías, que nos llamarán los Jefes (*Apuntando con el brazo y su dedo índice, extendidos hacia arriba. Había despertado del vacío.*).

#### DIONISOS

Quiero decir, que no podéis saber con antelación si Mi Jefe, Zeus, va a lanzar un rayo sobre aquel árbol donde estáis descansando, porque se ha cabreado con su mujer Hera, y ya que la ley de protección de datos no permite poner cámaras en el Olimpo... pues...

#### SAN PEDRO

(*Con los ojos fuera de sí.*)  
¡¡Estás tonto o qué!!!

#### DIONISOS

Un poco de humor, ¡hombre santo!, que si no esto no hay quien lo aguante.  
(*Ahora sí que se hace el interesante.*)

... ..

(*Y en voz alta concluye:*)

La cosa está clara entonces, pues el Inventor o Inventores de toda esta tragedia o comedia, o drama, mejor dicho, no lo saben hacer de otra manera mejor. O no se puede hacer por puro sentido común.

(*San Pedro se tapa la cara con las dos manos. En eso suena el pinganillo del predecesor de Baco.*)

#### DIONISOS

¿Siiiiiii? ... ¡Sí, sí! ... ¡Si ya lo sé! ... Pero llega un momento en que hay que soltarlo todo claramente, que ya estamos aquí en el Cielo, donde existe la mayor transparencia política y ... Que no Le compare... que no Les compare... ¡Ah! ¿Con un político? ¡No!, ¡hombre! ... ¡hombres! ... digo ¡Dios! ¡Dioses! ... Era una forma de hablar. Los políticos ya sabe Usted, ya saben Ustedes que están donde deben

estar. ¡Por abajo! ... Que no Le importa, que no Les importa donde esté ahora esa ralea... ¡Señor! ¡Señores! ¡La Ley de la Transparencia! ... ¡Ah!, que no me censuran nada. ... Simplemente que debo decirle al Hombre ... .. (Con una voz claudicante.) ... .. Entiendo, entiendo. (Cuelgan.)

*(La cara de Baco, ¡perdón!, de Dionisos -estamos todos un poco nerviosos- gesticulaba como la de un payaso, haciendo tanto muecas horizontales como verticales, tanto con la frente como con la boca y los pómulos, muy rápido y a veces ¡hasta todas las muecas a la vez! No sabemos cómo se puede hacer esto, pero Dionisos sí que era capaz de hacerlo. San Pedro le mira algo intrigado, tanto, que como ser humano pronuncia:)*

SAN PEDRO

¿Qué te ha dicho? ¿Qué te han dicho?, ¡coño! ¡Huy!, ¡perdón, perdón!, es que todavía no me he acostumbrado a esta multifacialidad tuya. ¡Qué pobres somos los humanos!

DIONISOS

Bueno, romano adoptado, hijo de piedra, se ha de decir claramente por fin...

SAN PEDRO

¿Pero estás otra vez borracho en plena escena o qué?

DIONISOS

Sería lo más coherente, estar ambos borrachos, porque Dice, Dicen lo de siempre.

SAN PEDRO

¿Cómo que lo de siempre? ¡¡¡¿Y yo borracho?!!!

DIONISOS

¡Pues lo de siempre, Pescador! ¡No te hagas el tonto! Ya llevas miles de años aquí.

SAN PEDRO

¡Al grano, al grano! Quiero saber, no lo que yo ya sé, sino lo que te han dicho ahora. Y no pongas esa cara risueña. ¡Y no me hagas esos mimos! Que estoy bastante ansioso, tanto, que ya no puedo pensar en condiciones. ¿Qué te han dicho?, ¡¡¡borracho!!!

DIONISOS

Es que te voy a hacer sufrir mucho. Si no me das una copa más de vino...

SAN PEDRO

Realmente estás borracho. Habla, dímelo todo o llamo a tu jefe directo de departamento.

DIONISOS

¡Huy!, ¿a Zeus? Si estaba con Ellos también.

SAN PEDRO

¡Ya, ya!, pero le llamo igualmente. Es tu conducto reglamentario.

DIONISOS

*(Con fuerte voz.)*

¿Pues qué van a decir? El mismo cuento o el mismo rollo de siempre, si lo prefieres en el lenguaje moderno del gusano.

SAN PEDRO

*(Le hace el gesto de que le va a ahogar. Intenta abalanzarse sobre él, pero se sabe reprimir.)*

¡Argggfffff!

DIONISOS

Pero eso no lo puedes hacer, ni físicamente es posible aquí.

SAN PEDRO

Pero algo haré contigo como no me lo digas. ¡Algo!

DIONISOS

¡Pues parece tonto! Claro, que provienes de un tiempo en que la mayoría erais todos unos cazurros, más pueblerinos que que que ...

SAN PEDRO

¿Qué qué qué? Al menos teníamos los pobres muy buenos sentimientos.

DIONISOS

Sobre todo cuando pedisteis que soltaran a Barrabás en Su lugar.

SAN PEDRO

*(Gritando.)*

¡¡¡Yo no lo pedí, borracho, más que borracho!!! ¡¡¡Te voy a echar polvos al vino!!!

¡¡¡Fue porque los ricos y los poderosos siempre nos estaban jodiendo...!!!

...

¡Es que ya no sé lo que me digo! ¡Señor, Señor! ¡Perdóname!

*(Se pone de rodillas y con las manos juntas en modo oración. No se le oye, solo un bis bis, aunque al final sí se escucha:)*

Y no echaré polvos al vino de Dionisos ni al de ningún otro golfo, ¡perdón, perdón!, ni al de ningún otro dios, diosecillo, hombre o mujer, ninfa o musa, deva o parecida figurilla.

## DIONISOS

¡Bien, bien! Lo último que has eructado por tu boca no lo he oído, pero sobre lo primero: eso fue verdad y continúa siendo verdad ahí abajo.

*(Se asoma a un vacío y se tapa la vista como mirando muy lejos y cómo si quisiese captar toda la luz posible.)*

¡¡¡¿Qué luz?!!!, ¡¡¡narrador de marras!!! Es porque hay que hacerlo así, ¡y punto!  
¡Siempre así!

*(¡Ah! Perdón, perdón por la torpeza, amada divinidad.)*

¡Perdonado! ¡Y también me podías poner la divinidad alguna vez en mayúsculas!

*(D)*

*(¡¡¡Tacaño!!!)*

## SAN PEDRO

¡¡¡Estoy esperando!!!

## DIONISOS

¡Es lo de siempre! ¡Es lo de siempre! ¡Es lo de siempre! ¡Ahí va! ¡Ahí va! ¡Ahí va!

... ..

*(Una pausa prolongada de casi un minuto... Solo hay miradas, algunas acusatorias, otras inquisitivas, entre todos los que están sobre el escenario. El Hombre, evidentemente, espera asustado.)*

... ..

Pues que Dice, Dicen que este hombre, como tantos otros a lo largo de la Existencia, se ha atrevido también a Culparle, a Culparles. Todos estos gusanos no se acostumbran al hecho de que las diferentes lógicas deben hacerse vida.

## SAN PEDRO

Ahora me sales filósofo como tus compatriotas. ¡¡¡No entiendo nada!!!, pero ya voy comprendiendo al pobre Hombre un poquito. ... .. El avance de la realidad, de la vida, hace sufrir mucho, pero una mente sigilosa puede obtener buenos razonamientos. ¡Es decir!, que puede redactar unos buenos libros de texto o escribir algún novelón digno del Nobel. ¡¡¡Mariconadas!!! ¡¡¡¿Y de qué le sirve al que sufre?!!! ¡¡¡¿Qué le decimos entonces al gusano?!!! ¡¡¡Oh, Dios, no, no y no!!! ¡¡¡Perdóname!!! Soy un simple hombre, un simple pecador.

## DIONISOS

¿Pero quién es el puñetero filósofo aquí?

## SAN PEDRO

*(Tarda bastantes segundos en calmarse, pero al final habla:)*

Quiero decir, querido Dionisos, que yo y el resto de apóstoles le fallamos en el principal momento. Y antes, muchas veces también.

DIONISOS

Sois hombres. Tenéis miedo. Solo se os va cuando vuestras armas son superiores a las de vuestros enemigos.

SAN PEDRO

¡¡Que te doy un bofetón!! ¡¡¡Argggffff!!! ¡Perdóname, perdóname, Baco!  
¡Dionisos, Dionisos!

DIONISOS

¡No te alteres, no te alteres! Que es malo para la salud.

SAN PEDRO

¿Pero de qué salud hablas? ¡¡¡Aquí no existe!!!

DIONISOS

*(Deja pasar unos segundos.)*

En tu caso no es, Pedro, pero hay mucha verdad en lo que me Ha, me Han dicho.

