

SAFO Y DAVID:

*Esta especie de Obra Teatral -o servirá su texto, mejor para una Serie- fue
Ideada el 07/11/2018.*

*Escrita entre el 05/11/2021 y el 04/12/2021.
(Corregida entre el 04/12/2021 y el 13/12/2021.)*

**Tomás López Alonso
tla.libros@gmail.com
<https://sites.google.com/site/tlalibroses>**

ÍNDICE:

Personajes:	4
1er. ACTO: RECONOCIMIENTO	5
2º ACTO: LA PROPUESTA	9
3er ACTO: DE LA PREHISTORIA PODEMOS HABLAR TAN POCO	16
4º ACTO: LOS IMPERIOS AGRARIOS	27
5º ACTO: EL MARCO CLÁSICO. EL MUNDO ANTIGUO	41
6º ACTO: EL MARCO CRISTIANO: EL MUNDO MEDIEVAL	53
7º ACTO: EL MARCO HUMANO: EL MUNDO MODERNO	65
8º ACTO: EL MARCO MECÁNICO: EL MUNDO CONTEMPORÁNEO	77
9º ACTO: EL MARCO ROBOTIZADO: EL MUNDO POST-MODERNO	89
10º ACTO CONCLUSIÓN: ¿ES POSIBLE EL AMOR ENTRE SAFO Y DAVID?	103

PERSONAJES:

Personajes Principales:

SAFO
DAVID

Personajes Secundarios:

MOISÉS
JESÚS
RAMSÉS II
MARDUK
ANUBIS
HUITZILOPOCHTLI
DIONISOS
SAN PEDRO
EPICURO
BACO
ENRIC
ANNA
LEONARDO
LUDOVICO
MAQUIAVELO
ERASMO
GALILEO
HITLER
ORTEGA Y GASSET
EL DIABLO
3 ASESINADOS
UN ESPECTADOR

Música:

DOMENICO MODUGNO: *Ti Amo, Amo Te* (1970).
SPENCER DAVIS GROUP: *Don't Want You No More* (1967).
JIMI HENDRIX: *Foxy Lady* (1967).
THE SPECTRUM: *Comes The Dawn* (1968).
JIMI HENDRIX: *Still Raining Still Dreaming* (1968), *House Burning Down* (1968),
The Stars That Play With Laughing Sams Dice (1967).
THE PEDDLERS: *Birth* (1970)
LICIA MOROSINI: *L'edera* (1958)

1er. ACTO:

RECONOCIMIENTO

- El primer día, una gran tertulia en el café.

(Viene de las vacaciones David, después de dos meses, porque uno fue regalado por la empresa al cumplir 25 años en la misma. Ve una cara nueva, la de una chica muy joven.)

DAVID

¡Hola!, ya estoy aquí por fin, como Tarradellas.

(Chiste repetitivo, que a veces hace gracia, que a veces no la hace. Depende del contexto.)

COMPAÑERO

¡Bueno!, ya era hora. Creíamos que no ibas a venir ya.

(Ojos casi de envidia del compañero.)

DAVID

Tú ya los disfrutaste.

(Se dan la mano)

COMPAÑERO

Pero ya quedan tan lejos...

DAVID

No me seas ahora político *(Y ríe. Ríen)*.

(Se miran la nueva del grupo y él. Esa extraña joven, encalada con un peinado antiguo, griego. David entra a la recepción y besa a la nueva joven también. No sabe que más bien es un peinado feminista, que procede hasta de la Antigua Grecia, ¡eso sí!, el que lleva esta chica. De paso, debe saludar, y saluda con gusto, a otra compañera:)

¿Y tú, compañera?

COMPAÑERA

¡Eso tú!, David.

(Y ríe David con perfecta compostura. Él piensa: nada ha cambiado, pero tampoco éstos son tan mala gente. Simplemente permanecen, saben defenderse sobre la

escena de la vida. “¿Y yo? –piensa- A mí ya no me importa. Y en absoluto soy un suicida.” Ríe dentro de sí, de manera tan tranquila, como vuelve a mirar de nuevo, a la nueva chica, insistimos también. Transcurren otros 3 minutos con los consabidos rituales dialécticos, de esos que a él nada le gustan. Por eso los rompe, hace retruécanos de cualquier respuesta, pero sin mala leche:)

DAVID (A la joven:)

A ver, señorita, me presento, ya que estos 2 no han tenido huevos para hacerlo. Me llamo David.

(Risas generales y la nueva mujer asiente con perfecto dentífrico irónico. David ve posibilidades, en esta chica tan joven, desde un punto de vista fluorhídrico, y alternado con el necesario calcio del amor.)

SAFO

Y yo me llamo Safo.

(David se asombra. No puede creerlo. Se llama Safo. Se besan sin labios.)

DAVID

Benditos sean tus padres al llamarte como mi venerada poetisa griega.

SAFO

(Ella sonrío muy alegre).

Nadie sabe nunca el origen de mi nombre.

(Y sin ningún atisbo de vanidad, David le contesta sobrio:)

DAVID

Yo sí. Puede considerarse la primera poetisa de la humanidad, aunque dicen que fue una china la primera. Pero bueno, no importa quién sea la primera. Solo sé lo que Safo representa: la poesía del amor.

(Y Safo asiente feliz.)

SAFO

¡Sí!

DAVID

Luego iremos todos juntos a desayunar.

SAFO

¡Y tanto!

- Suspiros y sueños del amante.
- Ella no acude el siguiente lunes por enfermedad. No sé porqué.
- La vuelvo a ver el próximo lunes.
- Le compro 3 libros para regalarle, pero también yo, por enfermedad, no acudo 2 lunes seguidos. La edad de nuevo se inmiscuye en una de mis relaciones.

(A las 2 semanas:)

- Ando muy mal, Safo, voy a ir a urgencias esta tarde.

(En el médico:)

- “¿Te llamo una ambulancia? –me dice el médico de cabecera. Llevo un buen rato en la visita. El tema es considerable.- *Mejor sería que cogieras un taxi aquí en la esquina, donde desayuno yo con mis compañeros.*”

(En urgencias:)

- Espero de pie en la pequeña sala. Cuando se dan cuenta de mi estado, me ceden el asiento, incluso los mayores, pero yo muy levemente, en el tiempo, lo utilizo. Así que vuelvo a conceder la silla.
- “*Es mejor que te ingresemos para que te hagamos todas las pruebas, sino tendrías que venir varias veces al hospital, y por tu estado sería mejor el ingreso.*”

DAVID

Hola Safo, estamos aquí en la playa de Blanes, solos, desnudos o no, tú con tu bonito bikini, yo con este bañador, con el que parezco aún más joven, y mientras hacemos el milagro, yo te digo «*mira el sol, la playa, el mar, esos niños, a nosotros mismos*». Sin hijos, ¡pero qué importa ya! Soy feliz, ¡por fin feliz!, porque mis palabras forman olas infinitas como el mar. Por fin, repito, hay alguien a mi lado que entiende mi pobre, mi complicado, mi libre vocabulario, y por lo tanto, te digo de nuevo, con un beso, que el milagro ya se ha producido, ¡tarde!, ¡pero definitivamente! Mi padre me mira desde el Cielo y sonrío junto a su Jesús, junto a nuestros Dioses, ¡qué importa!, el semita es tan grande, que todo lo entiende.

SAFO

Y de nuevo te digo con un beso que por fin hay alguien que me comprende y que conoce a Safo, por ejemplo; que sabe de Petrarca; que pulula con su mente, ¡y tantas veces!, por las cúpulas blancas del Renacimiento; y que por todo ello, ¡por todo ello!, insisto, ya no me pongo triste, ya no me avergüenzo, porque alguien me mira por detrás de mis ojos, porque alguien se junta conmigo por la misma locura, por lo cual, ¡vamos juntos ya!, y de la mano, hacia las aguas eternas. Mientras,

cuando nuestros pies se van hundiendo en la mojada arena, tu tocas la cabeza de un pequeño a tu derecha, como yo la de una pequeña a mi izquierda.

Sé que te gustan mis tetas. Sé que deseas entrar en mi entrepierna, palparme, ¡o más!, mi culo también.

DAVID

Ti amo, te amo te, ése es el poema. Intimidación profunda, todo dado, quizá sin razonarlo todo, ¡pero no vamos a matar a nadie!, tampoco a robarle, tampoco a hacerle ningún daño, ni a envidiarle ni avergonzarlo. Esta emoción, la del amor, es la única que debiera existir. ¿Pero cuál es la razón del amor? Si la razón tampoco ama, se convierte en el peor de los sueños para las personas de paz. Ya lo dijo Goya. Solo decirte, mi moderna Safo, que tú no te disfrazas, que no escondes nada con ningún ropaje, que solo me amas, tal como soy, a pesar de llevarte 33 años. Es eso solo, un milagro, pequeño, ¡sí!, pero milagro al fin y al cabo, por estar a tu lado. *Ti amo, te amo te* (DOMENICO MODUGNO, 1970).

...

Sé que deseas mi pene, mi cuerpo, mi culo incluso... ¿Cuál es la razón del amor? ¿Solo así pueden amarse 2 cuerpos en este mundo maldito de 3 dimensiones? Transmitimos de esa manera nuestra propia especie para la destrucción del mundo y gracias a la participación futura de todas las generaciones de hombres y mujeres... Ahora hay jóvenes que se aman, independientemente de sus cuerpos, de las personas. ¿Puede ser esa una solución alternativa?

SAFO

Yo tengo 2 amigas de verdad. Yo me he enamorado de ellas.

DAVID

Y en la cama alcanzaríais el orgasmo gracias al clítoris. También por el ano y por las cuantiosas caricias, que van desde el cuello hasta los empeines de los pies.

SAFO

Tu hasta pudieras dejarte joder también, a pesar del sinsentido del semen.

DAVID

El hombre y la mujer son las únicas criaturas que reinventan el amor gracias a sus mentes. Pero también las bombas pueden, cada día que pasa, encontrar mucho mejor su objetivo. Y gozar simplemente de los sentidos, no acierta poesía, sacrificio, deber y desinterés alguno.

2º ACTO:

LA PROPUESTA

DAVID

Nos conocimos en mi empresa. Tú venías a hacer prácticas de Filosofía, aplicadas al mundo social. Yo salí de mi puesto de trabajo, una mesa más en un despacho compartido, y de nuevo mis ojos se engarzaron con los de una mujer. ¿O fue en la recepción? ¡Qué importa! ... Porque ya me lo dice mi jefa, que puede ser hasta delito... Pero yo le contesté que no es delito robar en las hipotecas. A Petrarca hoy le hubieran detenido, mientras campa la droga por la mayoría de cerebros post-post-modernos, y sin ningún rubor delictivo.

Te vi y supe que eras catalana, independentista y buena. Cuando te comenté que en Cataluña había dos grandes grupos que luchaban entre sí, hasta por los porcentajes, comprendiste que yo simplemente era un hombre pobre e ingenuo. Me hablabas en castellano y tú querías continuar. Yo te expliqué mis dificultades, te planteé mis excusas, porque no me lo enseñaron en el colegio y porque odiaba a las viejas brujas que me decían en las tiendas, o en el autobús, que debía hablarlo. ¿Por decreto? *“No obliguéis, porque te saldrá un enemigo. Solo el amor produce verdaderos adeptos.”* Y tú reías. Con muy pocas palabras se reconoce a una buena persona. ¡Qué soberbio! Con muchas dudas se entrevé al maligno. He visto muchos demonios en mi trabajo.

Y en el desayuno hablábamos tú y yo solos. El otro grupo lo formaban dos compañeras mías, que únicamente decían tonterías. Tú insististe, con una de ellas, sobre el feminismo. Yo me asusté, pero debía también entender. Pero si desde niño, lo último, lo último que deseaba era dañar a alguien. Tantos me maltrataron... Tuve pensamientos infantiles, muy cargados de odio y venganza, pero de mayor no me convertí en un cazajudíos.

(En el café:)

DAVID

Yo no te puedo proponer más que me concedas la libertad de enamorarme platónicamente de ti. Ni eso, simplemente concederme estas 7 tertulias que te he planteado. Cada una de ellas las realizaríamos en un lugar distinto de Cataluña, el más acorde con el tema. Pasearemos, comeremos y volveremos a pasear. Tomaremos previamente un frugal vermut, un frugal café de tarde, y hablaremos y hablaremos, libres los dos, libres ambos de cualquier cadena social, ideológica,

libres a pesar de la edad, incluso libres de cualquier problema de salud. La lluvia no es ningún problema.

SAFO

De cualquier meteoro pienso ser libre. Desde el propio espacio cruzaremos a través de cualquier edad. Irnos. Deseo hablar contigo durante estos 7 domingos o sábados. Ya te iré diciendo cada semana, cual me va mejor. Para mi existencia no son nada. Me debe quedar mucho tiempo de vida aún. *(Ríe. Le roza a David la parte superior de la mano derecha.)* Serán nuestros encuentros íntimos. Los lugares enaltecerán nuestra relación.

DAVID

Y en ellos pueden aparecérsenos los fantasmas del pasado, incluso cualquier divinidad o santo.

SAFO

Nadie sabrá de nuestras escapadas, pero no porque tengamos que ocultar ningún pecado. Entre nosotros jamás podrá haber culpa alguna, pero debemos ser muy celosos de nuestra intimidad. Nada ni nadie, y menos el frenesí de los tiempos, debe corrompernos ni arruinar nuestra felicidad a la luz del sol de la tarde.

... ..

DAVID

Safo, ¿a qué le das más importancia en la vida? ¿Qué prefieres? ¿La inteligencia?

SAFO

Parece lo principal.

DAVID

Eres muy joven aún. Yo sé que tú eres más inteligente que yo. Mucho más sabia. Lees esos volúmenes y manuales de filosofía, como si bebieras agua. Posees mejor formación.

(Ríe Safo, se remueve en su silla, se echa hacia atrás:)

SAFO

¡No me seas falso tan pronto!

(David se asusta. Sabe muy bien cómo estropear las cosas buenas, cuasi divinas. Es tan poco inteligente aún desde el punto de vista emocional.)

¡Tú sabes de arte, de música, mucho más de Historia que yo, de tantas cosas! Tu experiencia en este trabajo, entre tanta gente...

... ..

Tú me haces reír.

DAVID

Yo quizá tenga algún ramalazo genial, pero todavía debo poner muchas cosas de mi vida en orden.

...

Puede que brote de mis labios algún verso válido, alguno con el que saber piroparte, alguno con el que hacerte reír, insisto, y sobre todo, después del café con leche, de grano, y tan bien hecho en la de siempre, en la cafetera italiana. ... Puedo continuar con una estrofa en la buena comida y tras el buen vino que la acompañe. Tu asentirás con unos ojos sonrientes, y hasta muy interesados. ¡Déjame soñar! Recuerda que eres mi amor platónico. Quizá en esos momentos, cuando yo sea mucho más impetuoso, que te pueda hasta terminar un poema, y así verte, entonces, toda gozosa. ¡Como un relámpago! Pero mis nociones de la vida son tan sencillas...

SAFO

Es buena la sencillez. ¿Pero por qué vuelves a puntear tus palabras?

DAVID

Por puro miedo. La vida es terrible para la mayoría de la gente.

(Safo se asusta.)

Yo solo entiendo del bien y del mal. Sé que debe haber filosofía, bastantes volúmenes quizás, pero no tantos. La vida nos la complican, y más bien en estos tiempos, para que les compremos algo de continuo. La vida, por el contrario, es sencillísima.

SAFO

¿Qué quieres decir?

DAVID

Mi ignorancia no busca excusas, pero si no fuéramos una raza de manipuladores, de tiranos, de mentirosos, de egoístas, quizá hasta en la filosofía habría menos excusas, requisitos, justificaciones, requiebros, métodos, en definitiva, ¡puta política!

SAFO

Entiendo, entiendo...

(Y sus tetas basculan gracias a un temblor de su inteligencia.)

(En el hospital:)

- Y es la 1ª vez que me ingresan en un hospital, y pasando en él la noche.
- Siento lo inevitable y hasta la curiosidad me hace importante. ¿Qué dirán en el trabajo?
- Estoy hacinado, pero el control técnico es más que suficiente. Me vuelven a trasladar, ahora a pre-ingresados. Paso aquí una semana y pico, hasta que hay cama en neurología. Mientras, me puedo duchar solo. Me levanto, a pesar de mi patosidad, para ir al lavabo sin ayuda. Mientras, la mujer mayor, por detrás del biombo, llora y recuerda a su madre. ¿Dónde estará ella? Me entristezco y me veo obligado a pedir, a rezar sin remisión. ¿Sirve de algo? Quizá solo a mi conciencia.
- Leo, me visitan mi madre y mi hermano. Me traen enseres, ropas y libros. Mi madre es mayor. Mi madre es muy fuerte.

DAVID *(Surge la pasión en su ceño: la remira. ... Pero sabe frenarse finalmente para no ser obsceno. Está contentísimo porque su amor platónico también es de carne.)*

Pero como somos así, una mala raza, pues hay temática para dar y vender, y ahí entras tú mucho mejor que yo.

SAFO *(Con ironía:)*

¡Vale, gracias!

DAVID

Tú me entiendes. Solo hay que ver la oferta en Netflix, HBO, Amazon u otras barbaridades. Solo hay violencia en sus argumentos. La violencia es tan voluble, tan llena de formas, que a su lado el bien, desde un punto de vista iletrado, aburre.

SAFO

¡Sí, David!