*(Y apunta hacia arriba.)*

Él, Ellos han continuado diciéndome, más o menos... ¡Eh, viejo! ¿Me escuchas?

SAN PEDRO

¡Echa el veneno por tu lengua bífida y no me llames viejo!

DIONISOS

¡¡¿Le llamas veneno a lo que me han comunicado...

*(Apuntando él ahora con el brazo y el dedo índice, extendidos hacia arriba.)*

... Él, Ellos?!!

SAN PEDRO

¡¡¡No me busques las palabras!!!

DIONISOS

¡¡¿Pues qué va a ser, hombre memo?!! Pues que vuestros teólogos deben insistir aún más en que sois hombres, ¡¡¡y escucha bien!!!, unas identidades hechas sólo, alzo la voz y lo digo en mayúsculas, ¡para que te enteres!, ¡¡¡SÓLO!!! a imagen de Dios o de los Dioses. Es decir, ¡¡¡que no sois dioses!!!, ¡¡¡analfabetos ignorantes!!!

SAN PEDRO

*(Gritando más aún.)*

¡¡¡Eso ya lo saben todo ese hatajo de ateos de ahí abajo!!! ¡¡¡Ahora ni siquiera se plantean a imagen de qué escoria están hechos!!! ¡¡¡Simplemente se amargan y se amargarán porque no lo son ni lo serán ni lo podrán ser nunca jamás!!!

DIONISOS

¡¡¡Lo has dicho tú eso!!!

SAN PEDRO

¡¡¡Él o Ellos ya me entienden!!! *(Para sí.)* Ya no sé ni lo que me digo. ¡Qué lio con las tres personas! ¡Perdonarme, perdonarme Los Tres!

DIONISOS

Es decir, que sois también un hatajo de ganado los hombres, *(Bajando la voz.)* metáfora que Él, Ellos no han pronunciado en ningún momento, *(Recuperando el tono.)* pero sí han dicho que sois imperfectos y que jamás dudáis en haceros daño los unos a los otros.

SAN PEDRO

¿Y vosotros, los dioses griegos y romanos?, ¡qué os robabais las mujeres como si fueran peras!

DIONISOS

Que te pierdes, viejo. Eso son leyendas.

SAN PEDRO

¡Me da igual! Aún así hay Muchos aquí que no deberían participar del Cielo al mismo nivel que mi Jefe. ¡Que mi Jesús, quiero decir!

DIONISOS

¿Hablarás de un Dios Tripartito, al menos?

SAN PEDRO

¡Sí, imbécil! ¡¡¡Y no me líes con la tríada escolástica!!! *(Ya no le importa lo que dice. Es libre.)*

DIONISOS

La mitología griega y romana, que os ha llegado a los hombres, es la parte más festiva del Olimpo. Debéis saber, que salvo lo poco que se ha conservado de nuestros filósofos y poetas, vosotros lo quemasteis en Alejandría. La sangre solo llegaba al río cuando tratábamos con ustedes, nuestros seguidores y pupilos. Aún los discípulos como tú... A todos os mataron. Fuisteis mártires al menos. El resto de hombres más bien matarifes. ¡También esto es verdad!

SAN PEDRO

¡¡¿Eso a qué viene ahora?!!

DIONISOS

Todo lo que hemos dicho hoy, por no decir, vomitado, tiene su relación. Y como sigamos así, nos van a llamar de nuevo.

SAN PEDRO

*(Se sienta, se calma y le indica con la mano que tiene todo el turno de palabra. Al cabo de unos segundos:)*

¡Habla, habla!, entonces, querido hermano.

*(Y baja la cabeza.)*

DIONISOS

¡Gracias, San Pedro! Tú sí que fuiste un discípulo suyo verdadero, sino el que más.  
*(San Pedro mueve las manos para quitarle toda la importancia a las palabras de Dionisos.)*

Si recuerdo... *(Mira arriba y San Pedro aguanta a no decir nada, porque sabe que Dionisos está jugando de nuevo.)*

¡Sí!, los hombres no sois perfectos, os hacéis daño y solo volvéis de nuevo a la vida si los Otros quieren.

*(San Pedro asiente con la cabeza.)*

¿Estás preparado, querido anciano, para oír lo último?

*(San Pedro sigue asintiendo sin pronunciar palabra.)*

¿Seguro, San Pedro?

*(Ídem.)*

¿Sí?

... ..

¡Pues ahí va!

... ..

Solo os queda a los hombres una cosa, una última posibilidad.

... ..

Bueno, a ti ya no, queridísimo Pedro, porque ya estás en el Aquí.



... ..

SAN PEDRO

Entonces... ¿Qué les queda solo ya a los hombres, Dionisos? ... ¡Y menos jueguecitos! Para silogismos me voy ahora a ver a Santo Tomás de Aquino y me lo paso mucho mejor que contigo.

DIONISOS

¿Me lo dices de verdad? ... Es que es tan... lo que queda por decir...

SAN PEDRO

No me voy a enfadar ni voy a chillar.

... ..

DIONISOS

¡Bueno! Tú lo has querido. Me refiero a que no me voy a meter con Santo Tomás de Aquino, sino que te lo voy ya a largar todo definitivamente. ... .. Mi conclusión sobre la obra es la siguiente ... ..

*(Con gestos le indica San Pedro a Dionisos que no, que han sido Los de arriba los Únicos que pueden haberla promulgado.)*

¡Es verdad!, ¡Es verdad!, querido Pescador. Solo te estaba probando de nuevo.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

*(Han pasado cinco minutos de silencio premeditado y mutuamente consentido. Como en un duelo del antiguo y clásico Far West, ninguno de los dos ha querido decir ni hacer nada el primero, respectivamente hablando.)*

.....

*(Finalmente Dionisos se lanza:)*

¡Pues que los hombres no estáis preparados para esta vida de las 3 dimensiones! Para la vida en la Tierra, se refieren. Así de sencillo. Porque solo os hacéis daño entre vosotros como también a la naturaleza sobre la que camináis. Aunque ésta también, lo reconocen por fin, Él y Ellos mismos, que tampoco les salió muy fina.

... ..

Y que ya solo os queda a los hombres el Más Allá, la Otra Vida, para que no tengáis ni manos ni brazos ni piernas ni el resto del cuerpo, salvo el cerebro en forma de alma, para que así no podáis mataros los unos a los otros. Sin dimensiones físicas se evitarán todas las injusticias. ¡A ver si de esta manera reaccionáis de una puñetera vez!

SAN PEDRO

Calla, deslenguado. ¿Y?

DIONISOS

*(Dionisos mueve la cabeza negando.)*

Esta vez la palabrota la ha/n pronunciado Él, Ellos mismos.

SAN PEDRO

¡¡¿Y eso es todo?!!

*(Dionisos ahora mueve la cabeza afirmando.)*

¡¡¡Pero si yo eso ya lo sabía hace mucho tiempo!!! ¿Por qué si no la Vida y la Buena Nueva y mi Reino no es de este Mundo?

... ..

*(De repente, reacciona y se pone de rodillas.)*

¡Claro, claro, claro!, pero si también esto yo lo he aprendido Aquí en el Cielo. Ni nosotros los apóstoles lo llegamos a entender, si acaso a intuir, allá abajo.

*(Sollozando.)*

Solo lo intuimos, pero ... ..

... ..

*(Cada vez más tranquilo.)*

¡Es verdad!, no puede haber más cuando uno sabe todas las condiciones.

... ..

Hay que aceptarlo y punto.

... ..

El hombre no tiene otra salida. Yo mismo, mi querido Jesús, no tengo otra salida. ¿No te traicioné 3 veces o más? ¿No le corté la oreja a Malco cuando iban a apresarte? Pero tu respuesta fue reponérsela. Con estas manos de carne y hueso

podría yo matar a cualquiera. ¡Mejor así entonces!, sin manos, solo visibles para nuestras almas.

... ..

*(Con una mirada sonriente y muy cariñosa hacia el Hombre.)*

¿Y toda esta comedia ha sido para que nuestro querido gusanillo lo entendiera todo por fin, no?

## DIONISOS

Tú lo has dicho. *(Pausa.)* También estaba la posibilidad de siempre, la del Juicio Final, pero Ellos la han descartado hace lustros porque ya casi nadie cree en ello. Nadie tiene miedo de terminar en el infierno, por lo que la mayoría, a día de hoy, amarga la vida a su hermano sin ningún freno. Así que no nos dejan otra posibilidad, padre de los Apóstoles.

... ..