(Reflexiona con una cabeza ligeramente baja. Alza finalmente su rostro:)

La magia, la magia que sabe distinguir las cosas, aparentemente sutiles, solo la posees tú.

DAVID

(Calla impresionado. La mira con el deseo del Cancionero.)

¡Exagerada! A ver si te estás enamorando...

(Safo ríe:)

SAFO

Tú sabes ir al grano, a la llaga. Yo también me he enamorado de ti platónicamente.
(*Y se impresiona, en su deseo, toda la respiración del pecho de David.*)

DAVID

Creo en Cristo crucificado y resucitado, pero me habría gustado más un mundo mucho más plano, completamente llano, un mundo donde yaciera solo el bien, o al menos, muy pocos defectos. Su Padre lo debiera haber hecho así.

SAFO (*Impresionada por el giro erótico-religioso de su conversación:*)

Tenemos que saber elegir entre el bien y el mal. Así construimos libremente nuestra personalidad.

DAVID

¡Y la Historia! ... Pero nosotros no morimos cruzando el Mediterráneo.

SAFO (*Vuelve a gustarle el cambio de ritmo de su amante. La realidad es tan cruda, que entiende sus rupturas. Él es totalmente sincero:*)

Pero tú no eres ni ciego ni sordo, porque te preocupas de los demás y de los temas sensibles, que a la mayoría ¡ni fu ni fa!

DAVID

¿Y para qué? ¿Para ir al Cielo después?

SAFO

No sé si existe el Cielo.

DAVID

Pues entonces aún mucho peor, ni recompensa, ¡solo la nada! A los especuladores, tiranos y demás explotadores, les gusta un mundo sin religión, porque así hacen y deshacen sin freno.

SAFO

Voy comprendiendo por dónde vas. Por eso la gente debe saber. Por eso hemos de hablar durante los próximos fines de semana. ¡7 en total!

DAVID

Ahora únicamente se nos enseña a comprar y a competir, a especializarnos, a lo sumo, en 1 o 2 técnicas.

SAFO

¡Así vamos!

DAVID

La filosofía, la historia, el arte y la literatura, por eso las quieren matar, porque con ellas comienzas a hacerte preguntas. Son palabras femeninas...

SAFO

Debemos hacer preguntas, conocer, y siempre desde la ética. ... ¡Sí!, son femeninas, David, ¡gracias!

(Y él le coge su rostro entre sus manos)

DAVID

Eso es, ¡chica guapa!, tenías que ser tú, ¡conocimiento siempre!, pero también siempre desde la ética. Vaya pareja de solucionadores somos.

...

¡Nos lo merecemos!

(Al camarero:)

Camarero, un par de cervezas más.

(A Safo)

¿Sí? ¿No?

SAFO

¡Claro!, mi doncel.

(Y se levanta David y le hace una reverencia a Safo.)

DAVID

¡Mi reina!

(Vuelve a sentarse, pero de una forma, repentinamente, taciturna.)

(Con voz apagada, casi ahogada:)

Estamos hablando de forma paradójica, Safo...

...

La vida no es complicada...

...

Te la complican con religiones institucionalizadas, con filosofías dominantes y con políticas destructoras cuando quieren controlarte y así hacerte sumiso...

...

Por eso nos vemos obligados a estudiar, para desenmarañar lo que han complicado los poderosos...

...

Pero si estudiamos, también podemos caer en el intelectualismo y en la soberbia, y que muy bien sirven a aquellos asimismo. Marx fue un soberbio como Hitler, Stalin y Mao. Los mitos modernos: empresarios delirantes, deportistas, cantantes, escritores, artistas, actores y actrices, influencers, y las multinacionales a las que todos sirven, son unos soberbios igualmente...

...

Así que tenemos que tener cuidado a la hora de estudiar, porque la ciencia también puede ser arma de los poderosos...

...

Después está la vida natural, no nos olvidemos de ella, que para mí está muy mal montada. Pero de eso hablaremos también en su momento, querida...

3er. ACTO:

DE LA PREHISTORIA PODEMOS HABLAR TAN POCO

(En el hospital:)

- Una de ventosidades, o pedos aquí, en el hospital, que cruzan las paredes sin vergüenza y sin que me asuste ni ruborice por el antiguo sentido patológico que yo tenía con los mismos. Estoy débil. Me encuentro frágil. Es natural que mi cuerpo se queje más de la cuenta. Estoy enfermo y con muchos años ya.
- Vienen mi madre y mi hermano a verme. Mi madre se entristece cuando le explico la situación. Nos falta nuestro padre, y mi madre no ve aún todo el consuelo posible. Ya pasaron aquellos maravillosos años cuando estábamos tan juntos y compenetrados los cuatro. Mi madre pone cara triste.
- Y leo a Ovidio, a Ray Bradbury, a Capote, a Amin Maalouf.
- Ya estoy en neurología.
- De noche observo todos los ruidos, todos los sonidos, todas las alarmas de control, las voces de la enfermera y de la auxiliar. Observo todas las luces de los indicadores, de la bombilla de emergencia, el sueño de mi compañero de habitación.

(Está inquieto en el vestíbulo de la estación. Él siempre se avanza. ... ¡Pero no! Ahí viene Safo con su pantalón verde oscuro, típico para las excursiones. Le sonrío desde lejos.)

DAVID

¡Hola, guapa!

SAFO *(Ella le contesta sonriente y con espíritu feminista.)*

¡Hola, guapo!

(Ríen a la vez.)

(Irán en tren hasta Lérida capital, y desde allí cogerán un taxi hasta el yacimiento prehistórico de La Cova Gran, en Santa Linya. Ya lo han hablado. Todo está claro. Él es soltero, con trabajo fijo. Ella es estudiante, sin trabajo. El acuerdo ha superado los barbarismos del machismo y del peor feminismo. Ella ha consentido. Es tan fenomenal y loca la experiencia... Safo trae bocadillos y aguas. Él pagará el café y unas cervezas. Han cogido ya el taxi hasta la bella población. Preguntan, andan

camino y llegan a una distancia prudencial de la cueva, el lugar que puede visitarse. Se sientan ambos enamorados de Platón:)

SAFO (*Observa el paisaje desde las alturas:*)
¡Qué bello lugar!

DAVID (*Asiente con suficiente comprensión, y aprovecha su exclamación para lanzarse ya a la piscina:*)

¿Tú crees, Safo, que el hombre de Neärdhental, como el del Paeolítico que habitó también esta cueva, tenían el sentido nuestro, el que tú misma le has dado, ¡guapa!, al paisaje? Sabemos tan poco del hombre prehistórico...

SAFO (*Le guiña un ojo a David, a la vez que le amenaza con darle una dulce bofetada. David se echa hacia atrás y la coge de la mano. Se la suelta:*)

Cómo tú muy bien dices, David, no sabemos nada de sus pensamientos, de sus sentimientos. No nos han dejado nada escrito. Solo esas pinturas rupestres en algunas cuevas o los restos de su comida y de las herramientas que utilizaban en el día a día, y que aquí se dan por doquier.

(El sol se despereza y las gorras hacen bien su función bajo el grandioso arco pétreo que circula sobre sus cabezas, muy al aire libre.)

DAVID

Yo creo que hasta los niños de la Prehistoria jugarían, salvo cuando los peligros de la muerte acechasen con su presencia.

SAFO

No puedo imaginarme a las fieras.

DAVID

¿Ni a las víboras sin el poder del antídoto?

SAFO

Cualquier motivo había, jornada tras jornada, para morir tan fácilmente...

DAVID

Si hasta los mismos hombres ya se mataban entre sí, tribu contra tribu, hombre contra hombre e incluso en el mismo clan.

SAFO

No puedo imaginarme la violencia en este lugar.

DAVID

¿El hombre y la mujer merecieron tanto castigo por su pecado?

SAFO (*Mira a través de la profundidad de sus ojos.*)
Solo por querer saber.

DAVID

La Biblia habla del pecado de la soberbia. Siempre castigando. ¿Tanta fue su falta? Tú y yo queremos conocer, como un nuevo Adán y como una nueva Eva.

SAFO

Entiendo, que si querían ser como Dios, fuesen castigados. Mira el mal que hemos desarrollado a través de la Historia, David.

DAVID

¡Yo no me fío de los rabinos del Ier. siglo antes de Cristo. Los poderosos del templo de Jerusalén, como otros, como los que sacrificaban también vidas humanas en la América prehispánica, como los pueblos vecinos de Israel, únicamente pretendían infundir miedo.

SAFO

Pero también debemos darnos cuenta de que la humanidad ha utilizado el saber para sobresalir sobre los esclavos, y así disponer de ellos.

DAVID

Es muy válido lo que dices.

(Y levantándose, le da un beso sobre el cabello. Ahora apunta con su mano hacia la colina de enfrente, la que también da al pequeño valle. Los arbustos abundan con su verde.)

Es la intención lo que le ha fallado a la Humanidad. Muy pronto comprendió que tener esclavos, siervos, una población suficientemente asustada, podría dar mucho rédito, muchos placeres a unos pocos.

SAFO

¡Maldita cultura!

DAVID

¡Maldito arte! En Grecia prosperó la democracia gracias a los esclavos. Pero ya llegará su momento en nuestras vidas, de aquí a 2 semanas, ¿no, Safo?

SAFO (*Se da cuenta. Se alza y coge su móvil desde detrás de su pantalón. No sabe David cómo puede llevar así el teléfono y no rompersele. Es que ni lleva bolso. Unas bolsas del contaminante plástico forman su equipaje.*)

¡No, David! La próxima semana la tengo libre y podremos hacer nuestra siguiente etapa. ¿Pero para dentro de 2, me dijiste, con la bella Hélade? ... Para hablar de Grecia y Roma, en Tarragona, no tengo problema tampoco... ¡Debemos retrasar la de después! Tengo que estudiar para 2 exámenes.

(Y enfundándose el móvil:)

Ya hablaremos. Todavía nos queda tiempo.

DAVID *(Él no queda triste. Él sabe las condiciones.)*

Tu ya me dirás, Safo. Tus estudios son lo primero.

SAFO *(Y alzando la mirada hacia David:)*

Y nuestros encuentros, lo 2º.

DAVID *(Se emociona mucho, pero no es el momento de tocarle las tetas. ... Es un simple pensamiento. Le gusta tanto el sentido del humor:)*

Pues entonces no te podré tocar las tetas hasta una semana después.

SAFO *(Pilla ella y con un poco de mala leche.)*

Tendré también que esperar para ordeñarte.

DAVID *(Emocionado, le comenta:)*

¿Tú crees que los hombres y mujeres de la Prehistoria sabían lo que es el amor?

SAFO

Dicen tantas cosas los arqueólogos y los antropólogos, que si no sabían nada del arte abstracto, así menos del amor, porque su necesidad primaria, la supervivencia, les obligaba todo el tiempo a estar preocupados por la búsqueda de la comida...

(Guarda el móvil.)

¡Qué saben ellos! La convivencia diaria en la tribu, en el descanso, junto al fuego, el verse durante mucho tiempo las mismas personas, los niños, ¡cómo no iban a desarrollar sentimientos!

DAVID

Es que los científicos no tienen sentimientos.

...

Tampoco los tenéis las filósofas.

SAFO

¡Anda, tonto! Caminemos un poco por el interior de la gran cueva.

(Y ella, cogiendo la bolsa con la mano derecha, le ofrece su izquierda. Caminan mejor de la mano sobre terreno tan abrupto.)

Dice el cartel que respetemos la excavación.

DAVID

Hemos mejorado, pero los poderosos de España y Cataluña no nos han enseñado a amar la Historia.

SAFO

Eres un exagerado, David.

DAVID

Ya te he dicho, Safo, que hemos mejorado, pero como los potentados han estado más preocupados por sacarnos la sangre, ¡como para darnos cultura!

(Y en ese mismo instante, pasan por ambos lados suyos, 2 jabalíes, 5 ciervos y 4 corzos:)

¡Cuidado!

(La atrae hacia él y le pone ambas manos sobre su cabeza, como si eso fuera suficiente si los animales les hubiesen embestido.)

¡Pero qué coños...!

SAFO

No me insultes.

DAVID

¡Pues qué cojones!

(Safo consigue zafarse del abrazo imprevisto, y con un grito le señala unos hombres que corren con sus lanzas en la misma dirección de los animales. Safo vuelve a pegarse a David.)

SAFO

¡David, ten cuidado!

(Lo atrae hacia ella también.)

¡Pero qué demonios!

(Uno de los hombres de larga cabellera, de los barbudos, con el torso medio cubierto por una piel lanuda, y sin apenas taparrabos, descalzo, les empuja y ambos caen al suelo, y Safo sobre David.)

DAVID *(Ríe sin control.)*

¡Estamos en un circo!

SAFO *(Con gesto de dolor:)*

¡Pues a mí no me hace gracia!

DAVID

¡Safo, Safo!

(Mira cómo ella se palpa su tobillo. Va él hacia su pie. Lo acaricia suavemente.)

¿Te duele mucho?

SAFO

¡Algo! Pero no ha sido nada. Ayúdame a levantarme, David.
(*Y se alza la poetisa al vuelo, con la ayuda de su pareja.*)

DAVID (*Vuelve a agacharse donde el pie de Safo. Lo vuelve a palpar en suaves movimientos.*)

Intenta andar ahora.

SAFO (*Cojea levemente.*)

No es nada.

(*De pronto alza la vista hacia el horizonte y le da 2 manotazos a David:)*

¡Mira David!

(*Y David no puede aguantar durante mucho tiempo la mirada, porque los hombres han rodeado un jabalí para acribillarlo con sus lanzas. La fiera no puede embestirles, como sería su deseo, y no para de lanzar terribles aullidos hacia el espacio natural. Nadie le escucha. Nadie se va a preocupar por él. Por lo tanto, sucumbe. La naturaleza muestra su verdadera cara. Uno de la tribu produce una inquietante sonrisa. Parece indicarnos que goza con el sufrimiento del animal. La Historia comienza, a pesar de que aún sea Pre-.*)

DAVID

La naturaleza es cruel. La naturaleza nos ha hecho crueles.

SAFO

Y mucho más somos nosotros, muchísimo más crueles que ella. Gracias a que nos gusta abusar de los demás, con nuestra fuerza, hay guerras, imposición, incluso violencia por simple violencia. Los ricos suelen ser hijos de ésta.

DAVID

Sobre todo, la mayoría de los que viven de rentas: reyes y barones, burgueses que acumularon. Todos buscan la honra, cuando ninguno fue honrado.

(*Comen el bocadillo de tortilla... discuten amigablemente sobre la comida. Ella es vegetariana, pero come huevos y leche.*)

DAVID

Eres una maldita lela.

SAFO

Y tú un viejo renqueante.

DAVID

Y cargado de odio...

SAFO

¡No digas tonterías! Yo lo habría notado enseguida.

DAVID

Me gusta decirlas. Me gusta mucho jugar. Es todo tan terrible a nuestro alrededor.

¡Mira! ¡Ya vienen!

(Los hombres de la tribu arrastran los pedazos de carne. La cabeza la lleva, triunfante, el que ya parece ser psicópata. Pasan a su lado y el reguero de sangre casi mancha a la hermosa pareja. David come el sushi que le ha preparado su amiga.)

SAFO

Menos mal que ya se han introducido en la cueva.

(Mira con esos ojos grandes a su amigo.)

Debemos ser fuertes, David. *(Poniéndole una mano en su pierna, que él retiene casi inmediatamente. Teme perderla entre la oquedad del tiempo.)* Yo antes era carnívora.

DAVID

Omnívora, ¡guapa!

SAFO

¡Sí, eso!, omnívora. Pero con la evolución es también posible, a pesar de las catástrofes que hemos desarrollado los hombres...

DAVID

Y las mujeres...

SAFO

Pero menos. En la cama sí que instigábamos, pero muy poco más en otros lugares.

DAVID

A veces pienso que el problema está en nosotros solos, en los machos.

SAFO

Tampoco soy una estúpida feminista.

DAVID

¡Una fanática!

SAFO

¡Exacto! Las mujeres sabemos cizañar como nadie. Y entre nosotras nos ponemos bien verdes.

DAVID

Ahora que hay más igualdad, al menos en Occidente, a pesar de que exportamos armas para que se maten en los lugares menos evolucionados, los hombres nos estamos volviendo más alcahuetes.

SAFO

Mejoramos en unas cosas y continuamos empeorando en otras.

DAVID

Espero que la suma final sea ventajosa para nosotros, y antes del arrebatamiento.

SAFO (*Sorprendida.*)

¿Qué es eso del arrebatamiento?

DAVID

Los evangelistas, donde va mi hermano, junto con otros grupos cristianos, creen en que solo unos cientos de miles subirán de repente al Cielo, y sin necesidad de morir, creo. Según mi escasa memoria, esta idea surge en el Apocalipsis...

SAFO

Siempre los pueblos, las naciones, se creen que son mejores que el resto. Su Dios es para ellos únicamente, y siempre en contra de sus vecinos.

DAVID

Qué mejor excusa para, ¡mira por donde!, arrebatarnos sus casas, sus mujeres, los niños y sus mejores hombres para que les sirvan como esclavos. Y los viejos y enfermos se abandonan o se matan ya. ¡Fuera problemas! Hay que buscar excusas, calmar conciencias para cometer los robos y los más terribles asesinatos. La guerra te excusa así del pecado. La religión y el nacionalismo para eso surgieron también, para hacer soportable la mentira.

SAFO

¡Mala raza somos! Y en nuestros tiempos incrédulos ha cambiado la excusa. Las democracias bombardean, sin ningún rubor, las poblaciones de los pueblos que no conocen el sufragio universal.

DAVID

Pero tienen mucho petróleo y muchos yacimientos con minerales estratégicos. Nuestros estúpidos, y a veces útiles instrumentos, están llenos de ellos.

(Suelta la mano de Safo y continúan comiendo frente a frente. Sus ojos brillan a través de sus contrarios.)

(En eso salen varios hombres del interior de la cueva con una tea encendida. Preparan un fuego para guisar parte de la carne. ... Comen todos juntos, niños, mujeres y hombres. Hablan. No se les entiende. Terminan y se adentran en las rocosas profundidades de nuevo. Mientras, Safo y David se lavan las manos, entre ellos, con una botellita de agua. Recogen. La basura en la bolsa. Se miran. Transcurre la tarde en un paseo por los alrededores. Al cabo de media hora van de la mano otra vez. Se acercan entonces al interior de la cueva, pero no entran del todo, aunque pueden esconderse en la parte derecha de la salida, bajo el amplio arco rocoso.)

SAFO *(Está su espalda cerca de la pared.)*

¿Por qué me miras así?

(Y le guiña un ojo.)

DAVID *(Se acerca a ella valiente. No le guiña un ojo, sino que le acaricia la cara y el cabello.)*

Me gustas, Safo. Eres sabia y estás muy buena. ¡Eres guapa!

SAFO *(Palpa su pecho, mientras su pelo arcaico vuelve a ser peinado por su pretendiente.)*

Te quiero.

(La empuja David contra la roca. Echa sus 2 manos sobre el talle, estrujándola blandamente, pretendidamente. No dudan ya y se besan, se besan con ganas, con demasiadas ganas. Se tocan durante 5 minutos. Ambos cabellos están ya desordenados. La camisa de Safo está por fuera. El cinturón de David está muy desviado. Las lenguas ya conocen. Dientes de marfil... A pesar de las ropas, se enzarzan erógenamente. Supuran.)

SAFO

¡David, David! ... Hoy no puede ser. No he tomado la píldora.

DAVID

Disfrutemos de lo que nos deje la cruel y evidente naturaleza.

SAFO

Yo ya sabía cómo iba a acabar todo esto. Era evidente también.

(Y sin importarle nada, le muerde los labios mientras continúa despeinándole. Palpa el resto con clara avidez, con determinante deseo.)

A veces... a veces... David... pienso que el amor es lo único que está bien hecho.

DAVID *(Mueve la cabeza con un no, en silencio. La vuelve a atacar con violencia. Se le caen los fijadores, de peinado tan femenino, tan feminista. Su culo es*

maltratado con las bondades del amor. Y esa vagina, ese complicado aparato reproductor de la mujer...)

¡No!... Pienso desilusionarte... Esta mierda que estamos haciendo, a pesar de toda su excelsa representación, es el engaño que nos hace la naturaleza para que la especie no se pierda. ... ¡Maldito Dios!

SAFO

Yo no creo mucho...

DAVID

Yo creo contra la evidencia, porque la alternativa es mucho peor aún...

SAFO

Cree al menos en mí...

(Se asfixia de pasión.)

¡David, David, David...! A pesar de que solo servimos a la Naturaleza para reproducirnos, yo te quiero, te amo, David.

DAVID

Esa pasión por la que 2 grandes amigos se transmiten su querer a partir del fuego de la carne...

SAFO

¡Dilo así!, pero no dejes de amarme...

Ya esta noche comienzo a tomar la píldora...

(Y David, con extremada suavidad y cuidado, introduce su mano entre el pantalón desabrochado. Le palpa el clítoris, se lo frota con la suficiente humedad. Ella llega al final deseado. Cae agotada sobre sus brazos.

... ..

Recuperada, le corresponde, bajándole los pantalones, y violentándole, su erecto y excelso pene, con sus labios, con su lengua, con su boca, con su suficiente humedad también, y consiguiendo que reviente en leche totalmente, y muy adentro de su paladar.

... ..

Cuando las últimas gotas han sido saboreadas, tragadas, descansan los 2, tal cual están, sobre el suelo de la cueva. Descansan...)

SAFO *(Apoyando su cabeza en el hombre del que ya es su amante.)*

Hagamos que nuestro amor tenga sentido.

DAVID

No pienso estropear lo nuestro por el motivo más lógico que vomiten los filósofos más prestigiosos. ... Aunque para mí, Safo, el prestigio ya conlleva el mayor de los pecados.

(Y la vuelve a besar.)

... ..

¿Nos levantamos ya?

(Ella le asiente con su cabeza.)

(Él la levanta raudo como una pluma. Le ayuda a limpiarse, le sube con cuidado las bragas. La camisa se la aplisa. Ahora el pantalón. Se pone el jersey ella, pero también con su ayuda. Él continúa con todo al aire, lo que provoca las risas de su novia.)

SAFO *(Ahora es ella la que se agacha a ponerle sus slips.)*

Vas a coger frío. *(Sonriendo.)*

(Le baja la camisa también. Ahora le ayuda a ponerse el pantalón y también el jersey.)

(Salen de la cueva. Ya vuelven a casa, pero antes toman unas cervezas en el bar del pueblo, muy abrazados. No han visto cómo los niños de la tribu se asomaban desde la cueva para verlos marchar. David le canturrea ahora a Safo, pero con significado distinto, el Don't Want You No More (1967) de SPENCER DAVIS GROUP. Tonterías dulces del amor. David entonces llama un taxi. ... Llegan a Lleida y el tren les transmuta, con el seguro del amor, a la gran urbe.)

4º ACTO:

LOS IMPERIOS AGRARIOS

(En el Ebro)

DAVID

Imagina, Safo, que viviésemos en una humilde construcción de ladrillos de adobe, encalados con suaves y cremosos ocres. De una sola planta, o quizás de dos, con una sencilla escalera interior, del mismo material y sin barandillas, con las ventanas dando al final de una calle de idénticas casas, pero con la ventaja de que también podemos contemplar el verde oasis que rodea al cercano Nilo, con sus palmeras y lotos. Estamos cerca de la provincia de Zaragoza, en uno de los últimos pueblos de la Ribera, en tierras muy agostadas y reseca, pero es justo, a la orilla de la caudalosa arteria, que reverdece la vida.

SAFO

¿Hablamos de mitos, de poesía a la luz del aroma de los nenúfares? Pueden la poesía y el arte esconder los antiguos crímenes, las víctimas olvidadas. El Egipto, el que a mí me encanta, es el que se cierra sobre sí mismo, no el que desea expandirse, No me gustan los famosísimos carros de guerra.

DAVID

Mi mente siempre se amamantó con el infantil *technicolor*. Se enriqueció durante la adolescencia con los manuales de arqueología, pero pronto padecieron mis sueños la realidad, cuando la brutalidad manaba de los poderosos como también de los invasores. El milagro de Moisés parece civilizar la violencia, pero las leyes asfixiaron muy pronto el amor por mis sueños infantiles. Debo imaginarme otro Egipto entonces, ése al que tú, Safo, te refieres, el que respira desde dentro, el que no mira hacia afuera con ojos de águila.

SAFO

Me imagino mundos de recogido fervor, de saludable monotonía, de enternecidos quereres, de artística imaginación, de divina esperanza, de fantasmas que vuelven, de seres queridos que jamás mueren, con el más grande sentido de la vida, donde todos los universos dejan vivir a los demás.

RAMSÉS II (*Aparece delante de ellos, ellos que están desnudos sobre un pequeño mantel, el que a su vez yace sobre la tierra cercana al Ebro: el guerrero, con su carro y desenvainando la espada:*)

¡Cobardes! Sois esclavos huidos, ¿no? ¿O traidores a la patria de la Sagrada Kemet?

(Nada impresionada:)

SAFO

Tú eres esclavo de tu avaricia y de tu violencia, por eso eres racista con tu propio pueblo, con las naciones que atacas por tu afán de conquista. Solo ves a pobres campesinos trabajando para tu riqueza, para tu mausoleo. Esclavos ya son menos los que ganaste en las guerras, pero tu altivez te lleva a menospreciar la vida de los demás. ¿Y por qué tú eres el dios Amón-Ra en la Tierra? ¡Tú no eres nada!

RAMSÉS II

¡Mi espada, mi espada!

(Se da cuenta de que ya la tiene a punto en su mano y para matar.)

DAVID

Te ha salido finísimo el discurso, Safo.

RAMSÉS II

Y a tu semental le voy a sesgar su falo. ¡Yo! ¡Yo mismo! Ya mi hijo Merneptat le cortará a los libios y a los pueblos del Mar 13.000 de sus penes. ¿No os da vergüenza solazaros desnudos, en pleno campo, y a la luz de los buitres?

DAVID *(Se levanta valiente, intrépido. Safo estira de su brazo diciendo: “¡No!, David. David, ¡no!”)*

A mi mujer tú no la insultas.

RAMSÉS II

Ya salió el gallito de turno. Pero si no eres más que un corcel.

(Cuando David le golpea en el rostro, su puño traspasa la transfiguración y cae al suelo. Safo acude en su ayuda.)

¡Muere, perro!

SAFO *(Llorando.)*

¡David, David!

RAMSÉS II

(Y la espada cruza la espalda de nuestro pequeño héroe, clavándose en el suelo. No hay sangre. Se extraña Ramsés II. Se desvanece en el tiempo, pero se oye un último conjuro:)

Tu hembra es una más, otra zorra, una *Foxy Lady* (1967: JIMI HENDRIX), y encima anoréxica, como decís ahora.

SAFO *(Al viento:)*

¡Yo no soy anoréxica! ¡Solo quiero ser vegana!

(David no la mira extrañado desde el suelo. Él la ama. Ella está por encima de sus convicciones.)

¡Miserable! Todos los soldados, todos los militares sois violentos, nos violáis y encima nos amedrentáis para explotarnos. ¡En todas las guerras solo ha habido injusticias!

(Y desaparece completamente el rey de la guerra...)

DAVID

Por eso siempre están predicando en sus himnos con el honor y la valentía. Continuamente apelonan sus guerreras con laureadas, medallas e insignias. Las letras de sus bandas congregan bellas poesías sobre la patria, siempre huecas, por tanto. Pretenden lavar el horror, su maldad e ignominia con todas estas cosas, cuando lo único que desean, quienes les alientan, son las riquezas y las mujeres ajenas.

SAFO *(Entristece. Sentada está con las piernas dobladas, y cruzados sus brazos para que aguanten la cabeza que mira hacia su vagina. Solloza. David la cubre de besos:)*

¡Son unos asesinos!

...

¡Unos cobardes! ¡Que se dicen valientes los hijos de puta!

...

¡Cuántas mujeres!

(Mirando de repente al cielo, grita con violencia:)

¡Cuántas, hijos de Satanás!

(El tiempo transcurre. Finalmente bajan a lavarse al Ebro, a una orilla donde su profundidad no causa temor. David le enjabona sus partes con amor. Ella se le abraza. Ahora es Safo, la que con cuidado no pretende excitarle. Ya ambos secos, ven bajar, sobre las aguas, una banasta cubierta. David no va a permitir morir a su curiosidad. Un profundo ímpetu le lanza hacia ella:)

SAFO *(Con verdadero pánico.)*

¡David, David! ¡No, no!

(Pero David ya está nadando unos metros sobre las profundidades, y sin miedo.)

DAVID

No te preocupes, cariño. Sé nadar muy bien. Aquí no cubre mucho y apenas hay corriente.

(Alcanza la banasta en su viaje infinito.)

¡Ya la tengo!

¡Ya vuelvo!

SAFO (*Aún desnuda, se pone de pie sin contemplaciones. El umbral de la orilla ya no puede proteger a ambos:*)

¡Ven ya!

(*Pisa el agua. Alarga los brazos. Ya tiene la banasta también. Ya está David fuera del agua. Ya vuelven los lloros, unos lloros que responden al contenido de la cesta. La abre la hija del faraón:*)

¡David, David, es un niño!

DAVID

¡Vuelve Moisés!

SAFO

¡Yo no creo en Dios!

DAVID (*Sonriendo.*)

No hace falta que me lo recuerdes, atea mía.

SAFO (*Coge al pequeño y lo estruja con cariño contra su cuerpo desnudo. El niño, entonces, protegido y querido, pretende mamar.*)

¡David, David! ¡Mira al niño!

DAVID (*Muy alegre.*)

¡Es evidente que eres su madre!

SAFO

Al menos su madre adoptiva... ¡Pero yo no tengo leche!

DAVID

¡Solo sabéis tomar píldoras las mujeres!

SAFO (*Violentando con la mirada a David:*)

¿Vas a cuidar tú los hijos que me hagas?

DAVID (*Avergonzado, baja la cabeza:*)

¡Perdóname, Safo! Me he comportado como un perro, igual que los que critico. Lo cual es aún peor. Una broma sin sentido humano alguno.

SAFO (*Con una mano le dice que no:*)

¡Cómo si no supiera cómo realmente eres! ¡Ahí me iba a abrir de piernas para ti!

¡Mira, mira!

(*Sin poder creérselo:*)

¡Está mamando!

(Y el pequeño, cuando debe respirar, retira por un momento sus labios para que podamos ver la leche que realmente mana en la nueva tierra de promisión, donde también sobraré la miel.)

DAVID *(Haciendo el verdadero papel de padre.)*
¡Yo os protegeré! ¡Yo te traeré la comida, madre!

(Finalmente Safo se sienta, el niño mama unas cuantas veces más, y cuando ya está saciado, inmediatamente se duerme. David limpia el mantel de migas. Hace una almohada con sus 2 chaquetas. Recuesta a Safo y a su hijo. Duerme ella también. David se tiende igual, como arma de protección. El sol avanza 2 pasos.)

... ..

(Se despiertan. El niño no está. Safo grita, David se culpa.)

SAFO *(Le da puñetazos en el pecho.)*
¿Por qué no has vigilado?, ¡hijo de Satanás!
¡Todos los hombres sois iguales!

DAVID *(Llora y él mismo piensa que los golpes de su amada no son suficientes.)*
¡Me mataré!

(En eso, desde los arbustos surge un niño de cabello dorado, de cabello moreno, de cabello pelirrojo, y de unos 7 años:)

NIÑO
Pero si estoy aquí, ¡padres!

(Ambos gritan:)
¡Hijo!

NIÑO
Mi misión ya no está con vosotros. Pero siempre os recordaré, y allá en el Cielo,
(Mira la suave corteza azul de las alturas, para poco después intimidar a su madre.) ya siempre nos encontraremos.

SAFO *(Avergonzada. Pero David le dice que no debe sentirse culpable.)*
¡Hijo mío!, ¿adónde vas?

NIÑO
Debo ir antes donde los hombres y de nuevo predicar.

DAVID *(Siente un ahogo en el pecho:)*
¡Te volverán a matar!

NIÑO

Ese es el destino que mi Padre siempre me tiene preparado. No supo hacerlos a todos ángeles.

(Y revolviéndose entre las hierbas. desaparece.)

SAFO *(David la retiene.)*

¡Hijo!

(DESDE LA NADA VEGETAL SE ESCUCHA:)

¡Cuida siempre de mi madre, padre!

- Comienzan las pruebas.
- Resonancia completa. Los nervios resisten el claustrofóbico embudo.
- Por la noche le sacan 6 tubos de sangre.
- El desayuno, la comida y la cena se suceden con las dietas, necesariamente escasas.
- Siempre yendo con su pijama.
- Los rumores de las maquinarias continúan, por siempre, imperturbables.
- La madre, sacrificada asimismo, acude con su hermano.
- La madre, en España, se la llama virgen María o virgen del Carmen.

(Ya vestidos 1 hora después, cabizbajos, avanzan entre la mata vegetal, abrazados, hasta encontrar el camino. Allí el llano es desértico. No hay piedras, solo barro. Los árboles son menguantes, menudos. El horizonte es amplio. Contrastan los canales y los viaductos de agua, las acequias y compuertas, con la sequedad del terreno. La riqueza prospera, en otras latitudes, los terrenos más fértiles. Los enamorados caminan de la mano.)

DAVID

¿Sabías que en Mesopotamia y Egipto habían pocos esclavos en comparación con Grecia y Roma, las patrias donde surgió la democracia?

SAFO

En Atenas, los metecos, los esclavos y extranjeros, no podían votar. Me desengañé bien pronto. Un sabor agridulce...

DAVID

A mí se me reseco la boca... Tuve mucha sed...

SAFO

Ese sabor todavía lo recuerdo hoy. Y es terrible. Platón y Aristóteles alababan la democracia, pero solo para ellos, los hombres libres.

DAVID

Así se tiene todo el tiempo del mundo para filosofar, para reflexionar, para crear arte...

SAFO

Eso último es bueno, pero es una incongruencia.

DAVID

También los judíos tenían su Dios únicamente para ellos. Como cualquier otro pueblo. Los dioses siempre han sido nacionalistas, si acaso continentales, pero jamás universales. Por eso mataron a Jesús.

SAFO

¿Por qué lo nombras siempre?

DAVID

Porque él quiso que la justicia fuese universal, y también desde los más poderosos hasta los más pobres. Por eso lo mataron, te repito.

SAFO

Pero los curas, las monjas, los obispos, la Iglesia. Solo hay poder y un irreductible machismo, como en ningún lugar en el mundo.