Y Pedro, debo ya hacer la pregunta final al público asistente para dar por terminada nuestra obra, nuestro Teatro Mundo. ¿Me dejas, verdad?:

*(San Pedro asiente con el gesto más amable y extendiendo la mano hacia las butacas.)*

... ..

*(Y Dionisos, dirigiéndose al casi vacío auditorio, pronuncia sus últimas palabras:)*

Entonces, ¿Ha valido la pena?

*(San Pedro se santigua y Nietzsche reía con una mirada extraviada desde una butaca, cerca del Hombre, y vigilado muy de cerca por un trío de Devas. El Hombre se mesaba sus sienes y parecía que respiraba muy tranquilo por fin. Solo se dijo a sí mismo: “Menos mal que me comprendes, Señor. Gracias, gracias, por tu inmenso corazón, Jesús mío.”)*

FIN

### **Recomendaciones para la representación:**

Por tener muchos actos la obra, 11, se podrían elegir Adaptaciones de 5 Actos, por ejemplo, donde se incluirían siempre los 3 primeros y el de la conclusión Final. El 4º acto, que contendría un solo periodo histórico entonces, podría desarrollarse mucho más.

Se puede hacer un montaje también resumiendo cada uno de los actos.

El guionista o adaptador, no obstante, tiene plena libertad para cortar, suprimir y crear nuevos actos, y para igualmente quitar y hacer salir nuevos personajes. Incluso, a partir de la idea general de la obra, puede inventarse una totalmente nueva.

Sería recomendable, como en las óperas, que el espectador tuviese un libreto de la obra, que sería el apéndice de nombres que a continuación presento como orientación de los personajes. El espectador se lo podría descargar unos días antes desde la web de compra de la entrada, se le entregaría en papel si la compra la hace por ventanilla, y estaría asimismo, también en papel, a disposición de los espectadores, en el propio teatro, el día de la representación.

También es verdad que esta obra de teatro es más para leer e imaginar, que para ser interpretada. Leerla e imaginar los escenarios como las palabras dichas.

Muchas gracias  
Tomás López Alonso

## APÉNDICE DE NOMBRES:

*La obra de teatro puede incorporar o no este Apéndice de Nombres en las ediciones correspondientes, según se quiera tantear respectivamente, no solo los conocimientos del lector, como también su interés para buscar información sobre los personajes reales y míticos que salen en la obra.*

### **Abogado Moderno:**

*Otra de las figuras modernas por la que debemos olvidarnos de antiguas utopías. [70]*

### **ACAD, SARGÓN DE (2270 a. C. - 2215 a. C.):**

Rey semita que unificó la antigua Mesopotamia sumeria, adoptando su cultura superior. Se considera el primer emperador de la historia. [71]

### **Adolescente Nº 1:**

*Antes fue el Reyezuelo I. [142]*

### **Adolescente Nº 2:**

*Antes fue el Reyezuelo II. [142-143]*

### **AGRIPA, Marco Vipsanio (63 a. C - 12 a. C.):**

General y Político de la antigua Roma, que fue hombre de confianza del emperador Octavio Augusto. (9)

### **AKENATÓN (1353 a. C. - 1336 a. C.):**

Faraón del Antiguo Egipto –periodo del Imperio Nuevo- de la XVIII dinastía, famoso por su revolución religiosa hacia el monoteísmo. [63-65, Ref. 183]

### **ALCEO de Mitilene. (630 a. C. - 580 a. C.):**

Poeta de la Grecia antigua, contemporáneo de la poetisa Safo. [81]

### **ALEJANDRO Magno (356 a. C - 323 a. C.):**

Rey de la antigua Grecia, famoso por sus campañas militares en Oriente, de las que resultó una expansión económico-cultural de la civilización helena y a la que se le denominó período Helenístico. [83]

### **ALEJANDRO II de Rusia (1818 - 1881):**

Zar de Rusia que aplicó una campaña de modernización del imperio siguiendo el modelo de Europa Occidental, en la que destacó la emancipación de los siervos y la industrialización. Sin embargo, reprimió con brutalidad los movimientos nacionales de

Polonia, Ucrania, Lituania, Bielorrusia y Livonia. [135]

### **ALEMBERT, D', Jean le Rond (1717 - 1783):**

Matemático y filósofo francés, que junto a Diderot creó la Enciclopedia. [Ref. 55, 69]

### **AMON-RA (Siglo XVI a. C.):**

Fusión de los antiguos dioses egipcios Amón y Ra y que fue la principal divinidad en todo el imperio. [21]

### **ANACREONTE (574 a. C. - 485 a. C.):**

Poeta lírico de la Antigua Grecia. [83]

### **ÁNGEL DE LA GUARDA, EL:**

*De pequeño uno ve y contempla otro mundo, que sin haberlo visto jamás con sus ojos, es capaz de sentir toda su profundidad. De mayor perdemos toda esta hábil memoria. [9]*

### **ANGELITOS COMIENDO BOMBONES**

**(Cada vez más obesos -son dos-):**

*Dejad que los pequeñuelos suban y bajen libres por el gran retablo del altar. [Persistentes]*

### **ANU:**

En la mitología sumeria, Dios del Cielo. [28, Ref. Anunakis 70]

### **APPERT, NICOLÁS (1749 - 1841):**

Cocinero y pastelero francés, inventor del primer método de conservación hermética de los alimentos. [123]

### **Árabe (Uno) (Puede ser Tariq ibn Ziyad):**

*Fue un bereber de la actual Túnez. [95]*

### **ARÉVALO, CLAVERO (1926):**

Político español de la Unión de Centro Democrático famoso por su frase “Café para todos”, en referencia a que todas las autonomías de España debían tener los mismos

derechos y deberes, sin discriminaciones históricas. [67]

**ARISTÓTELES** (384 a. C. - 322 a. C.):  
Famoso filósofo de la Antigua Grecia. [15, Ref. 54, 68, Ref. 78, 79, Ref. 183, Ref. 183]

**ARUNÁ:**  
En la mitología hindú es el dios del amanecer. [38-40]

**ASIMOV, Isaac** (1920 - 1992):  
Autor ruso, nacionalizado estadounidense, de obras de historia, ciencia ficción y divulgación científica. [32]

**AŠŠURNASIRPAL II** (Reinado: 883 a. C. y 859 a. C.):  
Rey asirio, muy conocido por su brutalidad en las campañas guerreras, y con las que impuso su dominio sobre Mesopotamia y parte de Oriente Próximo. [71]

**AUGUSTO, OCTAVIO** (63 a. C. - 14 d. C.):  
Primer emperador de la Antigua Roma. [9, 83-85, 88, Ref. 89, Ref. 173, Ref. 179, Ref. 182, Ref. 185]

**AURELIO, MARCO** (121 - 180):  
Emperador de la Antigua Roma y que fue famoso también por ser uno de los principales representantes de la filosofía estoica. [83]

**BALAGUER, ESCRIVÁ DE** (1902 - 1975):  
Sacerdote español, fundador del Opus Dei en 1928. [90-91]

**BARBARROJA, FEDERICO I** (1122 - 1190):  
Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. [97]

**BENOMAR, FRANCISCO DE** (1829-1900):  
Diplomático y escritor español, que fue embajador en Berlín y Roma, y que previamente estuvo de agregado en Marruecos, donde escribió una inédita descripción del país. [125]

**BERIA, Lavrenti Pávlovich** (1899 - 1953):  
Dirigente político de la Unión Soviética y jefe de la policía y del servicio secreto durante las grandes purgas de Stalin. [113]

**BISMARCK, Otto Von** (1815 - 1898):  
Político y estadista alemán, que promovió la unificación alemana. [123, 125]

**BOLÍVAR, Simón** (1783 - 1830):  
Militar y político, libertador de las colonias hispanoamericanas y fundador de la Gran Colombia y Bolivia. [126]

**BOSCO, El** (1450-1516):  
Pintor de los Países Bajos, cuya pintura es muy personal, y a veces inclasificable, dentro de la pintura flamenca. [113]

**BRADBURY, Ray** (1920 - 2012):  
Escritor estadounidense de Ciencia Ficción y de otros géneros de misterio. [25, 74]

**BRAHMA:**  
En el Hinduísmo, dios creador del Universo y miembro de la tríada Trimurti junto a los dioses Visnú -el que preserva- y Shiva -el que destruye-. [21, Ref. 183]

**BRAUN, WERNHER VON** (1912 - 1977):  
Ingeniero aeroespacial alemán, que sirvió a Hitler diseñando los primeros cohetes guiados y los tristemente famosos cohetes supersónicos V-2. Reintegrado en EE UU, diseñó el cohete de la NASA con que se llegó a la luna. [123, Ref. 124]

**BRECHT, BERTOLT** (1898 - 1956):  
Poeta y dramaturgo alemán, de los más influyentes en el teatro del siglo XX. [63, Ref. 64]