DAVID

¡Bueno! Tienes a muchos musulmanes, budistas y animistas que también predicán únicamente por medio de los hombres. A Jesús lo mataron de muchas formas, y no solo con la cruz. Tienes como asesinos a Constantino, a muchos católicos y protestantes, a las más modernas alternativas...

SAFO

¡Entiendo! Pero yo no puedo creer en Él.

DAVID

Te entiendo yo también. Si no se te ha presentado su verdadera cara... Yo no voy a forzarte. Para mí te comportas como la mejor cristiana.

SAFO

¡Calla, David! Yo no soy tan buena como parezco a simple vista. Soy una buena estudiante, más bien feminista, amo a mis padres, a mi hermano, a mis abuelos, a

mucha gente, pero también tengo celos de las mujeres, ¡a muchas las odio!, y aunque yo siempre tuviese razón, no debo comportarme así.

DAVID

¡Ay, mi Safo! De seguro que muchos ateos tienen ya el Cielo ganado y no como se lo creen ganado muchos que se dicen creyentes.

(De pronto, sus pasos sobre la arena de la senda les encuentran frente al monumental zigurat de Ur. Miran hacia arriba, observan hasta el cielo.)

DAVID

Ahí hay otra respuesta del ser humano.

SAFO

¿A qué, amor?

DAVID

¡A las estrellas! ¡Bueno!, es lo que nos gusta creer. Después, conoces la verdadera Historia, y te deprimes. En este caso, el mismo dios, el correspondiente, vivía ahí, y solo podían entrar en lo más alto, en el último piso de la pirámide, vamos a decir que escalonada, los sacerdotes. Ni el patesi, el que mandaba la ciudad, podía acceder a esa morada divina. ¡Nada! Ya existían pugnas entre los poderes, aquí equilibradas por la divinidad.

(Pellizcándole un pecho a Safo.)

¡Y el dios bajaba para tirarse a la sacerdotisa principal! No eran tontos los que hilaron patraña tan sucinta.

SAFO

¡Siempre nosotras utilizadas!

DAVID

¿Y no puedes pensar al revés? La propia sacerdotisa, una mujer, era elegida entre todas las de la ciudad para semejante papel principal. ¡Igual ella lo deseaba como ninguna! No veamos el pasado con los ojos del presente. Ahora esa fe es inexistente.

SAFO *(Sin dudarlo.)*

¡Es verdad, David! El mundo, la humanidad, siempre ha tenido necesidad de creer en el Más Allá, porque la realidad es muy cruel.

DAVID *(Mesa el cabello de su amada con una sonrisa.)*

¡Ah!, ¿pero conoces toda la verdad, preciosa?

...

El hombre de hoy, sin fe como tú, debe buscar nuevos mitos también. ¡Mira hoy! Entronizáis a cualquier imbécil cantante o influencer poseído.

SAFO (*Entristecida:*)

¿Por qué siempre repetimos los mismos errores?

DAVID

Igual es consustancial a nuestra naturaleza. Y no nos alejemos solo hacia los lares puramente teológicos. Sin ser un marxista 100%, yo no me fío de los nuevos poderes decimonónicos. Mira cómo terminaron con el siglo XX.

(Y respira como faltándole el aire.)

Siempre, en todas las etapas de la Historia, los poderosos han controlado y han obligado a los campesinos, artesanos, y después a los obreros, por medio del miedo de las armas y por el miedo de las ideas, las que en un principio fueron religiosas, y las que a partir del Renacimiento dicen que fueron la salvación para los habitantes de la Tierra: las ideas puramente humanas.

SAFO

Alejarse del miedo teológico no significa alejarse del miedo. Surgieron nuevos: el nacionalismo, el racismo, y poco después, con el capitalismo y sus derivados: el comunismo y el fascismo. A la apoteosis de la violencia de siempre, se añadió la de la alienación.

DAVID (*Y le da un violento y hermoso beso a Safo.*)

¡Ves por qué te quiero!

SAFO

¡Ya, bruto! Menos mal que me saben bien todos tus besos.

DAVID (*Y mira triste hacia las pocas nubes:*)

Debo controlarme. Uno también, como hombre perteneciente a la raza humana, puede caer tan pronto en los extremos...

SAFO (*Después de darle ella un suave beso.*)

Pero tú te das cuentas. Sabes reaccionar y pides, casi inmediatamente, perdón.

(Y el páramo de Senar termina ante la Babel de Ur. Safo y David callan un momento. Contemplan.)

... ..

DAVID

Son los ladrillos cocidos los que han salvaguardado tal maravilla de hace 4 o 5 milenios. Sus hermanos, de adobe sin cocer, sustentan desde el interior.

... ..

Ya sabes que antes de que los judíos sacrificasen animales en honor de Yahveh, en vez de niños, mujeres y hombres, la sangre horrorizaba el ánimo de los más débiles.

SAFO

Una forma cruel de amedrentar.

DAVID

Así se aseguraban la mano de obra. También los egipcios hicieron sacrificios humanos. Pero no solo trabajaban con esclavos, sino que las pirámides se construyeron también con mano de obra pagada. Era una forma de unir, la religión, a miles de brazos, para acometer las grandes infraestructuras que protegían los campos de las crecidas del Nilo. Con canales y presas se evitaban las inundaciones y los campos recibían la fertilidad que necesitaban, porque las mismas aguas también abonaban las propias tierras. Las ideas deben unificar la potencia de los trabajadores en una sola dirección, y como los dioses no nos lo han puesto fácil, se ha de trabajar sobremanera para que la subsistencia de los pueblos sea posible.

SAFO

¡Pero mucha sangre ha sido necesaria!

DAVID

Porque al primer problema se une la necesidad que tienen de vivir muy bien, incluso con lujos, los potentados, vuelvo a repetirte. Y cuando no basta con el propio pueblo, pues se crean campañas militares para robar al que va a ser su enemigo por cualquier excusa, mentira, y que en forma de ideología o nacionalismo, hace disminuir la culpa de quienes matarán y violarán para poder saquear sin fuertes remordimientos. ¡Es que siempre estamos con lo mismo! ¡Ya me harta tanta realidad!

SAFO

¡Perro mundo!

DAVID

¡Perra raza ha creado Dios!

SAFO (*Se vuelve violenta hacia David.*)

¡Ves como no hay Dios!

DAVID

Dios quiere que hagamos camino y que cada uno libere su propia personalidad. Sus obras después le llevarán al infierno o al Cielo. Debemos ser responsables de nuestros propios actos.

SAFO

Mucha sangre se ha vertido innecesariamente por ello mismo, mucha sangre inocente. ¿Valen 2 guerras mundiales o la esclavitud de los hombres para probarnos solo?

DAVID

La Historia es la búsqueda de justificaciones para poder vivir mucho mejor que los demás. Insisto. Es un círculo vicioso.

SAFO

¡Los españoles mataron América! ¡No hay nada que celebrar!

DAVID

¡Ya salió la puñetera independentista!

(Y le muerde el cuello amorosamente, pero de forma algo salvaje.)

Te olvidas de los portugueses, de los franceses, de los holandeses, de los alemanes, de los que más tarde fueron: el resto de europeos.

...

Te olvidas también de los catalanes. ¡Buenos negreros tuvisteis a partir del siglo XVIII! Cuando por fin la corona de Castilla os permitió comerciar libremente con América, nada os dio ya vergüenza entonces. Después vendría el lobby catalán cubano, etc.

SAFO

¡Tienes razón! Soy una idiota, a veces, con mi catalanismo extremo. Es un burdo nacionalismo más con el que crear futuras injusticias.

DAVID *(La abraza.)*

Ya habláis de crear un ejército catalán, de la necesidad de un portaviones. Pero tú eres una buena catalana, una catalana que está muy buena y cuyo 2º apellido es Sánchez...

SAFO *(Le da una suave bofetada.)*

¡Tonto! ¡Cuánta razón tienes!

DAVID *(La estruja mucho más hacia él.)*

¡Cuánta razón tenemos!

...

Pero mientras hablamos, muchos niños africanos mueren por falta de antibióticos...

SAFO

Cuando trabaje, pagaré una cuota mensual a alguna ONGD que vele por África.

DAVID

¡Mira, guapa! Me puedo permitir el lujo de pagarte, ¡ya mañana!, tu cuota mensual... Habremos salvado unas vidas... La caridad moderna aplica el capitalismo a su funcionamiento... Haciendo números, salvaremos, ¡con nuestra soberbia decisión!, 3, 4, 5 niños al mes...

SAFO (*Se revuelve y mira agriamente al amante:*)

¡Todo es asqueroso, David! ¡Muy asqueroso! ¡Todo es una mierda!
(*Y reventando en cientos de lágrimas, llora muy rabiosa sobre su hombro.*)
Dices... Dices las cosas... de manera muy cruel. ... Pero, pero haces muy bien... ...
... Muy bien de hacerlo así. ... ¡Este mundo y todo su sentido...! ¡Este mundo es una completa mierda!

DAVID

Y los aztecas, mayas e incas dominaban a otros pueblos, también con la violencia, y hacían igualmente sacrificios humanos. Todo demostrado por antropólogos, por científicos. Deben ser los verdaderos historiadores los que nos cuenten la Historia real de los pueblos, y no los políticos y los ideólogos. Todos estos son los futuros matarifes.

...

Por eso el cristianismo fue bueno también en América, porque paró dichos sacrificios. Pero también esclavizó a indios y negros. Los primeros para las minas. Y los segundos, cuando morían los indígenas por las enfermedades europeas, también para las futuras plantaciones y para que las clases opulentas disfrutasen del café, del azúcar, y hasta posteriormente del chocolate, en todas las buenas casas de Europa...

...

Son muchas las fuerzas que concurren en la Historia. Así que mirar el pasado desde nuestro punto de vista, es totalmente erróneo; te repito. ... ¿Sabes, amor, que asimismo los españoles encontraron un valle idílico en Perú, que se llamaba Jauja, y donde la felicidad era paradisiaca?

... ..

(*En eso les están observando 3 figuras desde el 1er. estadio del zigurat de Ur. Hablan entre ellos:*)

MARDUK

Vengo desde Babilonia. A mí dejarme a la mujer. Quiero violar una joven de estos tiempos. Sus ropas me excitan.

ANUBIS

Después yo también la violentaré. Y le daré muerte con una dentellada. Semejante putrefacción no merecerá ser embalsamada. La dejaré en medio del desierto para que los chacales la traten como la carroña que ella representa.

HUITZILOPOCHTLI

A mí dejarme al macho. Lo sacrificaré. Le arrancaré su corazón. Me beberé su sangre. Comeré sus miembros. Así hace mi nobleza azteca con los pueblos que domina. Cada 8 o 10 años me hacen sus razzias sobre todos estos subyugados. Tienen hambre de carne también. Los que ahora llaman antropólogos modernos afirman que los sacrificios humanos son producto de la falta de mamíferos. Los políticos palanganeros solo ven pecado en los españoles. ¡Ilusos! ¡Qué bella es la muerte ajena! No saben lo que se pierden. ¡Malditos los curas y monjes que destruyeron nuestras costumbres! Ellos trajeron vacas y ovejas, caballos y asnos, ¡hasta cabras! ¡Demonios todos!

ANUBIS

¡Ahora tienes la oportunidad! La de vengarte de todo ello con ese simple.

(La joven y el joven, éste ya muy mayor, no se dan cuenta de su presencia:)

DAVID

Los obreros españoles de hoy no tienen culpa de lo que hicieron sus ancestros en América. Por cierto, Safo, tampoco los pobres del pasado tienen culpa alguna. Fueron los potentados quienes buscaban oro, los que proyectaron después las plantaciones de esclavos.

SAFO

Por lo mismo, los obreros y pobres mejicanos de la actualidad, culpa alguna tienen de que el puñal de parte de sus antepasados extrajese, ¡a lo vivo! –ya me parezco a ti en los detalles-, el corazón de los sacrificados. ¡Qué culpa también iban a tener los campesinos pobres aztecas, si sus potentados eran así de sanguinarios!

DAVID

Aunque por desgracia, pobres de ayer y de hoy, de España y de Méjico, los hay también sanguinarios, pero jamás dirigen los hilos del poder los desheredados y hambrientos. ¡Son los poderosos siempre, los culpables del Estado!

HUITZILOPOCHTLI

¿Pero que dicen estos imbéciles?

ANUBIS

¡Mucha droga, mucha! Me he informado que en estos tiempos esnifan, fuman, se inyectan, ingieren todo tipo de mejunjes.

MARDUK

Si les vamos a hacer un favor violándolos, violentándolos, y finalmente, matándolos.

(De repente suena sobre el Cielo y la Tierra la música de THE SPECTRUM con su Comes The Dawn (1968), y los violentos dioses se ven obligados a huir, muy avergonzados, hacia sus rincones oscuros, los que están plagados de odio, miedo y terror. Debieran ser los tiempos modernos bien distintos, pero todavía la guerra, la injusticia, la violencia en suma, es tan grande, que por tal motivo tales seres, y de forma muy fácil, volverán a escaparse de sus tenebrosas cavernas. Mientras, Safo y David marchan, enamorados de nuevo, al son de esta música, muy esperanzados aún, de pretender alcanzar el Cielo en la Tierra. Hoy han venido en el coche de David. Huye, el viejo y todavía resistente vehículo, de regreso hacia la gran urbe.)

5º ACTO:

EL MARCO CLÁSICO. EL MUNDO ANTIGUO

(Camino de Tarragona con la Renfe. Lleva parado el cercanías más de la cuenta en Sant Vicenç de Calders. La gente comienza a incomodarse. Safo y David, para evitar aburrirse, continúan besándose. Eso cree el narrador, pero ambos tienen suficiente temperamento para no caer en la nada, porque sus mentes pueden comenzar a volar en cualquier momento, y solo mirando el andén o hasta el edificio de la misma estación. Para ellos, también ambos tienen vida propia.)

(La gente.)

Una vergonya. Es cada día.

Tiene razón, señora. Nos tratan como al ganado.

Y luego llegas al trabajo y te dicen que ya están hartos de que yo llegue tarde, que me busque otro medio de transporte.

(En ese momento sale humo por debajo de uno de los vagones. La gente se abruma mucho más, la gente enloquece, la gente se pisotea bajando, aterrorizada, del convoy. El aviso correspondiente del maquinista llega cuando el tren está completamente vacío. En eso, baja muy tranquilo, el conductor.)

Cualquier día nos matan.

Cualquier día nos achicharran.

¡Es culpa de España!

(En eso también, se anima la Safo independentista:)

Si el servei fos de la Generalitat, mai no passaria res.

Això, això! Per això volem l'independència.

Sí, sí!

*(Los castellano parlantes se alejan de esta conversación. David se va encendiendo. ...
... Finalmente, la lava supura por el cono del volcán:)*

¡Bueno!, mientras, si quieren tanto a los catalanes, los Pujol podrían adelantar el dinero que nos han robado, e invertirlo en la mejora de los Cercanías.

(El grupo se vacía de pronto de catalanoparlantes. Safo se queda sola. Safo reflexiona. Safo también cambia de ritmo, pero ella implosiona. Por último, alza la cabeza que había instigado con el suelo del andén. Y ríe a plena carcajada. Castellano y catalano parlantes se alejan aún más del dúo demasiado dinamizado. Safo y David se besan.)

SAFO *(Al cuello y al oído de David:)*

Las cosas no son ni blancas ni negras.

DAVID

Pero de seguro que el amor siempre debe destilarse con algunas gotas sáficas. ¡Qué grande fue la poetisa griega! ¡Qué grande eres!

(Ya en Tarragona, cuando otro tren los ha dejado, apolotonadamente, 1 hora y media más tarde:)

DAVID

¿Sabes que un amigo mío siempre goza con estas situaciones renferiles? ¡Encima!, si llega suficientemente tarde a su destino el tren, cosa que siempre desea, pide la devolución del dinero. ¡Claro!, solo en sus viajes a Valencia. Él no está sufriendo día tras día semejantes fiascos. Pero a veces me gusta que la chusma, de la que tú y yo también formamos parte, sufra las correspondientes tropelías. No protestamos después por otras cosas mucho más importantes y que atañen a nuestros hermanos de más lejos; ¡solo por lo nuestro!, por nuestro culo.

SAFO

¡No seas tan tajante! No todo el mundo es así.

DAVID

Entonces, ¿por qué se enriquecen las multinacionales de siempre?

SAFO

¡Sí, sí, cariño!

(Y le saca la lengua.)

DAVID

Aunque tampoco estoy yo cada día montando la barricada correspondiente... Muchas veces se me va la fuerza por la boca. La viga que definió el Gran Semita...

(Le coge ambas caras con las manos Safo, y le besa con fruición. Adjetivo menudo y repetitivo y que a veces suena bien, como otras mal.)

... ..

(El paseo principal de Tarragona da al maravilloso balcón sobre el Mediterráneo.)

DAVID

Sentémonos aquí, Safo, ¿qué te parece?

SAFO

Lo que tu digas. Me parece muy bien. El lugar es bonito. Sabes escoger. Pidamos nuestras 2 primeras cervezas, con algo de picar.

(Al cabo de 5 minutos, Dionisos y San Pedro se sientan en las dos sillas que habían vacantes en frente:)

DIONISOS

¿Cómo os va, muchachos?

SAN PEDRO

¡Queridos hijos!, venimos a hablar con vosotros. Nos envía el Padre.

DIONISOS

¡Sí, el Jefe! *(Apuntando con el dedo índice hacia el Cielo.)*

SAN PEDRO

No empieces a decir y hacer tonterías.