**BRUEGHEL EL VIEJO** (1525 - 1569):  
Pintor de los Países Bajos, considerado uno de los 4 grandes genios de la pintura flamenca. [113]

**BUDA** (~ 400 a. C. ~):  
Sabio y asceta nacido en las estribaciones del Himalaya y cuyas enseñanzas se desarrollaron, sobre todo, en el Noroeste de la India. [25-27, 30, Ref. 71, 72, Ref. 121]

**BUFFALO BILL** (1846 - 1917):  
Explorador y cazador estadounidense, considerado héroe nacional. [128]

**Búlgaro (Uno):**  
*Otro de los pueblos de las estepas del Asia Central que era nómada y que utilizaba también el saqueo como medio de vida. Es muy triste reducir a una persona de esta manera, pero en el contexto por el que ha intervenido en esta obra no le deja más opciones. [97]*

**CALVINO, Juan (1509 - 1564):**

Teólogo francés, que fue uno de los principales pilares de la Reforma Protestante. [81, 109]

**Camarero Africano:**

*Después de que le hiciesen callar, le dieron una paliza. [125]*

**Camarero Robot Nº 3:**

*De la serie Chivatón-1500. [153-154]*

**CARAVAGGIO (1571 - 1610):**

Pintor italiano del Barroco. [117]

**CARLOMAGNO (~742 - 814):**

Rey franco que conformó el imperio Carolingio. [Ref. 95, 96]

**CARLOS I (1600 - 1649):**

Rey inglés y de Escocia, que fue ejecutado como consecuencia de la Revolución Inglesa. [113]

**CARNOT, Sadi (1796 - 1832):**

Físico e ingeniero francés, pionero de las leyes de la termodinámica. [16]

**CERVANTES (1547 - 1616):**

Escritor español autor de “*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*”. [113]

**CÉSAR AUGUSTO: (v. AUGUSTO OCTAVIO).**

**CHAIN, ERNST BORIS (1906 - 1979):**

Bioquímico alemán que obtuvo el premio Nobel de Medicina en 1945 por sus investigaciones sobre la penicilina. [123]

**Chamán:**

*Es un santón o brujo que en ocasiones va más allá. [30]*

**Checas en la Guerra Civil Española:**

*No se refiere a las mujeres de Chequia que estuvieron en la Guerra Civil española. [Ref. 128, 135]*

**CHURRIGUERA, JOSÉ BENITO DE (1665 - 1725):**

Arquitecto y retablista español, el más destacado de la familia de artistas Churriguera. [116]

**CICERÓN, Marco Tulio (106 a. C. - 43 a. C.):**

Famoso orador, político, jurista y escritor de la Antigua Roma. [82, 86]

**CIRO II el Grande (~600/575 a. C. - 530 a. C.):**

Rey aqueménida que expandió y unificó el imperio persa. [Ref. 72, 73]

**COLÓN, Cristóbal (1451 - 1506):**

Se cree de origen italiano y fue el descubridor que dio a conocer América a los europeos. [109]

**Comerciante Inglés (Uno):**

*En su mayoría son desalmados, estafadores, inmisericordes, ladrones, especuladores, etc., entendiéndose todas estas actitudes no por ser ingleses sino por ser comerciantes. [126]*

**COMTE, AUGUSTE (1798 - 1857):**

Filósofo francés creador del Positivismo. [60]

**CONSTANTINO I el Grande (272 - 337):**

Emperador de la Antigua Roma que promulgó el Edicto de Milán en el 313, donde se toleraba el Cristianismo, poniendo punto final a las persecuciones de los cristianos. [89, 90-93, Ref. 175]

**CÓRDOBA, OSIO DE (256 - 357):**

Obispo y Padre de la Iglesia en Hispania, consejero del emperador Constantino I el Grande. [92]

**COSTA, JOAQUÍN (1846 - 1911):**

Jurista -notario-, político, economista e historiador español, que fue el más famoso representante del movimiento denominado Regeneracionismo. [100]

**COURCEL, ALPHONSE CHODRON DE (1835 - 1919):**

Político y diplomático francés, que fue el representante de Francia en la Conferencia de Berlín (1884 - 1885). [125]

**CRASO, Marco Licinio (115 a. C. - 53 a. C.):**

Aristócrata, general y político de la Antigua Roma, que aplastó la rebelión de los esclavos de Espartaco y que formó parte del 1er. Triunvirato. [84-85]

**Criminal de Guerra (Uno):**

Por desgracia han habido, hay y habrán muchos. [138]

**CROMWELL, Oliver (1599 - 1658):**

Político y militar inglés, líder de la Revolución Inglesa que comenzó en 1642. Su cuerpo fue ejecutado de manera póstuma en 1661. [117]

**D'HOLBACH, BARÓN** (1723 - 1789):

Filósofo y enciclopedista franco-alemán de la Ilustración francesa. [28]

**DANTE** Alighieri (1265 - 1321):

Poeta italiano, autor de la “*Divina Comedia*” y eje básico en la transición cultural de la Edad Media al Renacimiento. [100-101]

**DANTON** (1759 - 1794):

Abogado y político francés, tuvo un papel principal en el periodo de la revolución Francesa llamado *El Terror*. Fue finalmente guillotinado por Robespierre y Saint-Just al querer intentar que este periodo fuese más indulgente con los enemigos menos radicales. [117]

**DARWIN** (1809 - 1882):

Fue el más influyente naturalista al teorizar sobre la selección natural en la evolución biológica de las especies de la Tierra. [50, Ref. 58, 82, 96-97, Ref. 115, Ref. 116, Ref. 183]

**DAVIS, JEFFERSON** (1808 - 1889):

Presidente de los Estados Confederados en la guerra civil de los Estados Unidos. [124]

**DEMIURGO, EL:**

En Platón es el creador del Universo en su planteamiento filosófico de las ideas. [21]

**DESCARTES** (1596 - 1650):

Filósofo, matemático y físico francés, creador del moderno Racionalismo. [7]

**DEVAS** (*Se encargan en la obra del Servicio de Orden*):

En el Hinduismo forman las divinidades benévolas. [Muy persistentes]

**DIESEL**, Rudolf (1858 - 1913):

Ingeniero alemán inventor del motor diesel. [18]

**DIOCLECIANO** (244 - 311):

Emperador romano que emprendió la última persecución contra los cristianos, quizás la más sangrienta. [89]

**DIONISOS:**

Es el dios griego de la fertilidad y el vino, y animador del éxtasis. También es el dios protector de la agricultura y del teatro. [Personaje Principal]

**DIOS:**

Aquí nos referimos al Dios cristiano, el Jehová y el Yahvé de la Biblia. [50-53 y con referencias abundantes.]

**DOMICIANO**, Tito Flavio (51 - 96):

Emperador de la Antigua Roma, el último de la dinastía Flavia. [89, Ref. 185]

**DUBY, GEORGE** (1919 - 1996):

Historiador francés especializado en la historia social y económica de la Edad Media. [99]

**DUCE, EL** (1883 - 1945):

Apelativo del dictador fascista italiano Benito Mussolini. [14]

**DUMAS, ALEJANDRO** -padre- (1802 - 1870):

Novelista y dramaturgo francés. [100]

**EINSTEIN** (1879 - 1955):

Físico alemán, de origen judío, y nacionalizado suizo, austriaco y estadounidense, que formuló la teoría de la Relatividad. [123]

**Ejecutivo de Empresa de Armas:**

*Si un ejecutivo ya no tiene perdón de Dios por la propia naturaleza de su definición, uno perteneciente a la ralea de la venta de armas va a aumentar su indignidad siguiendo la reformulación moderna de la geometría. [138]*

**ELCANO** (1476 - 1526):

Marino que dio la primera vuelta al mundo en la Historia. Era español. [109]

**ENRIQUE VIII** (1491 - 1547):

Rey de Inglaterra de la casa Tudor que se casó 6 veces, siendo el rey inglés más autoritario de la Historia. [110, Ref. 181]

**EPICURO** (341 a. C. - 270 a. C.):

Filósofo de la Antigua Grecia que creó la corriente filosófica denominada Epicureísmo, basada en un hedonismo racional. [Ref. 77, 79-80, 82, 131, Ref. 154]

**Eslavo (Uno):**

*Otro pueblo del este europeo al que se la ha intentado ver como proto-germánico, proto-ruso, proto-ucraniano, proto-polaco o proto-proto, todo en base al interés socio-económico de quienes defienden el proto correspondiente. El eslavo que aquí tratamos nos dijo que no sabía su origen, que solo venía del este, en caballo, y poco más. [Ref. 64, Ref. 80, 99]*