DIONISOS *(Al camarero:)*

Una cratera de vino tinto y una tila.

SAN PEDRO *(Enfurecido como lo permite la ley de Dios.)*

¡La tila será para ti!

DIONISOS *(Al camarero de nuevo:)*

¡Perdón! La tila no la traiga. Sean una cratera y un copón. Ambos con vino tinto.

CAMARERO

¿También algo para picar, como los jóvenes?

(San Pedro y el dios griego miran con compasión la edad del... muchacho llamado David.)

SAN PEDRO

¡No, nada más señor! El vino es un mero símbolo también para nosotros.

(El camarero, sin entender, marcha tranquilo por eso: ya se acercan los carnavales.)

SAN PEDRO

¡A ver!, pareja de tortolitos, ¿qué haríais vosotros en la antigua Tarraco?

DAVID (*Extrañado.*)

¿Qué qué haríamos en la antigua Tarraco nosotros?

DIONISOS (*Voceando, lo cual le recrimina, de nuevo, el 1er. apóstol.*)

¡Sí, vosotros!, en esta hermosa ciudad, pero como patricios, o a lo sumo, como *equestres*. Y si estiráis un poco más, os permitiremos que seáis unos plebeyos artesanos o unos potentados comerciantes.

SAFO (*David la mira como si le hubiesen dado una punzada en el corazón. Teme por ella.*)

¡Tendríamos también esclavos!

DAVID (*Se relaja:*)

Nuestro propósito nos dice que no, porque nuestros padres no son, a día de hoy, propietarios esclavistas. (*Pero duda inmediatamente:*) ¿Aunque lo habrían sido en el pasado?

SAN PEDRO

No os vayáis por la ramas. Ya os hemos planteado dónde os debéis situar dentro de la escala social de la antigua Roma. ¡Imaginación, por favor!

(*El camarero pone las bebidas y las tapas de la feliz pareja humana. Dionisos, al oído del empleado, le prevé 2 nuevas cráteras para unos futuros visitantes.*)

SAFO (*Herida en su amor propio:*)

¡Perdone, San Pedro...! (*David se extraña, con alegría, del trato que da Safo a la 1ª piedra de la Iglesia.*) Si hubiéramos tenido esclavos, es que nuestros padres nos habrían enseñado en la maldad.

(*De repente, da un giro Safo, que emociona a David:*)

Pero seamos positivos. Pensemos desde nuestra realidad. Hagamos una lógica excepción.

DAVID

De eso se trata ahora, de aplicar nuestro pensamiento positivo de hoy, al hipotético ayer.

(Se les aparece Epicuro. Una 5ª silla surge desde el suelo para acompañarles en la ya pequeña mesa:)

EPICURO

Yo quise para todos, incluso para los esclavos, una vida de placeres, pero equilibrada también, porque primero debe ser nuestra mente la que frene nuestros peores impulsos como la que guíe nuestros mayores deleites.

...

¡Huy!, mi crátera. Aunque nada beba, ¡que felices recuerdos! *(A Dionisos:)*
Gracias, dios mío.

BACO *(Brot a un 6º trono. Y a Dionisos:)*

¡Hola hermano! *(Dionisos le corresponde alzando la crátera hacia él y apuntándole la suya. Habla a los ¿jóvenes?:)*

Pero el hombre tiende hacia la confusión de las pasiones, a su exageración. Cuando yo les engaño en primavera o cuando sangran los frutos de la naturaleza durante el otoño, se emborrachan, pierden la cordura, bailan desafortunadamente, tornándose todos locos, fornicando en desorden, únicamente testando, solo probando, 100, 1000 cosas, pero sin saborear nunca nada con el orden que dona el amor.

SAFO

¡Como hay tantos jóvenes que temen perder el tren de los sentidos...!

DAVID

Es un modo de vida que jamás condenamos, pero no nos gusta, admirados personajes. Safo, me gustaría conocerte de manera ordenada *(Y se ríe delante del rostro de su amada. Safo también lo hace al respecto de él.)*

(Paga David todas las copas, cráteras y copones, mientras ve sensual, bien sentada y dispuesta, a su amada. También observa, triste, las 4 sillas vacías.)

- Más pruebas. La arteriografía, una intervención con riesgos, se anula 2 veces por casos de mayor urgencia.
- Su paciente madre ha subido para nada. Han esperado horas en la habitación para nada. Al final les han dicho que hoy no se hará tampoco nada. ¡Nada! Madre e hijo son pacientes. Será una 3ª mañana, tras bañarse de nuevo con un jabón especial, la definitiva. Debe rasurarse un poco, y de nuevo, las partes. El catéter, con cámara incorporada, debe subir a través de la arteria femoral hasta la columna vertebral.
-
- Prueba negativa. El médico de la arteriografía lamenta no haber encontrado nada tampoco. En tal caso, hubieran intervenido. La falta de un diagnóstico, claro y preciso, es torturante. No se puede curar entonces.

(Contemplan otra vez el mar desde el balcón famoso.)

SAFO

El mar de Blanes te encantará. Pronto te presentaré a mis padres.

DAVID

¿Cómo? ¿Estás loca? ¿Una feminista como tú?

(Comen abundantemente. Hoy la vegana no es tal y disfruta con el pescado y el romesco. El vino blanco, de aguja y bien frío, invade sus organismos en forma de tremebunda animosidad. A pesar del café, duermen un poco en los sillones de la sala de espera del restaurante. Los camareros les dejan tranquilos, en paz, y sonrían.)

SAFO

¡Mala crápula! ¡Estúpida! ¡Sucia rata! ¡Me habrás manchado el vestido! ¿Cómo pretendes ser una mujer como yo? *(Y la abofetea, rasgándole el vestido de mala manera. Le hace daño.)* África, lo vas a pagar muy caro.
(Llama a su marido.)

AMADOR *(Con desgana.)*

¿Qué quieres, querida?

SAFO *(Gritando.)*

Ésta, tu esclava, ¡y mía también!, al probarse este vestido mío, lo ha roto.
(A África y golpeándole la cabeza:)
¿Cómo pretendes vestirme con mis sedas? ¡Tú!, una vulgar ramera.

AMADOR

Le vas a hacer daño. No me gusta acostarme con ella repleta de moratones. ¡A ti tampoco te gusta así! Dices que puede manchar tus sábanas.

SAFO

Últimamente me aburre. No me da casi placer.
(Y la abofetea de nuevo:)

Contigo ya no me voy a acostar nunca más. Te mandaré a la granja, a limpiar las inmundicias.

AMADOR

¡Eh, eh!, ¡eso no!, mujer. Salvo tú, no he visto otra como ella para hacerme las felaciones.

SAFO

¡Salvo yo, salvo yo! (*Se enardece totalmente en el volumen y tira al suelo a África de un fuerte empujón. Ésta se queja desconsoladamente.*)

AMADOR

¡Estúpida mujer! ¡No le pegues más! ¡Ahora solo es mía!

SAFO (*Lanzándole llamaradas:*)

Pues llévatela, ¡cerdo! No la quiero volver a ver. Y ni me la nombres. ¡Que te la pele en silencio!

AMADOR (*Levanta la mano a su mujer, pero sin pegarle.*)

¡Basta ya!

SAFO (*Acercándose y exponiéndose para que le pegue:*)

¡Venga, atrévete!

(*Y apuntándole con el dedo:*)

Hacemos este trato, sino me voy con mi padre todo el verano: me traes al semental negro que me prometiste, el del falo inmenso, y yo te dejo ya tranquilo con esta zorra. No quiero saber nada más de ella. ¡Y ni le tocaré el pelo!, para tu tranquilidad visual. ¡Así la verás sin moratones!

AMADOR (*Frenético:*)

¡Ahora mismo te lo traigo! Ayer ya me lo enviaron. ¡Y está pagado! ¡Es mi regalo de aniversario! ¡Acuéstate con él ya! Antes de comer, ¡y todo!, con nosotros, con nuestros hijos, ¡mala perra!

SAFO (*Y como loca se acerca a su marido y le golpea con puñetazos en la cabeza y el rostro:*)

Si pudiera, ¡te mataría!

AMADOR (*Reteniéndola en las muñecas:*)

¡Calla, loca, y té sentido! Nuestras familias no van a permitir nuestro divorcio. Sigamos como hasta hora. Cada uno se llevará a la cama lo que quiera, ¡como si te llevas un potro! ... ¡Y nos sobran las camas!

SAFO

¡Mal nacido!

(*A África:*)

¿Y tú qué miras, zorra? ¿Estarás contenta como te defiende el perro de mi marido?

AMADOR (*A África:*)

¡Levántate y vete ya, estúpida! Y dile a Gala que te arregle y te cure, pues esta noche me lo has de hacer 3 veces. Y si no lo consigues, te mandaré donde te ha dicho mi mujer. ¡Y para siempre!

SAFO (*Una vez que se ha ido la esclava y bajando algo la voz:*)

Menos mal que te has impuesto al fin. Creía que me ibas a dejar en ridículo delante de esta puerca.

AMADOR (*Acercándose a su mujer y cogiéndola de ambos hombros:*)

¡Mujer! No riñamos más. Y menos delante de los esclavos.

SAFO (*Emulando un muy torpe sollozo:*)

Pero es que a veces pienso que lo haces a propósito, ¡cariño! Que me quieres dejar en ridículo delante de todos ellos.

AMADOR

Ahora te traigo al negro para que lo conozcas. Pero espera a la noche, querida, ¡por favor!

SAFO (*Recuperando su voz normal en un santiamén:*)

Ya estoy mejor, Amador. Si en el fondo eres tan bueno... ¿Y cómo se llama el nuevo esclavo?

AMADOR

Africano también le he llamado. Así tenemos algo más que nos une.

SAFO

Los nombres de nuestros amantes. ... Si listo, sí que eres. ¡Anda que no!

(*Y le da un corto y suave beso en la boca.*)

¡Anda, tráemelo ya, amor!

(*Y el esposo sale de la celda matrimonial y tarda más de lo debido. Impaciente ella, va a salir de la habitación a ver, cuando ve llegar, acompañado de un siervo conocido, al negro, al que llaman Africano, y que va con la cabeza muy gacha.*)

SIERVO (*Haciendo una leve reverencia:*)

¡Señora!, aquí le dejo al Africano, de parte de su bien amado esposo.

...

¿Desea algo más la señora?

SAFO (*Emocionada con la presencia del esclavo negro.*)

¡No! ¡Vete ya, íbero!

(El íbero sale y cierra la estancia de su señora.)

(Safo, mientras tanto, sonrío con malicia y alza la cabeza del esclavo ayudándose de su mentón. Y con voz muy suave:)

No tengas miedo, Africano. Yo no soy como mi esposo.

(Le acaricia el pecho:)

¡Qué fornido eres! ¡Y qué alto! A ver la espalda.

(Y ella se gira por detrás de él, cuando horrorizada, se echa hacia atrás, y dándose la vuelta, abre su cámara y grita enormemente para que lo oigan todos y su marido:)

¡Cerdo, más que cerdo! No eres un esposo. ¡Y menos un hombre! Como eres un capón en la cama, le has tenido que azotar hasta destrozarle, ¡cerdo, más que cerdo!

(Safo se despierta asustada, lo cual hace que salte, de igual manera, el supuesto novio.)

DAVID *(Haciéndose dueño de la situación. La abraza.)*

¡Guapa, guapa! No pasa nada.

SAFO *(Se tapa ambos ojos con las manos, mientras sus brazos se apoyan, con los codos, sobre las piernas).*

¡He tenido una horrible pesadilla!

...

(Mira a David.)

Pidamos 2 cafés más.

(David los pide, y la cuenta.)

DAVID

Yo también he tenido un sueño pesado.

¿Qué has soñado tú?

SAFO

No me hagas contártelo, amor. No me hagas recordar de nuevo tanto mal.

DAVID *(Le mesa con fervor el cabello.)*

¡No, no, no, no! ¡Olvidemos! ¡A los cafés! Solo nos falta visitar el foro y debe ser nuestro último buen recuerdo.

(Sentados en el centro del magnífico escenario.)

DAVID

Las piedras nos hablan muy bien del lugar, porque ocultan todo mal.

SAFO

Nuestro blando carácter nos hace mentir. Oculta la cruel realidad.

DAVID *(Gira con su mano izquierda la cara de Safo hacia él:)*

¡No veas ese mercado de esclavos!

SAFO

Y tú no escuches a ese político romano.

DAVID

La plebe está encendida porque hay falta de grano. ¡Corramos!

SAFO

No somos cobardes, pero huyamos. Nos echarán, nos echan la culpa a nosotros.

DAVID

Dicen que van a quemar las casas de nuestros padres.

SAFO

¡Acerquémonos al político! Él les convencerá, él los frenará. El envío de grano no tardará en llegar.

DAVID

Nuestros padres deben repartir antes todo el grano de sus almacenes. La plebe necesita comer. Está muy enardecida. No la podremos contener.

(Safo coge de la mano a David, le hace levantarse del banco municipal, y ambos corren hasta un rincón medio escondido entre las grandes columnas y la verde jardinería romana, entre pinos, cipreses y pequeños rosales. Ahí le besa Safo con violencia. Se empuja contra su cuerpo:)

SAFO

David, no hagas como los demás hombres. ¡No me abandones nunca!

DAVID

¡¿Cómo voy a cometer semejante estupidez?!

SAFO (*Están esperando el tren, sentados, en el andén:*)

¡Espera, David!, la semana que viene no podemos vernos, ¡ni la siguiente! Ya lo sabes. El próximo finde iré con mi colla a una casa rural. Antes de conocerte ya lo tenía planificado. Y la siguiente semana he de preparar 2 exámenes.

DAVID (*Sonriendo.*)

¡Me abandonas!

SAFO (*Acariciándole el cabello.*)

No me tomes el pelo. Ve tú solo este próximo sábado. Como si yo estuviera a tu lado. Además, no me interesa mucho hablar del marco cristiano, del mundo medieval.

DAVID

¡Vaya filósofa! Sin ese siglo, seas creyente o no, no se entiende nada de lo que vino después.

SAFO (*Acaricia el pecho de David sin mirarle a los ojos.*)

¡Tienes razón! ¡Vaya filósofa! Pero no tengo ganas. Ya he leído mucho sobre ello.

DAVID (*Intentando tensar lo intensible.*)

¡Pero estoy yo! ¿No quieres verme?

SAFO (*Le mira frenética:*)

¡No digas eso! ¡Tú no eres así! Quiero ver a mis amigos también. Ya te los presentaré. No siempre hemos de estar juntos. Eso no quiere decir que no nos queramos. De seguro que la espera nos volverá mucho más deseables. ¡Nos irá muy bien!

DAVID (*Le aprieta con cariño sus 2 brazos.*)

¡Tienes razón! ¡Aún me quedan rémoras! Tengo una parte tan imperfecta aún...

SAFO (*Después de besarle:*)

No creas que yo, por ser tan feminista, soy mejor que tú. El feminismo también peca con muchos de sus dogmas, posee una base dictatorial asimismo. Las partes malas de las cosas, las hacen crueles, y su último estadio es también la violencia.

DAVID

¿Cómo no te voy a querer, Safo? ¡Abajo cualquier nueva dictadura! ¡Incluso las proletarias!

SAFO

Llegaremos a Barcelona a las 8. Duerme conmigo esta noche. Vete directo mañana, desde mi casa, al trabajo.

(Y se despiden, como procede, y hasta dentro de 3 semanas, por la mañana del lunes.)

(1ª Semana sin verse y al móvil:)

SAFO

Aquí contemplando las montañas del Pirineo.

...

Pásate a las 9, cuando volvamos, y nos tomamos una cerveza en mi casa.

(2ª Semana sin verse y al móvil:)

SAFO

Pásate solo un rato. Echamos un polvo y te vuelves a casa. Me quedaré estudiando hasta las 3 de la madrugada.

DAVID

¡Qué ganas de ver de nuevo, dentro de ti, la bella poesía de un Ovidio, los bellos deseos de un Horacio!

SAFO

Yo te cantaré, esclavo mío, los más pastoriles y bucólicos poemas de Teócrito. Y con Anacreonte espero sensualizarte lo suficiente para que hedonices todo mi cuerpo con tu hermoso y grueso falo.

DAVID

¡Ah!

SAFO

Y sobre mis poesías, ¡cuántas sáficas ya te he cantado al oído, amor!

6º ACTO:

EL MARCO CRISTIANO: EL MUNDO MEDIEVAL

(En el Barri Gotic.)

DAVID

Y me veo aquí hablando solo entre las piedras de la Historia. Cuando no caen bombas sobre las mismas, o no te matan a puñetazos o con la espada, y así aquellas no se tiñen de sangre, es cuando se produce el mejor de los engaños. Debemos insistir en que hay muchos más años de paz que de guerra, por lo que el sueño infantil, al contemplar las estrechas calles del tiempo, se hace bastante plausible. Pero no olvidemos que la paz de los pobres suele ser la historia de su miseria, por lo que de pronto, surge nuevo el desengaño del que ya es hombre.

DAVID

No se me ocurren muchas cosas solo. La dependencia que tengo de Safo, también de su cuerpo, por supuesto de su coño y de sus tetas, y de más de sus cosas...
(Se pone las manos sobre el cabello. Los viandantes le miran raro, algunos con furor. Desaprueban. Bendita la visión del bello rincón de la Plaza de los Mártires. Se da cuenta, se arregla el pelo y marcha, marcha de nuevo con miedo por culpa de la violencia.)

DAVID

Esa chica, sensual y viva, cuyo peinado arcaico, feminista, tanto me ilumina, tanto me aplaca, hace que esta tarde de hoy me vuelva loco en este espacio, entre el Románico y el Gótico, entre el Renacimiento y el Barroco. La violencia... El antiguo colegio está ahí, en honor al mártir Severo, el primer obispo de Barcelona. Ahí dentro me amedrentaban los niños malos, los malos profesores, y hasta empujones, tortas y palmetadas recibía para que el miedo surcase siempre mis venas a partir de entonces.

...

Creo, amada mía, que no te hago el amor con violencia. Al contrario. Tú resurges de entre tus cenizas para doblegarme debajo tuyo, debajo de tus entrañas.

DAVID

Todo el engaño comenzó muy pronto, siempre insisto en lo mismo, pero es que nos timaron ya a partir del emperador Constantino, aunque muchos lo consideren santo. El Cristianismo entró a formar parte del poder con él, y como el poder no se iba a comportar como un cristiano, el timo ha llegado, casi intacto, hasta el día de hoy. Dicho emperador fue tan listo, que con la ayuda del obispo de Córdoba Osio y otros sabios, decidieron qué libros y qué evangelios deberían ser o no ser los

verdaderos. En principio hubo libertad religiosa, pero el Cristianismo fue tratado con privilegios, ya que comenzó a recibir donaciones imperiales. Y sus obispos empezaron a tener un papel preponderante sobre los clérigos de otras religiones.

DAVID

Y llega el emperador Teodosio, y la religión natural, popular y hasta ingenua, llamada la cristiana, se convierte en la religión oficial y única del Imperio Romano, por lo que podemos decir que los Evangelios quedarán definitivamente traicionados. Recordamos, e insistimos a los profanos, que el poder no va a cambiar: él seguirá usando las armas para imponerse cuando tenga y no tenga razón, que siempre va a apoyar primero a los más adinerados, y que por último será una dañina caridad para los cristianos la que se concederá a lo largo de todos los tiempos, en vez de imponer la justicia, sobre los más vulnerables y pobres de la sociedad, desde un inicio. Mi Reino no es de este mundo... Sus palabras, auténticas, hijas de un hombre bueno, ingenuas, son tan fáciles de manipular...

DAVID

La Iglesia oficial, dándose cuenta de su poder, instigará para ser ella la única, no tolerando ninguna religión más, como tampoco otra confesión cristiana que difiera de la oficial católica.

(Él va paseando sobre las grandes baldosas de piedra del Barrio Gótico con desánimo. A veces se topa con la multitud de turistas. Sabe pedir perdón.)

En el 325, tras el Concilio de Nicea, se estableció la última palabra, y ningún perro arrio, por ejemplo, iba a perjudicar el gran negocio del poder. De esa manera, manidas y atadas las palabras de Cristo, revolución alguna se iba a dar. Mira que decir que los ricos no iban a entrar en el Reino de los Cielos, porque los camellos sí eran capaces de hacerlo por el ojo de una fina aguja. Es que... ¡Metáforas y embrujos orientales!

Si el rico, después de robar y matar, concedía dádivas, alguna nimia caridad entre los pobres, o edificaba una nueva basílica, luego iglesias o ermitas, pedía perdón, ¡cómo no iba a disfrutar de la Vida Eterna! ¡Cómo el primero! Si el perdón fue la novedad más novedosa de Jesús, precisamente. El Antiguo Testamento era la Ley, pero el Nuevo Testamento será el Perdón. ¡No seamos contradictorios!

DAVID

No sé si el Apocalipsis se cumplió con la llegada de los bárbaros. ¡No, claro! La Historia continuó, persistió el negocio de los poderosos, y visigodos, ostrogodos, lombardos y francos después, adoptaron la religión católica como buen influjo, como mejor control de las turbas, las que sí creen sinceramente, y cuya necesidad de trascendencia, dada la dura vida a las que son sometidas por los traficantes de cuerpos, es completamente sincera, y no como la de esos obispos que ya

comienzan a vislumbrar el mejor negocio y así la negación de la Palabra del Verdadero Maestro.

DAVID

Después, tras el sincretismo romano cristiano-bárbaro, llegan más invasiones, más asesinatos y robos: vikingos de toda calaña, árabes que aprovecharon la yihad como negocio y húngaros que todavía parecen sobrevivir sobre sus modernos gobiernos. Es decir, el mismo sistema de siempre: conquista, enriquecimiento de los que dirigen las nuevas huestes, y nuevo contubernio mental para justificar todo este tipo de maléficas acciones.

DAVID

Cuando Roma, ya a partir del siglo II d. C., tuvo problemas en su limes, porque las principales conquistas ya se habían realizado, el imperio comenzó a tener un déficit de esclavos, y así de mano de obra, por lo que la agricultura, las minas y las obras públicas tuvieron que reinventarse, y de sus cenizas comenzó a surgir un nuevo sistema de producción, el colonato, donde ya no había esclavos, sino pequeños propietarios incluso, semilibres, y que dependían todavía de sus señores romanos. No podían hacer y deshacer sus propiedades, es decir, no podían realizar con ellas transacciones económicas. Mayormente sus tierras se ajustaban a un simple huerto, porque debían trabajar los grandes latifundios de los verdaderos propietarios. Pero ya no eran esclavos con todas las de la ley, y a pesar de estar adscritos a la propiedad del señor, éste no podía hacer y deshacer tampoco sus vidas como antes. Poseían, los que ya no eran esclavos, sino colonos, su propia casa, su cabaña, y podían formar hasta su propia familia libremente.

A la realidad de falta de mano de obra, se sumó el bello pensamiento del Galileo, y todo comenzó a funcionar algo mejor hasta que se tuvo que reajustar la sociedad a las nuevas incursiones bárbaras.

El segundo reajuste, tras muchos años de rapiña y desolación, hizo que las ciudades romanas, que vivían de aglutinar las tierras interiores con el gran comercio desarrollado en el Mare Nostrum, perdieran mucha importancia, impulsándose, a partir de entonces, el campo y las unidades de defensa en torno a él. Ahora los pobres se llamarán siervos, y en todos los lugares su situación legal no será la misma, pues incluso en algunas zonas de Europa todavía habrá esclavos. Tras unos siglos intermedios de clara confusión, los nacientes reinos europeos asentarán sus defensas en torno a los castillos, y poco a poco crecerán o nacerán nuevas ciudades con el desarrollo de la economía, y así del comercio, en la ya Alta Edad Media.

DAVID

Tras todos estos desbarajustes, y la sedimentación de las nuevas fuerzas económicas y sociales, los siguientes incumplimientos de la vida cristiana, durante la llamada Edad Media, fueron los siguientes:

- Imperio de Carlomagno: una nueva imposición.
- La continuación de dicho imperio en la figura de Otón I.
- La doblegación de los campesinos pobres en formato siervo y el asiento definitivo, entonces, del Feudalismo señorial.
- La sociedad se subdivirá en 3 grandes sectores sociales: los que guerrean (El 5º mandamiento se lo pasan por donde quieren); los que oran (muchos de ellos no conocerán el voto de pobreza y sus más altos cargos, obispos y abades, provendrán exclusivamente de los guerreros, de las clases privilegiadas que se autodenominan, con todo el descaro del mundo, nobles; y los que trabajan de verdad, y que encima son insultados con la palabra villanos.
- Es cierto que muchos nobles mueren en el campo de batalla, pero también es por su violencia. Habrá enfrentamiento con los invasores, pero también entre sí los nobles pugnarán, para conseguir mayores riquezas. El Gran Semita cada vez es más desobedecido. Llegará a ser un mero símbolo, porque el comportamiento de sus fieles dejará mucho que desear.
- Asimismo, habrá nuevas pugnas entre el naciente poder real y los principales nobles.
- Y los que están al servicio de Dios también guerrearán y matarán: la lucha de las Investiduras, asimismo, denotará el futuro y repetitivo conflicto entre los reyes y la cúpula eclesiástica, representada, en su culmen, por el papado.
- Sola hay poder y ansia por la mayor supremacía posible.

(Habla, David, solo en los lugares más hermosos y solitarios del Barrio Gótico. No hay temor para que le confundan con otro Jesucristo, y así lo encarcelen o lo depositen en un centro psiquiátrico, adonde lleva, la sociedad, a todos los desahuciados. Él no es nada pretencioso. Si hemos hecho a, ¿la ligera?, tal comparación, entre lo Grande y lo pequeño, es porque David se creyó, ingenuamente, y al pie de la letra, toda la Palabra Evangélica.)

- Con todo, los bellacos, como son hombres, también enferman, sufren y mueren. Surge entonces, también entre ellos, y a pesar de todo su poder terrenal, la necesidad indiscutible de la espiritualidad. La mayoría de marxistas, anarquistas, socialistas utópicos, no comprenden esta ley ineludible, por lo que sus teorías de la Historia también cojean, como cojean igualmente, y por motivos contrarios, la liberal y la extenuante romántica.

Existan el Románico y el Gótico como bellos estandartes donde se muestre la pretendida belleza de las almas.

DAVID

Estas piedras no revelan toda la sangre con la que fueron unificadas. Tampoco cuando las hordas del siglo XX las violentaron. Priman más la violencia y la intolerancia en la Historia, que la espiritualidad y su correspondiente arte. Mayormente somos hijos de una atávica y violenta naturaleza, que en el hombre alcanza vías, mucho más allá, que las de la necesaria supervivencia. Las leyes de la vida están muy mal hechas. Hubieron graves errores en el proceso creativo también.

DAVID

Vuelvo a dudar de mi fe, mientras los rayos de sol, a las 4 de la tarde, caen incisivos sobre mí. Este bello momento, al que podemos llamar romántico, lo debiéramos juntar, con otros muchos, para crear una nueva vida. Si supiéramos seleccionar, con el método evangélico, católico o no, lo que nos interesa a los pacíficos, el planeta Tierra ya sería el Paraíso, y a pesar de la muerte.

DAVID

Tengo ganas de verte. Quizá mañana, a última hora del domingo, logremos vernos solo un momento, aunque no podamos hacer el amor, aunque no podamos follar como animales que también somos. Engañando a la naturaleza con los anticonceptivos... ¿Mi pasión por Safo es verdadero amor espiritual? Cuando nos besamos, sentimos... ¿Carne solo? Intento siempre vehicular mi espíritu con mis besos y con mis erecciones.

(Ve David como una paloma monta a otra y cree, que ellas, tan cerca de la Catedral, deberían concederle otro mensaje. Pero no tendría que avergonzarse al ver cómo funciona el instinto. Al poco, ya han terminado, y el palomo y la hembra van por lugares distintos.)

Algo hemos cambiado, porque el amor entre hombre y mujer, a pesar de los tiempos, puede durar mucho más. ¡Pero mira los grajos! Aunque son una de las pocas excepciones... Esa manía por animalizarnos, y que desde el siglo XIX se va imponiendo, no sabe ver las cosas al revés: y es que el espíritu, para sobrevivir en este mundo de 3 dimensiones, y en el que se respira oxígeno, necesita de un cuerpo para ser.

A veces doy en el clavo. Creo...

DAVID

Todavía no me ha contestado Safo mi whatsapp de esta mañana.

DAVID

Contesta por la tarde con unas cuantas líneas que me convencen, porque veo en ellas el verdadero amor, el que me profesa Safo.

DAVID

Por la mañana del domingo voy al oficio de la catedral, el que aún es en latín, catalán y castellano. Los 3 idiomas me causan esperanza. ¿Es posible que tantas batallas y guerras, durante el milenio cristiano, no borrasen al continente del mapa? Tanto odio y avaricia camuflados por la ira y el egoísmo. ¿De qué sirve acudir hoy a misa, si tenemos bombarderos como nunca; misiles, ¡los que quieras!, y también nucleares; y hasta la misma destrucción del planeta en las propias centrales que producen energía? Siempre me pierdo en las eucaristías. Son tantas las frases de siempre, que de tanto nombrarse pierden todo su efecto en mí. A más, el sacerdote ha sido un cobarde y no ha nombrado ningún tema acuciante hoy para el cristiano. ... ¿Y no es preferible, que en ocasiones, nos podamos engañar con palabras tan vanas? ¡Sí!, toda posición puede tener su propio valor. Una misa sin aludir a la violencia, también es deseable. Quizá esta tarde yo ya pueda volver a ver Safo, hacer el amor con ella, y debatir, con una sola cerveza, la oportunidad que dejó escapar el santo milenio.

... ..

DAVID

¡Safo, Safo! ¡Así que nos podemos ver! ¿A las 7?... ¡No! A las 8 estoy picando en tu casa. Que el campo ha invadido tu alma de entereza, de bucólicas palabras, de lejanos deseos. ... ¡Que me desees como nunca!

...

(David muerde, lame, besa sus tetas, mientras, frenético, no para de moverse en la buenadanza del amor.)

SAFO

¡Arg, arg! ¡Arf! ... ¡Uf! Me muerdes. No pares. ... *(Y sus brazos rayan la espalda de su amante como nunca. Tiene ella la fuerza, la disposición de absorber, y al mismo tiempo, de tragarse todas las entrañas de David.)*

DAVID

¡Hemos de casarnos, ¡arf, arf...! *(Su saliva cae por doquier sobre los pechos de Safo, sobre sus hombros, sobre su cuello.)* ¡Uf...! ¡Uf... ..! ¡Safo, hemos de casar-nos!

SAFO (*Sacando sus últimas fuerzas para sonreír:*)

¡David...! (*Acaricia su cara.*) ¿2... veces? ... ¿2 veces ca-sar-nos? ¡Bueno!
Lo que qui-e-ras.

(Y terminan el amor durante unos determinantes minutos más. Los dos, abrazados, han entregado sus cuerpos, pero además, por siempre y para siempre, también sus almas.)

DAVID

¿Has disfrutado mucho con tu colla, verdad?

SAFO

¡Sí!, son mis amigos de siempre. Debo ir con ellos alguna vez. Lo necesito y me necesitan.

DAVID

El machismo, la imposición, después el poder... ¿Para qué quiero dominarte, si lo mejor es cuando tú misma te entregas, porque lo deseas, porque me quieres; cuando yo mismo me entrego y me doy a ti también? Es estúpida la gente, ha sido imbécil la sociedad, son crueles las naciones.

SAFO (*Haciendo círculos, dibujos, con un dedo, sobre el pecho de Andrés:*)

A mí no me han enseñado a creer. No he leído casi nada de la Biblia. Me gustan las imágenes de las vírgenes y de los santos en las iglesias. Pero no me gusta el sufrimiento de Cristo crucificado... No sé más.

DAVID (*Sufriendo del goce un último espasmo. Su sistema neurológico siempre anda algo desestabilizado.*)

La realidad es feroz, desalmada, sangrienta. Eran y son tantos los estúpidos que dan clases. Mis profesores en el bachillerato decían que Grecia y Roma fueron el progreso, mientras el retroceso era el poder del Cristianismo. ¡Cómo ellos no sufrían la esclavitud! En la rebelión de Judea, y en todas, los romanos crucificaban en los caminos a las personas, hubiesen o no participado en el levantamiento. Así que Jesús siguió el mismo camino cuando criticó el poder del sínodo hebreo como la mismísima autoridad del César.

SAFO (*Gozando en el sufrimiento un último coletazo:*)

¡Qué tontos esos profesores! ¡Cómo envenenan las mentes!

DAVID

El sin sensible de literatura todavía tuvo los arreos de decirnos que el pueblo español fue tonto al luchar contra el ejército que traía la razón y el progreso... Se le olvidó contarnos, dada su ignorancia, que quemaba las fábricas también, como las de Barcelona, y que le podían hacer competencia a Francia... Tuvo el racismo de

decirnos, que esos ignorantes campesinos tenían que haberles dado de comer a los soldados franceses de forma pacífica, porque ya antes, y muchas veces, pasaban hambre los primeros... No importaba que los soldados violaran y asesinaran cuando querían, cuando se emborrachaban... ¿Qué es un ejército sino?

SAFO

Unos asesinos armados que solo portan dolor y atraso sobre sus víctimas. ¡Como se nota que los burgueses sí que simpatizan con los grandes ejércitos, a caballo pasado, y cuando sus mesas están repletas, como sus mujeres no son tocadas!

DAVID

Da igual el periodo histórico que consideremos, Safo, porque el débil, el pobre, el pequeño campesino, el artesano, el pastor, siempre van a ser explotados, violentados, por el fin de unos pocos. Así que hablar de diferencias entre periodos históricos solo se justifica por la forma en que han sido utilizados y estafados los pobres. Después, la espiritualidad de los hombres los hace más impávidos, más rebeldes, pero de seguida el poder busca métodos para domeñarlos, para controlarnos, amor.

SAFO

¡Y no hay más! Es así de crudo. Es así toda la realidad de la Historia.

DAVID

Después lees un libro de historia de un teólogo, de un romántico, de un liberal, de un anarquista, de un marxista, de un neo-liberal, y no entiendes nada, porque cada uno obedece a su clase, a su privilegio, a su ideología, pero no a la verdad.

SAFO (*Y se lanza de nuevo sobre él. Caen las latas de cerveza al suelo.*)

¡Cuánto te quiero!

(Se besan. Hacen de nuevo el amor. Quedan extasiados, bien felices y repletos, muy llenos el uno por el amor del otro.)

¡Cómo nos engañan, David!

(Lo peina.)