**ESPARTACO** (113 a. C. - ~71 a. C.):

Esclavo de origen tracio que lideró la famosa sublevación de esclavos, la llamada Guerra de los Gladiadores, en la Antigua Roma. [77, Ref. 84, 85-86, Ref. 175]

**Especulador (Uno):**

*Mientras la especie humana no cambie de actitud, habrá por desgracia especuladores. De éste en concreto ni nos importó ni su ascendente ni su descendencia. [109]*

**Familia de Cualquier Parte del Mundo (Una):**

*Puede ser racista sin problemas. [136-137]*

**FORD, HENRY** (1863 - 1947):

Fundador de la compañía automovilística Ford y pionero de la cadena de montaje en la industria. [128]

**FRANCO, Francisco** (1892 - 1975):

Militar y dictador español, que dirigió el país entre 1939 y 1975. [10, Ref. 29, 128, Ref. 180]

**Franco (Uno)** (Puede que Childerico I):

*Otro pueblo germánico que amenazaba el Antiguo Imperio Romano de Occidente. Después de este periodo, como cualquier otra entidad humana, continuó siendo bélico. [95]*

**GALILEO Galilei** (1564 - 1642):

Astrónomo, físico, matemático, ingeniero y filósofo italiano, uno de los pilares de la llamada Revolución Científica. [23, Ref. 101, 109, Ref. 185]

**GANIMEDES:**

Héroe divino de la mitología griega, que por su hermosura fue raptado por Zeus y convertido así en su amante. También lo hizo copero de los dioses. [42-47]

**General de 1000 Estrellas:**

*Máxima graduación militar que hay en la obra. [137]*

**Gobierno Español:**

*Otro que tal. [138]*

**GOEBBELS** (1897 - 1945):

Político alemán, que fue ministro de propaganda en el régimen nazi. [Ref. 31, 88]

**GOYA** (1746 - 1828):

Pintor y grabador español. [Ref. 24, 116]

**GRASS, GÜNTER** (1927 - 2015):

Escritor alemán de la post-guerra, muy autocrítico con la sociedad alemana que aceptó el nazismo. [31]

**GUILLOTIN** (1738 - 1814):

Médico y político francés, que dio nombre, sin ser su inventor, a la guillotina, utilizada en la Revolución Francesa y sobre la que él mismo propuso su empleo. [117]

**Guión, Control de:**

*Terminó finalmente ingresado en un psiquiátrico durante una buena temporada. [54]*

**GUISCARDO, ROBERTO** (~1015 - 1085):

Soldado normando que participó en la conquista del sur de Italia, enfrentándose a lombardos y bizantinos. [97]

**HAMMURABI** (1810 a. C. - 1750 a. C.):

Rey de Babilonia, famoso porque en su reinado se desarrolló el Código de Leyes que lleva su nombre, uno de los primeros de la Historia. [70]

**HÉCTOR:**

Héroe de la mitología griega, fue un príncipe troyano que fue vencido por el aqueo Aquiles en uno de los episodios de la Guerra de Troya, narrado magistralmente por Homero. [81]

**HESÍODO** (~700 a. C.):

Poeta de la Grecia antigua, se cree ahora que algo posterior a Homero. [51-53]

**HIPNOS:**

En la mitología griega es la personificación del sueño. [95]

**HIPÓCRATES** (~460 a. C.- ~370 a. C.):

Famoso médico de la Antigua Grecia que se considera padre de la medicina al situarla como disciplina propia. [54]

**Historiador:**

*Su moralidad depende de quién le pague y a quién se venda. [66, 70-1, Ref. 72, 77, 86]*

**Historiador Neo-Marxista:**

*Su moralidad depende de quién le pague y a quién se venda, pero siguiendo el método histórico puramente materialista. [102]*

**HITLER (1889 - 1945):**

Líder del partido nazi y del mismo Estado alemán, que dirigió hasta 1945, y que se caracterizó por su totalitarismo genocida. [8-10, 30, Ref. 64, 71, 80, 91, 109, 124, 127, 134, Ref. 173]

**HOMBRE:**

*Lo mejor de este protagonista es que las circunstancias genéticas y ambientales no propiciaron en él intenciones ni genocidas ni especulativas. Se dedicó a pensar demasiado y a preocuparse, quizá sin mucho sentido, por los demás. [Personaje Principal]*

**Hombre Nº 1:**

*En un momento dado de la obra le picaba la polla. [142-143, 146, 152-153, 154-156]*

**Hombre Nº 2:**

*En un momento dado de la obra dijo: “¡Ya ha vuelto la luz!” [142-144, 146, 150, 152-153, 156-157]*

**Hombre Nº 3:**

*Quiere ser un Grande. [143, 146, 148, 152]*

**Hombre Nº 4:**

*No recordamos qué dijo de la Chonchi. [145, 147-8, 151, 154-155]*

**Hombre Nº 5:**

*Dijo que era injusto que él no fuese millonario. [145, 148, 150-152, 157]*

**Hombre Prehistórico (Nº 1):**

*Dijo: “Ongo ongo chu.” [48-9, 53, 59-60]*

**Hombre Prehistórico (Nº 2):**

*Dijo: “Trunka trunka chu.” [48-9, 53, 54, 59-60]*

**HOOVER, J. EDGAR (1895 - 1972):**

Dirigió el FBI de 1935 a 1972, siendo uno de sus fundadores. [113]

**HORACIO (65 a. C. - 8 a. C.):**

Poeta lírico-satírico de la Antigua Roma, al que protegió el emperador César Augusto. [85-6, Ref. 88]

**HÖSS, RUDOLF (1900 - 1947):**

Militar nazi de las SS, que fue comandante del campo de concentración de Auschwitz y posteriormente del campo de exterminio Auschwitz II Birkenau. [32]

**HUNAB KÚ:**

Se cree que era el principal dios maya. [28]

**Huno (Uno) (Puede ser Atila):**

*Fueron, en plural, el catalizador que desencadenó las migraciones violentas sobre los Imperios de la Antigua Roma: el de Oriente y el de Occidente. [95]*

**HUS, JAN (1370 - 1415):**

Teólogo checo que se considera uno de los precursores de la Reforma Protestante, pues fue muy crítico con la institución del Papado, ya que para él ésta alardeaba de pecados y riquezas. [93, 109]

**HUXLEY, ALDOUS (1894 - 1963):**

Escritor y filósofo británico, que desarrolló la mayor parte de su vida profesional en EE UU. Fue crítico con la sociedad moderna que le rodeaba, sobre todo a través de varias de sus novelas distópicas. [24]

**Imán (Uno):**

*Por la ley de protección de datos no podemos decir nada sobre él. [20, 29-30, Ref. 34]*

**Indio (Uno):**

*Referente a los habitantes de América antes de ser descubierta, invadida y colonizada por los europeos. Suelen quedar más ejemplares en las naciones menos desarrolladas económicamente. [Ref. 72, Ref. 110-111, 126, Ref. 127-129, Ref. 136-137]*

**Influencer:**

*Por ley o sin ley de protección de datos hacen y venden lo que quieren. [142, Ref. 148, 149]*

**ISABEL I DE INGLATERRA (1533 -1603):**

Fue la última reina Tudor. Jamás quiso casarse. No quería compartir el trono con el rey consorte. [110]

**Jefe (el que lo parece –hombres prehistóricos-):**

*Fue el primer policía sobre la Tierra en poner orden. [49-51]*

**Jefe del Servicio:**

*Fue el que después le dio la paliza al camarero africano. [125]*

**JEHOVÁ (V. DIOS).**

**JEREMÍAS** (650 a. C. - 585 a. C.):

Profeta hebreo de Judá, autor del *Libro de Jeremías* de la Biblia. [73]

**JESÚS** de Nazaret (0 - 33):

Hijo de Dios en la tradición cristiana y que protagoniza los 4 Evangelios canónicos de la Biblia. [20, 29, 32-33, 73 e invocaciones continuas]

**Juez de Pista Nº 2:**

*Es un simple mandado.* [125]

**Juez de Pista Nº 1:**

*Puede confundirse con un historiador.* [126-127]

**JUSTINIANO** (483 - 565):

Emperador del Imperio Romano de Oriente. Aparte de sus campañas militares, fue famosa su compilación del derecho romano, que todavía es la base del derecho civil de muchos estados modernos: *Corpus Juris Civilis*. [97]

**KAFKA** (1883 - 1924):

Escritor nacido en Bohemia, de origen judío y que escribió en alemán. Maestro de la literatura universal, escribe sobre la alienación y la brutalidad física y psicológica de la Humanidad. [22]

**KEOPS** (Reinó del 2589 a. C al año 2566 a. C.):

Faraón de la IV Dinastía del Antiguo Egipto, llamado así por los griegos, pero cuyo nombre era Jufu. Mandó construir la Gran Pirámide que lleva su nombre. [62-64]

**KUHN, THOMAS** (1922 - 1996):

Físico e historiador y filósofo de la ciencia estadounidense. [56, 60]

**LAMAÎTRE**, Georges (1894 - 1966):

Sacerdote católico belga, que fue astrónomo y que articuló la teoría de que el Universo se está expandiendo, precediendo a Edwin Hubble, a quién se le ha considerado muchas veces primer artífice de esta hipótesis. [56]

**LEAKEY, LOUIS** (1903 - 1972):

Marido de Mary Leakey, fue un reconocido paleoantropólogo que estudió el famoso yacimiento de homínidos de Olduvai en África. [55, Ref. 57]

**LEAKEY, MARY** (1913 - 1996):

Esposa de Louis Leakey, fue una reconocida paleoantropóloga que estudió el famoso yacimiento de homínidos de Olduvai en África. [55, 57, Ref. 58, 60]

**LEFEBVRE, MONSEÑOR** (1905 - 1991):

Arzobispo católico francés que criticó el Concilio Vaticano II. [65-66]

**LENIN** (1870 - 1924):

Revolucionario comunista ruso, que participó en la Revolución de 1917 y que dirigió la URSS de 1922 hasta su muerte en 1924, aunque muy mermado de salud. [127]

**LENNON, JOHN** (1940 - 1980):

Miembro del grupo musical inglés The Beatles (1962 - 1970). [26]

**LEOPOLDO II** (1835 - 1909):

Rey de Bélgica, que en la Conferencia de Berlín de 1884-5 confirmó la adquisición del Congo. [124-125]

**Leyenda Negra** (española):

Todos los países, culturas, etnias, si quieres, hasta razas, tienen su leyenda negra. Todo pueblo, guiado por los intereses de unos pocos, puede cometer las mayores felonías contra los que debieran ser sus hermanos. “*Quién esté libre de culpa...*” [110]

**Líder del Alzamiento (Uno):**

*Casi siempre obedece órdenes superiores.* [126]

**LINCOLN, ABRAHAM** (1809 - 1865):

Presidente de los EE UU que en la Guerra Civil o de Secesión dirigió los Estados del Norte. [124]

**LOCKE, JOHN** (1632 - 1704):

Filósofo empirista inglés que fue el precursor del Liberalismo. [Ref. 34, 114, Ref. 181]

**LUBBOCK, JOHN** (1834 - 1913):

Divulgador de la Prehistoria como disciplina. [59]

**LUDD, NED** (~Ss. XVIII - ~ XIX):

Personaje legendario referido a un obrero inglés, que no se sabe si existió en realidad. Con él se alude al Movimiento Ludita, que lucha contra la maquinización de la vida

laboral porque reduce el número de trabajadores. [124]

**LUTERO** (1483 - 1546):

Teólogo y fraile católico alemán que encauzó la Reforma Protestante en su país. [109]

**MacARTHUR** (1880 - 1964):

General estadounidense que en la Segunda Guerra Mundial lideró el frente del Pacífico. [10]

**MADRE:**

*Si la respetáramos de verdad, respetaríamos a los demás porque también tienen madre. Por desgracia, hay tantas excepciones en uno u otro sentido. Para el HOMBRE es sagrada. [35-38, 40, Ref. 41]*

**Magiar (Uno):**

*Pertenece el individuo a otro de esos pueblos del este de Europa o de mucho más allá, cuantiosos y perdidos en la noche de los tiempos, que vinieron al solar de la raptada, y cuyos orígenes están en la mayor de las oscuridades, lo que favorece la creación de mil leyendas como las ventas de los editores de cuentos. [96]*

**MAHFUZ, NAGUIB** (1911 - 2006):

Escritor egipcio, famoso por sus libros sobre el antiguo imperio y por las narraciones de carácter social que retratan el Egipto contemporáneo. [Ref. 66, 67-68]

**MAHOMA** (570 - 632):

El último de los profetas para la religión musulmana y el que fue fundador del Islam. [Ref. 20, 98-99]

**MALET, EDWARD** (1837 - 1908):

Diplomático británico, que entre otras actividades, fue cónsul de Egipto entre 1879 y 1883, produciéndose bajo su mandato la guerra de Inglaterra contra Egipto y Sudán en 1882. También participó en la Conferencia de Berlín de 1884-5. [125]

**MALTHUS** (1766 - 1834):

Británico, fue clérigo anglicano que se especializó en economía política y en estudios de demografía. [64]

**MAQUIAVELO** (1469 - 1527):

Diplomático, escritor y filósofo político italiano, al que se le considera padre de la Ciencia Política moderna. [11-12, 106-108]

**MARX, CARLOS** (1818 - 1883):

Filósofo de economía política, nacido en Prusia y de origen judío, y que junto a Friedrich Engels es el padre del Socialismo. [22-25, 31, 90, Ref. 91-92, Ref. 103, Ref. 124]

**MARX, GROUCHO** (1890 - 1977):

No confundir con el anterior, pues Groucho tiene sentido del humor. Por lo tanto, aparte de ser humorista, fue actor y escritor. [8-9]

**MATSUI, IWANE** (1878 - 1948):

General del Japón en la 2ª Guerra Mundial y comandante de las tropas que invadieron China. Fue ejecutado por la masacre de Nankín. [128]

**MELZI, FRANCESCO** (1493 - ~1572-3):

Alumno de Leonardo da Vinci, que fue secretario del maestro y al que ayudó en sus últimos años. Gracias a Melzi mucha documentación de Leonardo ha llegado hasta nosotros. [50]

**MENELAO:**

En la mitología de la Antigua Grecia, rey legendario de Esparta, esposo de Helena, raptada por Paris, hijo del rey de Troya Príamo, y hecho que inició la Guerra de Troya. [81]

**Mercachifle (Uno):**

*No tienen padre ni madre. [137-138]*

**MIGUEL ÁNGEL Buonarroti** (1475 - 1564):

Arquitecto, escultor y pintor italiano del Renacimiento. [113]

**Militar Golpista Iberoamericano (Uno):**

*Pueden ustedes elegir a conciencia el que más prefieran, no sé si para fusilarlo o para qué ya. [136]*

**MILLÁN-ASTRAY** (1879 - 1954):

Militar español que fundó la Legión y Radio Nacional de España. [31]

**MOLA, General** (1887 - 1937):

Militar español que fue el cabecilla del golpe de Estado de 1936 contra la República y que destacó por la elaboración de un minucioso

plan de represión, que tras su muerte, Franco, sus generales y dirigentes políticos de la derecha, afines al Movimiento, llevarían a cabo contra el bando enemigo. [135]

**MOLIÈRE** (1622 - 1673):

Dramaturgo francés, que también fue actor y poeta, que escribió famosísimas comedias, farsas, tragicomedias, etc., y cuyas obras se interpretan a día de hoy con asiduidad. Se le considera el padre de la *Comédie Française*. [113]

**MOLOCH** (Una Divinidad hace de):

Dios de origen cananeo que es mencionado varias veces en la Biblia, y que según ésta y la historiografía clásica, los sacrificios que prefería eran los de niños, sobre todo bebés, echados al fuego que ardía en su interior hueco. En contraste, la Biblia luchó contra esta práctica religiosa ofreciendo en su lugar sacrificios de animales como los carneros. [29, Ref. 181]

**MOMMSEN** (1817 - 1903)

Historiador y filólogo alemán que escribió una monumental Historia de Roma. [96]

**MONTESQUIEU** (1689 - 1755):

Filósofo y jurista francés, famoso por ser uno de los grandes impulsores de la Ilustración, y en la que destaca por el desarrollo del concepto de separación de poderes, siguiendo el pensamiento del inglés John Locke. [107]

**MORFEO:**

En la mitología griega, dios de los sueños. [94]

**MORO, TOMÁS** (1478 - 1535):

Teólogo católico, humanista y escritor inglés, decapitado por Enrique VIII por oponerse a su política religiosa. [112]

**Mujer Nº 1:**

*En según qué lugares es capaz de alcanzar el éxtasis clitoriano.* [142-143, 150, 152]

**Mujer Nº 2:**

*Es la que da la noticia sobre lo que le ha ocurrido al profesor de gramática.* [143-144, 150, 153-156]

**Mujer Nº 3:**

*No sabe lo que es la revolución.* [145-148, 156]

**Mujer Nº 4:**

*No confundir la ESO con el AQUELLO. Son de generaciones distintas.* [145-148, 150-152, 154-157, Ref. 184]