DAVID

Este axioma lo conoce mucha gente, a pesar de todo, pero a la vez pocos son, pocos somos los que podemos cambiar las cosas.

SAFO

Intentaremos hacer algo, pero de seguro que de nuevo nos vencerán, nos maltratarán, nos torturarán, nos matarán, me violarán.

DAVID (*Con cara triste, continúa:*)

Ni husitas, ni proudhonianos, ni revolucionarios mejicanos, mucho menos los maquis. Todos pretenden, al mismo tiempo que se levantan contra el poder, imponer su idea, y así su violencia posterior.

SAFO

¡Mira tus cristianos!

DAVID (*Le contesta mientras le palpa bien las entrañas a Safo. Safo se revuelve en un espasmo de felicidad con el que tanto agradece a su amante.*)

¡Míralos! ¡Cómo han sabido manipular todas las reglas! Y si no, se reinventan en un momento, en un instante de la Historia, con nuevas confesiones y reglas de fe, con nuevas maneras de obrar, y así de justificar.

(*Y dando un aullido con respuesta, que asusta a su amada:*)

¡Sean esclavos los hijos de Cam para que los hijos de Sem y de las otras genealogías dominen a los primeros, a los africanos y a otras oscuras razas, que deberán trabajar como esclavos por el mal comportamiento del propio Cam!

SAFO

Como se considera mala la esclavitud, incluso por los propios esclavistas, deben inventarse cualquier patraña estos, para justificar sus actos aquí en la Tierra, para que sus maldades tengan sentido, y así ellos puedan ingresar, en su momento, en el mismo Reino de los Cielos.

DAVID

Tu saber es más que suficiente. No comprendes la fe cristiana, pero da igual. Ingresarás en el Paraíso como un ángel más. No tienes maldad alguna, amas y esparces el brillo de las estrellas por los lugares por donde te adentras.

SAFO (*Y subiéndose por encima del cuerpo de David.*)

Tú lo que quieres es otro polvo.

DAVID

Sacarte todo el jugo de tu cuerpo...

SAFO

¡Será al revés!

DAVID

Y pensar que nuestro amor oculta la cruda realidad... ¿Vas tomándote las píldoras, no, amor? Mañana te compro otra caja.

SAFO

¡Deja que los niños esperen! Tampoco es tan paradójico el hecho del amor y los hijos. Si hubiésemos sido nosotros el Creador, los Creadores, no sé si lo habríamos mejorado.

DAVID

Mi cabeza a veces está tan llena de confusión.
(*Y se fricciona una parte del cráneo que parece dolerle.*)

SAFO

¡Vamos a hacerlo a la ducha por última vez! Todavía tenemos una hora. Enric y Anna vendrán entonces, y todo debe quedar bien ordenado antes. ¡Anda, llévame a la ducha!

DAVID

¡Buf! De nuevo tengo que ejercer de macho.

SAFO

Que no de machista...

- Lo mandan a casa el largo puente para reingresar el domingo para la arteriografía. Es el acueducto de la Constitución y de la Purísima.
- Durante esos días está a gusto, lee y escribe algo, descansa, su madre lo mimaba aún más. Se agradece el calor del hogar. Él camina mal, muy despacio, pero le están atendiendo bien en el hospital.
- Entra el domingo. Todo transcurre muy rápido. Y el resultado de la prueba ya lo conocéis.
- Quedan 2 pruebas más: una punción corporal y otro Tac craneal.

(*Safo y David están tomando en el comedor la última cerveza. Llegan Enric y Anna.*)

ENRIC

¡Hola pareja! ¿Ya habéis acabado?

DAVID

Todavía queda cerveza en la reserva.
(*Todos ríen.*)

(Anna va diligente a Safo, la abraza y le da 2 besos en la cara. Mira cómplice, y entusiasmada, también a David:)

ANNA

¡Gracias, David! ¡Muchas gracias por hacer tan feliz a mi mejor amiga!

ENRIC *(Sonriendo lanudamente.)*

La buena labor de un semental se valora mucho hoy en día.

DAVID *(Hace el ademán de tirársela.)*

¡Que te tiro la almohada!

(Todos vuelven a reír, pero el tiempo ha terminado. Safo y David se dicen y se dan las últimas palabras, las últimas caricias:)

SAFO

Ya queda menos para nuestro próximo encuentro. Estoy preparando una nueva historia.

DAVID

Pero estudia antes, estudia mucho.

SAFO

¡Tendré tiempo para todo!

DAVID *(Mientras roza el rostro de Safo con sus dedos sueltos...:)*

Me gusta tanto estar enamorado de una mujer que lo tiene todo controlado... Yo, ¡ves!, todavía no tengo historia ni leyenda.

SAFO

¡Sí!, de una chica repelente... De una mimada y puñetera independentista, ¡vegana a más!, liberal y progre...

DAVID

Si tan diferentes somos, ¿por qué no me repeles, en absoluto, cuando te penetro...?

SAFO *(Y abofeteándole con un beso:)*

¡Vete ya! Al final todos sois iguales. Tenéis la cabeza toda llena de sexo.

DAVID

¡Y tú el coño!

(Y le da un último beso. Aprieta bien sus manos contra las suyas.)

(El novio cae contento por las escaleras, que va saltando de 2 en 2.)

(Safo le acompaña con los últimos ojos que hoy tiene para él, para gritarle aún desde arriba:)

SAFO

¡Pero si a ti, amor, las historias te salen en un vuelo! De repente se te ocurre siempre algo genial.

7º ACTO:

EL MARCO HUMANO: EL MUNDO MODERNO

SAFO (*Viene con la comida de David sobre una bandeja.*)

Aquí la tienes, querido.

(La gran estancia del palacio renacentista no puede retirar de la cabeza del enfermo todas sus tribulaciones.)

DAVID (*Tiene aspecto de estar agotado.*)

Gracias... querida.

SAFO

No debieras tener las ventanas ni el balcón abiertos. Tanto el aire como la luz pueden perjudicarte.

(Va a la gran balconada, a las ventanas, y las cierra. Corre las cortinas. La pequeña ventana derecha también es capada completamente.)

DAVID

¡No, querida!

SAFO (*Se le acerca, y poniendo sus pechos a su buena disposición visual, le dice:*)

¡No querrás morir!

(Su voz suena fúnebre en la gran estancia, la que ahora luce solamente con un fuego somero. Las llamas, no obstante, todavía tienen fuerza para que David pueda intentarlo. Pone sus manos en las tetas de Safo. Ella se retira de inmediato.)

¡Oh, no, querido! ¿Quieres sucumbir con el último esfuerzo?

(Su vista acecha la desesperanza del esposo:)

Come, come y disfruta de tu último bocado...

DAVID (*Él se extraña, pero ya no tiene suficiente virilidad para establecer un razonamiento. Se deja ir como todos los que yacen muy enfermos, como todos los que van a morir:*)

Querida...

SAFO

Me marchó. Mi padre y mi hermano me reclaman. Esta noche volveré a verte, querido esposo.

(Durante la tarde, el sufrimiento físico del potentado se recrudece con sus preocupaciones humanas, lo que hace que la angustia se trastoque en una aflicción excesiva y definitiva.)

SAFO *(Con una entereza que debe corresponderse con su gran espíritu, tan pleno de frialdad como de interesadas decisiones:)*

Ya voy con vosotros. Pero esperar un momento a que me acicale.

(Tarda una hora en prepararse. Los criados esperan pacientes. Por fin aparece en el vestíbulo de la gran cámara, y entran todos a ella. Las velas iluminan hacia la muerte. El criado principal acerca el candelabro al esposo.)

¡Sí, está claro! ¡Ha muerto!

(Ella solo se santigua, y sin tocarle ni besarle, se marcha decidida.)

... ..

(El entierro ya hace días que se ha consumado. La familia del difunto reclama no sé qué explicaciones. Ella ya ha dispuesto su nuevo matrimonio. Será en un año, y el enlace la hará esposa de propiedades mucho más interesantes. Su padre y el Papa así lo han decidido. El poder es lo que importa. No hay que tener debilidades. Las cuestiones de Estado son anteriores a cualquier débil sentimiento.)

DAVID

Hoy te he traído un bocadillo de anchoas, amor.

SAFO

Últimamente me estoy dejando ir.

DAVID

Quizá debemos aceptar la realidad cual es. A mí no me gusta tampoco, pero es tan difícil. Luego ves que el león sigue cazando la cebra.

SAFO

¡Calla ahora, cariño! y explícame un poco sobre este monumento de Tortosa adonde hoy me has llevado.

DAVID *(Se levanta y apunta hacia la pétrea obra:)*

¡Pero si estamos ante el conjunto renacentista más importante de Catalunya!: Los Colegios Reales de Tortosa.

SAFO *(Alza, su ahora fría e irónica mirada, hacia David:)*

¿Me estás llamando ignorante?

DAVID (*Queda devastado superficialmente durante el 1er. momento, pero reacciona con fuerzas. Hoy tiene muchas más que los últimos días, porque de nuevo han reiniciado los planes de la propuesta.*)

¡No! (*Sonríe.*) Todo no lo puedes saber... ¡Serías repelente! No se podría contar contigo.

(*Y ríen a carcajadas.*)

Debes saber que en Cataluña no hay muchas referencias al Renacimiento arquitectónico. El principado salió muy malparado de la crisis bajomedieval. Valencia y Baleares eran más pujantes en esos años. Aunque a pesar de las riquezas de Castilla, ésta tampoco fue un solar del Renacimiento italiano. Hubo mucha mezcla con el Gótico, cosa que también la hace única, y donde los estilos Herreriano y Plateresco sobresalieron.

SAFO

¡Ya! Dices que era rica Castilla...

DAVID

¡Entiéndeme! Sus fuerzas vivas de siempre sí lo eran, los potentados, los que nos explotan desde que el Ángel se puso, vigilante, con la espada ardiente en la puerta del Paraíso, para que ya no pudiéramos entrar jamás.

SAFO

Eso ya está mejor. El comercio catalán entró en crisis en la Edad Moderna hasta que en el siglo XVIII la apertura del comercio americano a Catalunya fue posible.

DAVID

¡Cuánto sabes!

SAFO (*Sonriendo y riendo con malicia:*)

¡Siempre repites lo mismo!

DAVID (*Sorprendido, pero en absoluto contrariado:*)

¡Tienes razón! ¡Tienes razón! Más no sé.

(*Y ríe a carcajadas, a las que acompañan las de Safo.*)

...

Ya ves, en vez del arco ojival, el romano de medio punto. Torres pétreas de nuevo. Fortalecimiento de la defensa, porque las guerras van a más, ¡chica! Lo que es novedoso, mejor dicho, redundante, es que el atrio y el impluvium de las vilas romanas, ahora se convierten en un patio de columnas gráciles, generalmente de 2 alturas, y que representa la pieza principal del edificio.

SAFO

¡Cómo los claustros de muchas grandes iglesias, vamos!

DAVID

¡No sé explicarme! ¡Me pillas siempre! ¡Cómo me cuesta diferenciar los estilos unos de otros!

SAFO (*Bien sonriente:*)

Ya lo has dicho antes, en Cataluña, en España, la arquitectura renacentista es distinta a la italiana.

DAVID

¡Eso es! ¡Eso es! Pero también hay almohadillados en España, nuevos artesanos, ¡muchos con influencia mudéjar! Y sobre todo, apenas se utiliza la ojiva..., salvo en las nuevas iglesias. ¡Los palacios...! Los palacios sobresalen por el aumento del poder real. Las monarquías autoritarias, ¡pronto absolutistas!... Éstas, con rococó ya muchas... Pero ya iremos viendo, ya más adelante, ¡cariño! ¡No nos adelantemos!

SAFO (*Entusiasmada,*)

¡Me gusta pillarte! ¡Me gusta enredarte! ¡Me gusta cómo eres, David!
(*Y se levanta y le da un beso muy prolongado.*)

... ..

(*Van de la mano, respiran el aroma del que ahora es monumento, y presienten que han habido mucho más cambios en el mundo conocido, es decir, en la pequeña parte de Europa donde se están produciendo grandes permutas de mentalidad.*)

- ¡Vamos David!, que vienen a llevarte para otra prueba. Te toca el Tac craneal.
- Y como una cobaya que se deja llevar tan fácilmente, ya en la sala de pruebas, le rodean el cráneo con el sofisticado aparato.
- Acaban muy pronto. No ha habido molestias. Tampoco se iba a quejar. Se da cuenta, cuando el celador se lo lleva de nuevo a la planta, a su habitación, que a ambos lados de la sala, previa al Tac, hay 2 largas filas de mandos, con 3 monitores en color, en cada una de ellas, y donde 1 técnico y 1 técnica han impresionado su cráneo interior con profusos colores. Su cerebro aparece tan bien dibujado, coloreado, en formas, franjas y sombras que no entiende...

LEONARDO

Mi querido duque, ya está terminado el fresco de *La Última Cena*. ¿Quiere verla, mi señor?

LUDOVICO

¡Vamos, vamos, querido Leonardo!

LEONARDO (*Ya en el ofertorio del convento dominico de Santa María delle Grazie en Milán:*)

Es un mural hecho al temple y al óleo.

LUDOVICO

¡Ahí están todos los apóstoles, sorprendidos ante la traición de Judas! ¡Qué más puedo decir, sino que es una maravilla tu obra!, querido Leonardo.

LEONARDO

¡Pero fueron los religiosos quienes me sugirieron el tema!

LUDOVICO

¡Ya, ya! (*Le pone la mano sobre su hombro.*)

¿Pero quién puede expresar algo de esta manera, sino tú, Leonardo?

¡Están todos boquiabiertos! Cada apostol reacciona a su manera, pero Jesús ha estado esperando sus reacciones, precisamente.

DAVID

¡Es una forma de composición nueva!

SAFO

¡Es pura fotografía!

DAVID

¡La luz es vibrante!

SAFO

El gótico ha muerto.

DAVID

Y más en Italia. Italia se adelantó, al menos en el arte, unas 2 centurias.

SAFO

La Edad Media ha caducado. ¡Viva la perspectiva!

DAVID (*Entristeciéndose de repente y gritando a viva voz:*)

¡Y continúen, sino más, las mismas iniquidades!

(*Safo queda lívida.*)

LEONARDO

Me llaman hombre pacífico, pero tuve que trabajar para los poderosos como el duque Sforza, el príncipe César Borgia, hijo del Papa Alejandro VI, o el mismo rey de Francia, Francisco I.

MAQUIAVELO

¿Y qué importa, buen hombre? También dicen que yo justifiqué los fines con los medios, pero es que un príncipe moderno debe ser inteligente, ¡decidido!, como a la vez prudente, enérgico ¡y sin contemplaciones!, si las situaciones lo exigen.

LEONARDO

El hombre fue creado por Dios, y Éste nos ha puesto aquí en el Mundo para realizar la Historia. Sea entonces Él, el Gran Creador y el Príncipe de las Alturas, mientras nosotros, los hombres, decidamos aquí nuestro destino, pero siempre bajo el paraguas de sus mandamientos.

MAQUIAVELO

¡Pero muchas veces no podemos evitar ciertas catástrofes humanas...! Las circunstancias así lo exigen, te repito, amado Leonardo, para que no te olvides de ello jamás.

LEONARDO

Yo quise ser la sabiduría. Conocer todas las artes, ingenierías y ciencias del Mundo. Pinté a Cristo, a Vírgenes, dibujos 1000, de torsos adultos, ¡y hasta de niños muy pequeños!; a una dama de imposible sonrisa también; ideé carros de guerra, barcos destructores cual escorpiones, cañones llenos de metralla, para hacer el mayor mal posible; ingenios voladores, ingenios submarinos, de hidráulica... Me imbuí de Humanismo, redescubrí la buena herencia grecolatina, y siempre bajo el nuevo halo de Dios, pero donde también la razón humana, la investigación, fuesen primordiales. ¡Dios nos ha hecho libres!

MAQUIAVELO

¡No te culpes de nada entonces, gran autodidacta!

LEONARDO

Y no todo es de mi pura invención: estudié el pasado, a mis predecesores, y con todo lo aprendido, ideé y reinventé, hice, conseguí, trascendí...

DAVID

¡Maldita época! ¡Igual que en la Edad Media!

SAFO

La misma cal, la misma arena.

(Mira al Cielo, recostada sobre la vasta piedra de los Colegios Reales.)

Hemos leído, hemos estudiado el Renacimiento, y siempre las mismas paradojas.

DAVID

Conforme avanza la ciencia, mejoran las armas... Es decir, entendiendo aquí como mejora, como progreso, la destrucción de más amplios objetivos con un simple disparo.

SAFO (*Riendo:*)

¿Progreso hegeliano ya?

...

¡Vivan las armas de fuego!

... ..

No lo soporto. ¡Necesito una nueva alucinación...!

ERASMO

Saber y conocimiento de las cosas de Dios, de las cosas que correspondieron también a la Antigüedad Clásica. El principio de Autoridad es muy negativo, porque responde a un hombre solo, a un poderoso, a alguien que puede imponer razones a costa de la injusticia y del egoísmo. La futura Reforma tiene sentido, pero pronto muchas de sus ramas caerán en manos de nuevos poderosos, de inéditos intereses.

DAVID

¿Es que solo los futuros cuáqueros van a ser los únicos pacifistas? Dame mi vestimenta negra, querida. No te olvides del curioso sombrero, ¡amor mío!, ¡mi querida Safo!