**Mujer Nº 5:**

*Sigue una serie de asesinos psicópatas en un planeta extra-galáctico, donde todos han sufrido síndrome de Edipo cuando pequeños.* [145, 152-153]

**Mujer Nº 7:**

*Tiene una pareja sin falo, pero al que se lo van a cambiar por uno de tipo chinotrón.* [157]

**Mujer Prehistórica (Nº 1):**

*Dijo: “Ño go ño go”.* [48-50]

**Mujer Prehistórica (Nº 2):**

*Dijo: “Fullanch fullanch chu.”* [48-50, 61]

**MUMIO, LUCIO** (~s. II a. C.):

Militar y político de la Antigua Roma, que también fue cónsul, y al que se le considera el destructor de Corinto. [83]

**MURILLO**, Bartolomé Esteban (1618 - 1682):

Pintor español del Barroco, famoso por sus Inmaculadas y sus escenas de niños pobres. [113]

**NABUCODONOSOR II** (630 a. C. - 562 a. C.):

Rey caldeo de Babilonia, conocido por la conquista de Jerusalén y la deportación de muchos judíos. También por avalar la construcción de los famosos jardines colgantes de Babilonia. [72-73]

**NAPOLEÓN** (1769 - 1821):

Militar y jefe del gobierno francés, que destacó, sobre todo, por sus campañas militares, las que asolaron Europa desde finales del siglo XVIII hasta 1815. [117, 134]

**Negro (Uno):**

*Fueron muchos esclavos en su tiempo como también muchos blancos en las Antiguas Grecia y Roma. Los negros asimismo fueron esclavos en ambas democracias.* [Ref. 33, Ref. 72, Ref. 110, Ref. 118, 126, Ref. 183, Ref. 129, Ref. 134, Ref. 136]

**NERÓN** (37 - 68):

Emperador de la Antigua Roma, que fue el último de la dinastía Julio-Claudia. La historiografía clásica lo acusa de tirano, de

incendiar Roma y de perseguir a los cristianos, aunque la historiografía moderna relativiza muchos de sus actos. Ir con tiento en este aspecto de la relativización, no continúe habiendo muertos igualmente. [Ref. 87, 88]

**NICOLÁS II** (1868 - 1918):

Último zar de Rusia. Fue ejecutado por los revolucionarios bolcheviques. [126]

**NIETZSCHE** (1844 - 1900):

Filósofo alemán, de origen judío, al que se le considera una de las personas más influyentes del siglo XIX, e incluso de toda la Historia, junto a Carlos Marx y Sigmund Freud. [7, 15, 21-27, 33, 51, 66-67, Ref. 69, 72, 73, 75, 78, 79, 82, 90, 96, 107, 115, Ref. 116, 161, 129, Ref. 133-134, 161, Ref. 171]

**ORTEGA Y GASSET** (1883 - 1955):

Filósofo español perteneciente a la generación novecentista. [144]

**OSIRIS:**

Uno de los grandes dioses del Antiguo Egipto, ya que es el dios de la Resurrección, de los muertos y del ciclo vital de la vida. [Ref. 21, 66, Ref. 73]

**OVIDIO** (43 a. C. - 17 d. C.):

Poeta de la Antigua Roma, al que protegió el emperador César Augusto, pero al que finalmente exilió, sin saberse a ciencia cierta la causa del destierro. [8, 51, 86]

**PADRE, PAPA:**

*Si lo respetáramos de verdad, respetaríamos a los demás, porque también tienen padre. Por desgracia, hay tantas excepciones en uno u otro sentido. Para el HOMBRE es sagrado. [36-40]*

**Pardo (Uno):**

*Nombre que se solía dar a las personas resultado de la mezcla interracial en Iberoamérica entre blancos y negros -mulatos-, indios y negros -zambos-, mulatos y negros, zambos y negros y hasta de negros con negros. Se ve que así ahorran explicaciones a terceros los que utilizaban dicho apelativo. [126, Ref. 127]*

**Peste Negra, La** (s. XIV):

Peste bubónica que afectó de manera generalizada a Europa y que mató a un tercio

de su población. Provino de Asia Central y se calcula que en todo el mundo fallecieron 45 millones. [102, Ref. 103, Ref. 134]

**PETRARCA** (1304 - 1374):

Poeta lírico y humanista italiano, que renovó tanto la forma como el fondo de la poesía, fusionando a su vez las ideas grecolatinas como las cristianas. Por todo ello, fue clave su influencia durante los siglos sucesivos para toda la poética europea. [82, 100-101]

**PETRONIO** (~14-27 - ~65-66):

Escritor y político romano famoso por su obra *El Satiricón*. [93]

**PÍO XII** (1876 - 1958):

Papa de la Iglesia Católica, cuyo papel en la 2ª Guerra Mundial aún sigue siendo controvertido. [31]

**PLATÓN** (~427 a. C. - 347 a. C.):

Famoso filósofo de la Antigua Grecia, seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. [8, Ref. 53, 78-79, Ref. 153, Ref. 154, Ref. 176]

**PLOTINO** (205 - 270):

Filósofo neoplatónico de la Antigua Grecia. [8]

**Poeta (Uno):**

*Según las malas lenguas, siempre ha sido, es y será sinónimo de iluso. [32]*

**PROTÁGORAS** de Abdera (~485 a. C. - ~411 a. C.):

Fue un filósofo sofista de la Antigua Grecia. [59]

**QUERUBÍN DE LA ESPADA DE FUEGO,**

**EL:**

No tiene por qué asustarnos y parece que eran varios. [50-51, Ref. 54-53]

**QUEVEDO** (1580 - 1645):

Poeta y escritor español del Siglo de Oro. [113]

**RAMSÉS II** (1279 a. C. - 1213 a. C.):

Faraón del Imperio Nuevo en el Antiguo Egipto, conocido como el rey guerrero. Luchó sobre todo contra los hititas para recuperar y defender su influencia en oriente Próximo y Siria. [Ref. 62, 65-66]

**REYEZUELO, EL:**

*Engendro de sangre azul que es capaz de reproducirse también en ambientes plebeyos, por lo que cada vez son más numerosos y así temibles. [159]*

**ROBESPIERRE (1758 - 1794):**

Abogado y político revolucionario francés, que destacó en la etapa de El Terror, periodo represivo en el que se ejecutaba a cualquier opositor o sospechoso. Finalmente, él también fue guillotinado. [14, 113, Ref. 176]

**ROTTERDAM, ERASMO DE (1466 - 1536):**

Humanista holandés que criticó la férrea disciplina que impedía pensar libremente en las instituciones educativas. [90, 112]

**ROUSSEAU, Jean-Jaques (1712 - 1778):**

Uno de los máximos representantes de la Ilustración, pero que a la vez presentó ciertas contradicciones con esta corriente cultural. [7-8, 107-108, 115]

**Sacerdote Católico (Uno):**

*El hábito no hace al monje. No confundirlo con la fe entonces, la cual es otra dimensión de medida que solo tiene que ver con la Palabra de Jesús. Como generalmente nadie ha leído los Evangelios, es por ello que se confundan ambas cosas, ya que un sacerdote no tiene por qué coincidir con lo que predicaba el Carpintero, tanto en hechos como en palabras. [109]*

**SAFO (~650/610 - 580 a. C.)**

Se la considera la primera poetisa de Occidente a esta lírica de la Antigua Grecia. Fue muy apreciada en el mundo grecolatino. [80-83, Ref. 154, Ref. 174]

**SAN AGUSTÍN (354 - 430):**

Padre, doctor y santo de la Iglesia católica, que está considerado como uno de los más grandes representantes de la fe cristiana y del pensamiento occidental. [8]

**SAN ESTEBAN (~ - 34):**

Fue uno de los primeros mártires del Cristianismo, y Saulo, después llamado San Pablo, presenció su martirio como fariseo perseguidor de cristianos. [14]

**SAN FRANCISCO de Asís (~1181/2 - 1226):**

Santo italiano y fundador de la Orden Franciscana, que predicó una vida religiosa de

los más sencilla, a imitación de la de Jesús. [79, 102-104]

**SAN IGNACIO DE LOYOLA (1491 - 1556):**

Santo español, uno de los máximos defensores de la Contrarreforma, y que fundó la Compañía de Jesús. [7, 111]

**SAN JERÓNIMO (340 - 420):**

Tradujo la Biblia del hebreo y del griego al latín, la que se llamaría Vulgata. Se le considera Padre de la Iglesia. [52]

**SAN PABLO de Tarso (~5/10 - ~58/67):**

Al que se le llama el “Apóstol de los gentiles” por su insistencia en que el naciente Cristianismo se propagase por todo el mundo, no importando la nación, la lengua, la raza ni ninguna otra diferencia. [13-14, Ref. 56, 71, Ref. 72, Ref. 80, Ref. 81, 82, 87-90, 93, Ref. 183]

**SAN PEDRO (~s. I a. C. - ~67 d. C.):**

Se le considera el apóstol más fervoroso seguidor de Jesús y al que se le ha dado el título de primer Papa. [Personaje principal]

**SANTA TERESA DE JESÚS (1515 - 1582):**

Fue una religiosa española, mística y escritora. Junto a San Juan de la Cruz reformó la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo. [116, Ref. 122]

**SANTO TOMÁS DE AQUINO (~1224/5 - 1274):**

Teólogo italiano que hizo compatible la obra de Aristóteles con la fe católica. [104, Ref. 169]

**Sargento de Farmacia Yanki en la 2ª Guerra Mundial (Uno):**

*Su recomendación antiséptica era desesperada, pero con mucho sentido. [123]*

**SAVONAROLA (1452 - 1498):**

Dominico italiano que predicó contra el lujo, la usura, la depravación de los poderosos y la lectura de ciertos libros. Finalmente fue ejecutado por orden del Papado. Se le considera un precedente de las reformas que iban a traer el Protestantismo y la Contrarreforma. [102, Ref. 103]

**SENAQUERIB (~s. VIII a. C. - 681 a. C.):**

Rey de Asiria que luchó en Mesopotamia, Oriente Próximo y contra Egipto. En su

política interior fue famosa su reconstrucción de Nínive, la capital. [74]

**SÉNECA** (4 a. C. - 65 d. C.):

Filósofo estoico por excelencia de la Antigua Roma, que también fue orador y político. [77, 78, Ref. 80, 86-87, 93, Ref. 154]

**SETI I** (~S. XIII a. C. - 1279 a. C.):

Faraón del Antiguo Egipto, famoso por sus campañas militares. Recuperó de los hititas ciertas zonas de Oriente Próximo perdidas en tiempos de Akenatón. [67]

**SHAKESPEARE, William** (1564 - 1616):

Dramaturgo y poeta inglés, famoso por sus tragedias, dramas y comedias, que son, la mayoría, un icono del teatro de todos los tiempos. [113]

**SHIVA:**

En el Hinduísmo, dios destructor del Universo y miembro de la tríada Trimurti junto a los dioses Brahma -el que crea- y Visnú -el que preserva-. [Ref. 16, Ref. 21, 27, 30, Ref. 175]

**SIMWEL7835:**

*Especializado en la destrucción y depuración de reptilianos, insectívoros y grises de cualquier categoría y homologación. Forman sindicato con los Cazafantasmas. [57-58, 60, 63, 70]*

**Sociólogo No Comprado Aún Por Ninguna Multinacional:**

*“Últimas ofertas. Se acaban las existencias.” [159]*

**SPENCER, HERBERT** (1820 - 1903):

Sociólogo y naturalista inglés, especializado en otras muchas ramas de la ciencia, que aplica la teoría evolucionista de Darwin a las ciencias sociales, para decir que solo los más adaptados podrán beneficiarse del Capitalismo. [96]

**STALIN** (1878 - 1953):

Dictador soviético que estuvo 30 años en el poder, conocido por su mano de hierro, y que si bien mejoró ciertas condiciones del país, fueron siempre en consonancia con cruentas purgas, que incluyen prácticas genocidas, como la causada en Ucrania, sobre la cual aún no hay consenso sobre el número de millones de muertos. [Ref. 8, Ref. 64, Ref. 75, 124, 128, Ref. 134, Ref. 135, Ref. 174]

**STANLEY, Henry Morton** (1841 - 1904):

Explorador británico del África Central. [125]

**Sueño de la Mujer Nº 6:**

*Ya no os dejamos soñar como antes. [150]*

**SUETONIO** (~70 - ~126):

Historiador de la Antigua Roma, famoso por la descripción que hizo de los emperadores hasta Domiciano y que comienza con la vida del dictador Julio César. [87]

**Teólogo o Filósofo:**

*Finalmente se entienden. [161]*

**TORQUEMADA, TOMÁS DE** (1420 - 1498):

Dominico que fue el primer inquisidor general de Castilla y Aragón, y que persiguió, sobre todo, a los judeoconversos. [ref. 29, 68]

**TRUMAN, Harry S.** (1884 - 1972):

Presidente de los EE UU que sucedió a Roosevelt tras su fallecimiento. Bajo su mandato se lanzaron las bombas atómicas sobre el Japón. [124]

**Turco (Uno):**

*Pertenece a otro pueblo nómada procedente de las estepas euroasiáticas. Esta definición puede convertirse en un comodín fácil de aplicar cuando no sabemos definir a una etnia que migra hacia Europa desde el este. [97]*

**URBANO VIII** (1568 - 1644):

Papa de la Iglesia Católica. Aunque era gran amigo de Galileo Galilei, presidió el juicio donde éste se hubo de retractar de sus ideas sobre el heliocentrismo. [109]

**VERDI, Giuseppe** (1813 - 1901):

Compositor de óperas italiano que fue autor de varias de las obras maestras de toda la Historia. [73]

**Vigilante del Santuario Nº 1:**

*Es el vigilante de las chuletitas. [147]*

**Vigilante del Santuario Nº 2:**

*Es el que pide refuerzos. [146-147]*

**Vigilante del Santuario Nº 3 y Jefe de Pelotón:**

*Es el que se lo monta con la Mujer Nº 4 respetando el horario laboral. [147, Ref. 148, Ref. 150-151]*

**Vikingo (Uno)** (Puede que saqueando el monasterio de



Lindisfame):

*Nos agradan mucho más en la versión de dibujos animados. [95]*

**VINCI, LEONARDO DA** (1452 - 1519):

Sabio italiano, fiel representante del espíritu del Renacimiento, pues domina tanto disciplinas de la ciencia como del arte, además de la filosofía. [50-51, 106, Ref. 180]

**VIRGEN DE LAS TORRES, LA:**

Advocación de la Virgen María, con ermita en Berlanga de Duero (Soria). El 24 de septiembre se celebra su fiesta con la famosa subasta. [40-44]

**VIRGILIO** (70 a. C. - 19 a. C.):

Poeta de la Antigua Roma, de gran perfección estilística, y que en el fondo de su temática consigue realizar una excelsa combinación de la espiritualidad romana de su tiempo. Fue amigo personal del emperador Augusto. [85-86, 88, Ref. 100]

**Visigodo (Uno) (Puede ser Alarico I):**

*Antes de pasar las vacaciones en España, fueron capaces de saquear Roma en el 410, perdiéndole todo el respeto a la Ciudad Eterna. [95]*

**Voces:**

*Éstas, en concreto, son agresivas. [138]*

**VOLTAIRE** (1694 - 1778):

Uno de los máximos representantes de la Ilustración francesa, que niega el poder de la Providencia, buscando el sentido de las cosas en la razón, la ciencia y las artes. Sin embargo, lejos de ser ateo, es deísta. [7, 29-31, 33, 74, 114, 117]

**WILDE, ÓSCAR** (1854 - 1900):

Escritor inglés de origen irlandés, que destaca por su delicada y aguda estética. Escribió poesía, cuentos, una novela y teatro. En la última etapa de su vida pasó 2 años en la cárcel por su conducta homosexual. [127]

**Yihadista (Uno):**

*Otro perturbado por el fanatismo. Un primer recuento de todos los pensamientos fanáticos que ha habido a lo largo de la Historia, sería motivo para otra obra de teatro. [136, Ref. 139]*

**ZAYDUN, IBN** (1003 - 1071):

Poeta andalusí, que renovó la lírica amorosa árabe dotándola de un carácter más sensual. [82]

**ZEUS:**

El padre de los dioses y de los hombres en la Antigua Grecia y quién gobierna el Olimpo. [Ref. 15, 27, Ref. 51-52, Ref. 112, Ref. 118, Ref. 162, Ref. 164, Ref. 177]

**ZOROASTRO** o Zaratustra (~1300 a. C. - ~500 a. C.)

Profeta maniqueo que infundió la religión denominada Mazdeísmo, donde el conflicto entre el Bien y el Mal condiciona la vida de los hombres. Puede considerarse su religión una de las primeras monoteístas, pero en clave puramente dual. [75]

**ZURBARÁN, Francisco de** (1598 - 1664):

Pintor español del Siglo de Oro, fiel representante de la Contrarreforma, y en la que destaca por sus pinturas religiosas, pero también por sus bodegones y obras de naturaleza muerta. [117]

TOTAL DE PERSONAJES: 261

*Reales y míticos: 195*

*No conocidos o comunes: 66*