ERASMO

¡Sentémonos y hablemos! Ambos somos hermanos: católicos y protestantes.

SAFO

¡Eres pacífico, gran hombre!

SAFO

¡Arf, arf, amor!... .. ¡Agggghhhh! Me haces daño, mucho daño, ¡para!, ¡espera...! que estoy mal apoyada... .. Ya estoy mejor... ¡amor! ... ¡Amor, continúa, sigue! ¡¡Sigue!! ¡¡Sigue!!!

DAVID

¡Safo, Safo!, ¡¡¡arfff!!!

... ..

¡Paro! ¡¡Paro!! ¡¡¡Paro...!!! Te estoy echando... todo el peso... de nuevo... encima...
Estamos muy mal colocados otra vez...

SAFO (*Sonríe y acaricia a David. Se acoplan mucho mejor ahora... Ya están perfectamente dispuestos para proseguir cabalgando.*)

¡Ya, amor!

DAVID

¡Amorrr!... ¡Voy de nuevo...!

(Y las sombras de rincón tan olvidado dentro de los Colegios Reales... esconde un nuevo y rimbombante acto amoroso de Safo y su querido novio. Terminan. Descansan. Se acicalan.)

DAVID

Jamás pensé que algún día yo pudiera hacer el amor fuera de mi ámbito más íntimo. No he sentido morbo, no quiero que nadie nos vea.

SAFO

Lo nuestro solo nos pertenece a ti y a mí. Únicamente me gusta hacerlo en lugares como éste, donde presiento el anonimato del arte... Pero por nada más. No soy una enferma del alma.

(David levanta a Safo. La lleva en brazos unos metros, bajo los elevados techos. Cuando luce más la luz, la deja sobre el suelo, y ya ambos caminan de la mano sin preocupación alguna. Son muy felices.)

DAVID

La Biblia no es un libro de ciencia, de medicina tampoco. ¡Cuántos creyentes confunden esto!

SAFO

¡Y la Escolástica no puede llegar a todo! Su límite ya se presagiaba en el siglo XIV.

(Y ambos creen sentir, imaginar, el saludo de despedida del gran sabio de Rotterdam.)

DAVID

Tampoco la Tierra ya es el centro del Sistema Solar.

GALILEO

Aunque yo mismo soy creyente, los precedentes, como el del gran Copérnico, ¡mis propias observaciones!, refutaban las tesis del pasado: la Tierra no era ya el centro del Universo.

SAFO

Y pronto ni el mismo Sol será centro de nada. ¡Muy pronto estará desligado del punto central de nuestra propia galaxia! Y ni ésta estará centrada ni será tampoco la única, sino una más entre miles.

DAVID

¿Y qué importará como esté diseñado, creado, mejor dicho, el Universo? ¡Si también pueden haber centenares de universos! El poder de Dios es inabarcable.

SAFO

Pero David, semejante disgregación destruía el bello equilibrio forjado desde la Antigüedad, abriendo paso al peor de los caminos...

DAVID (*Asustado. Y cada vez más:*)

¿Qué... qué quieres decirme..., amor?

SAFO

¡Se prepara el horrible futuro!

(David decide parar. Se recuesta contra la pared. Coge la cintura de Safo con ambas manos. La acerca con miedo, a la vez que la protege, para preguntarle:)

DAVID

¡Dímelo!... No podemos ocultar la realidad..., por muy cruel que sea.

SAFO (*Le lanza un beso al aire.*)

Se prepara el crudo devenir ya en estos tiempos del Renacimiento, como en los del Barroco. Las nuevas ideas en Inglaterra, Holanda o Alemania ya no se corresponden con las mismas artes o creencias religiosas. Se dan, como yo creo que en todas las épocas, varias y distintas fuerzas, diferentes corrientes de pensamiento a la vez, y algunas totalmente contrarias entre sí...

DAVID (*Le devuelve el mismo beso, pero ahora en un globo transparente.*)

¡No tengas piedad de mí!... Por mucho que me quieras.

SAFO (*Se lame sexualmente los labios, queriendo provocar a David. Éste no puede reaccionar.*)

En el siglo XVIII, para muchos, Dios ya no importará. Y en el siglo XIX ni el hombre ya será el ser más importante, por culpa de la teoría de la Evolución...

DAVID (*Bajando la cabeza:*)

Y sobrevendrá el siglo XX, donde todo ya no tendrá ninguna importancia. Las guerras serán infernales como nunca. Y la nada se hará dueña del Todo, obteniendo su mejor puesto entre las estrellas. Nada tendrá ya sentido. Ni los hombres. Ni el arte ni la cultura...

SAFO

¡Cómo para tenerlo Dios!

(*David afloja sus manos, las deja caer, Safo lo contempla muy entristecida, apenada.*)

DAVID (*Intenta sobrevivir:*)

¡Pero esto es en la ciencia, en la filosofía, incluso en alguna teología! ¡Pero otros aún creen en Dios!

SAFO (*Le acaricia el rostro:*)

¡Cómo tú, amor! Tu fe es sincera.

DAVID (*Insistiendo:*)

Pero durante el siglo XIX la fuerza de los cañones creció, para ser incontrolable ya en el moderno siglo XX.

SAFO (*Reafirmando:*)

¿Y para eso hemos sido creados?, dicen muchos artistas y filósofos... ... como yo.

DAVID (*La agarra de nuevo, pero muy violentamente y de manera incontrolable. La besa hasta agotarla.*)

¡No me abandones nunca! ¡Te necesito para seguir sobreviviendo!

(*Se separa de ella... Mira al suelo. Tiene puesta la mano derecha sobre su sien.*)

¡Debo pensar rápido! Tengo que hallar una respuesta, una justificación.

SAFO (*Lo empotra contra la pared, también de forma violenta.*)

¡La encontrarás conmigo! Tenemos que poder respirar para continuar sobreviviendo.

... ..

(Ya fuera de los Colegios Reales.)

DAVID

Todos buscamos un sentido para poder soportar esta agonía, esta vida.

SAFO

¿Hablas de Unamuno?

DAVID

Hablo de cualquier época, de cualquier sociedad, clase, grupo étnico, nación... Muchas se justifican contra las demás. La guerra es el medio para robar. Su excusa, la supervivencia. ... Luego llega ese loco que dice ser el Hijo de Dios, y habla de que todos seamos hermanos y que jamás, por excusa alguna, aunque fuese muy justificada... .. ¡Quién sabe qué es lo bueno y lo malo...! ¡Que jamás levantemos la mano contra nadie!

... ..

¡Y en el milenio cristiano las guerras e injusticias son las mismas!

... ..

Y el Renacimiento pretende con la sabiduría solventar los problemas... ¡Cuándo las guerras crecen gracias a la misma! Los siglos posteriores apuntan buenas respuestas... ¡Pero mayores serán las matanzas! Y la ciencia, paradójicamente, triunfa en estas modernas centurias...

SAFO

¡La mayoría son sofistas! Utilizan la razón para justificar lo indefendible. El dinero y el poder ocultan la moral y la verdadera causa de las guerras. ¡Vivan los cínicos!

... ..

Pero la solución es fácil, David: debemos cambiar el chip y forzarnos a hacer ese bien, a nivel mundial, ecuménicamente incluso, si así te gusta más, y creamos o no en Dios. Yo no creo en Él. Tú sí. Y estamos juntos y esparciendo el amor por todos los lugares por donde pasamos...

(Safo ve, de pronto, como entristece David de nuevo. Se preocupa, y antes de hablarle, es él quien lo hace. Levanta esa cabeza que tantas veces tiende al suelo para no contemplar la realidad:)

DAVID

¿Y si no podemos cambiar, Safo? Y si nuestra naturaleza es indiscutiblemente violenta, egoísta, cruel? ¿Y si Dios no existe entonces? ¿Y si no vale ninguna ética? ¿Y si somos meros hijos de una naturaleza equilibrada, pero cruel, y que mata moscas a cañonazos? Nosotros, a más de los instintos, dispondríamos de una inteligencia para huir de ellos... ¡Pero no! Somos tan brutos, que hasta buscamos destruir a la mismísima naturaleza, a la que yo considero muy imperfecta, pero ciertamente plausible por su tendencia a equilibrar todos los agentes de la vida.

(Safo baja también su bello rostro, lo coge de la mano y le fuerza a caminar.)

(No saben cómo, pero entre el paisaje suenan las estruendosas y expresivas composiciones de JIMI HENDRIX: Still Raining Still Dreaming, House Burning Down, de 1968 ambas, y la The Stars That Play With Laughing Sams Dice de 1967. Todo parece ser confuso. Son los tiempos, fuerzas diferentes, contrarias, pueden darse al mismo tiempo. Confusión. Todo parece terminar. Pero aún es pronto, porque todavía no es posible el fin de los tiempos.)

8º ACTO:

EL MARCO MECÁNICO: EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

(En la iglesia barroca de San Severo de Barcelona, a oscuras, a media luz, ambos están percibiendo el influjo, que dice él, David, que ambos ya necesitan, porque las cosas se van a reproducir, mucho más que antes, por el aumento, cada vez mayor, de la población.)

DAVID

Necesito tranquilidad, Safo, para soportar, con cierta distancia, todo lo que está a punto de acontecer.

SAFO

La filosofía va a ser rupturista, como toda la ciencia ya existente, y se va a retorcer en un punto de locura, como tú mismo dirías, insoportable. Las nuevas disciplinas van a confundirlo todo en la bruma de la desesperanza.

DAVID

Cuando yo estudiaba en la universidad los siglos XIX y XX, me entraba en el corazón un entumecimiento, una desazón, que hacía mi vida todavía mucho más insoportable.

SAFO

Siempre que surge una nueva fuerza revolucionaria, un cambio, el influjo de alguna nueva corriente intelectual, artística, algún ismo nuevo, ésta fuerza inédita comete nuevas injusticias, nuevos problemas, nuevos sufrimientos para la mayoría.

DAVID

Y en España y otros lugares, el rococó, el último barroco, se introduce como una nueva y maldita fajana en el nuevo siglo, en la distinta corriente, ¿cultural?, de la historia de las civilizaciones: la llamada Ilustración, y su disposición en las artes, en forma de arte Neoclásico. Hay cosas que permanecen, otras que se comparten, y las hay también, para nuestra desgracia, las que en absoluto desean colaborar con nadie.

(La besa frugalmente en la boca porque el lugar merece esa dispensa. Le pasa una cajita brillante:)

¡Toma! Para que te acuerdes de mi en tu cumpleaños.

(Y el sensual collar, que contenía el paquete envuelto en papel charol, allí mismo se presta al cuello de la enamorada. Es una nueva dispensa que el Cielo concede.)

SAFO (*Le mira con los ojos que refulgen en medio de la oscuridad reconcentrada, tenebrosa, pero tenebrosa desde el punto de vista de la pasión del Gran Maestro:*)

¿Por qué todo lo haces bello?

DAVID

Porque tú eres una de aquellas musas, quizá una ninfa más del bosque, un alma pura que aún nos hace soñar, tener esperanza.

(*Y por arte de magia, ¿o mejor decir milagro?, THE PEDDLERS, con su Birth (1970), amenizan el de Safo.*)

DAVID (*Y por último, de la bolsa blanca, simple, saca un legajo que también regala a su amante:*)

¡Léeme, por favor! Es una obra de teatro que he escrito, una obra en la que también pienso en ti, de la que eres incluso la protagonista. Es muy fácil de leer, contiene mucho humor. ¡Léeme, por favor! ¡Lee mi corazón!

SAFO (*Y cogiéndolo, se lo acerca con las 2 manos a sus pechos, mientras recibe un nuevo beso, éste suplicante, de David.*)

¡Es lo primero que leeré!

DAVID (*Y mientras su alegría se desborda en su interior, él debe concluir forzosamente con la Historia:*)

Casi nada de lo que ha hecho el hombre es sublime, es compartido, ha sido confraternizador. Todo es egoísmo, y de éste impulso solo puede surgir la violencia. En el nuevo periodo surge el Capitalismo, el cual se basa en el mismo modelo antiguo: hundir los mercados exteriores con las ventas que se obligan a comprar con la fuerza de las armas o el chantaje. Yo te dejo hacer solo lo que a mí me interesa desde mi más puro egoísmo.

SAFO

Tras las hecatombes del siglo XX... (*Interrumpida:*)

DAVID

Incluidas las comunistas, los genocidios de la Unión Soviética y de la China de Mao, que aún hay gente romántica que nos puede hacer mucho daño, ¡muchísimo!, tan ignorante... La ignorancia también mata.

SAFO

¡Pues eso!: "*Incluidas las comunistas, los genocidios de la Unión Soviética y de la China de Mao, que aún hay gente romántica que nos puede hacer mucho daño, ¡muchísimo!, tan ignorante... La ignorancia también mata.*", pues...

(Y el anochecer del lugar se convierte en el soleado paseo que ya ambos necesitan, yendo de sus manos, yendo enamorados.)

(En Munich)

DAVID

Es verdad, la culpa es de los judíos, de los gitanos, de los ucranianos, de los rusos, de los españoles, de los negros, de los moros, de los chinos, de los norteamericanos, de los ingleses, franceses y alemanes, de los sudacas, de los italianos, de los católicos, de los protestantes, de los musulmanes, de los polinesios, de... Cojamos, por ejemplo, a los judíos del 33, y yo soy hijo de una familia obrera alemana. Siempre me ha gustado la Historia, el arte, he amado a mi nación con tanto fervor, a la Gran Alemania, a nuestras tradiciones y costumbres, y se me dice al fin, por gente muy carismática, que todo el mal que le ocurre ahora a nuestra gran nación es por culpa de los judíos... Toda una doctrina fácil y sencilla va penetrando dentro de mí, con mis 12 años. Ellos nos roban. Ellos hablan mal de Alemania. Ellos conspiran contra nuestra patria. Son excluyentes. Se creen el pueblo elegido. ¿Elegido por quién? ¡Hay que ir a por ellos! Primero los encarcelamos para protegernos de todos los judíos. Después sería mejor hacerlos desaparecer, ¡matarlos la mejor solución! Me alisto a las juventudes hitlerianas. Vivo el ambiente. Alemania sola, entonces ¡pura! ... Ya me he acostumbrado a darles palizas a esos diablos. Son el mal, ¡pues extirpémosle! Eliminarlos a todos sería la mejor solución, insisto ante las dudas.

SAFO

Yo represento a la mujer fina y firme, entonces aria. ¡Qué danzas, qué lazos al aire! Bajamos esquiando con las antorchas, ardiendo a la luz de la noche lunar. Las carrozas de los dioses del Norte trasuntan por las avenidas engalanadas de banderas esvásticas. Lucen los jardines y balcones con miles de flores. La música, la marcialidad de nuestros hombres y nuestro suave tacto, el de las doncellas, abren el gran desfile a nuestro Führer

HITLER

¿Os estáis riendo de mí?

SAFO

Reírte de ti es de frívolos. Has propagado mucho miedo entre las gentes. Intentamos ser nazis. Con la educación correspondiente, es decir, con el adoctrinamiento en la ignorancia, habríamos sido otros crueles asesinos nosotros, David y Safo.

DAVID

Y lo peor es que creíamos que estábamos cumpliendo con nuestro deber más sagrado, matar por Alemania, por España, por Cataluña. ¡Perdona!, Safo, pero es tan fácil cambiar el complemento circunstancial de lugar. Matar por unas ideas, por un solo hombre incluso.

(*Safo mira al suelo.*)

SAFO

Quizá también hoy por una sola mujer. Si pasáramos también nosotros hambre en Hospitalet, en Sant Gervasi, en Girona, en mi Blanes natal, ¡sí!, quizá matáramos muy fácilmente a los otros, a los diferentes.

ORTEGA Y GASSET

Ya os avisé en mi *“Rebelión de las masas”*, en 1929.

DAVID

Ahora vayamos con los otros: caiga la nieve entonces. Todos hacia la colectivización. Lo dice el líder, el único a quien hay que obedecer, el secretario del comité central del partido. Por la patria, por el movimiento bolchevique, de color rojo sangre, ¡nunca mejor dicho! Mueran en los gulags o contra las paredes todos nuestros enemigos. No nos ha de temblar la mano. Ellos comenzaron primero. ¿Por qué nosotros no podemos hacer lo mismo?

SAFO

Por ejemplo, podemos comenzar por un aperitivo, con 4 o 7 millones de ucranianos. ¡Cómo basculan las cifras!, cuando el pueblo ejecutor no ha perdido la guerra. 1932, 1933. Estoy haciendo cuentas y no me salen porque no hay vergüenza, no hay ningún arrepentimiento de ninguno de los líderes posteriores. ¿Quizá con una proyección? Vuelvo a insistir, ¡porque claro!, la Unión Soviética, la ahora Rusia, como la China también, ¡cómo no fueron vencidas...! ¿Cuántos fueron depurados por el bien del sistema? ¡Qué bellos eufemismos utilizáis los más canallas!

DAVID

Entonces, Safo, ¿por qué alzas aún hoy el puño y continúas poniendo carteles con la estrella roja? Si yo enarbolará una esvástica...

(*Baja la vista Safo, avergonzada. David la abraza.*)

También yo a veces he llevado la bandera española o la he sonreído en los banderines que cuelgan, cuando fiestas, ¡en mi bello pueblo! ¡Alza el rostro y no te avergüences! ¿Debemos usar la bandera republicana entonces? Cuando mataban a las órdenes de los comisarios políticos, de las checas, de los impolutos y doctrinarios anarquistas... Los débiles de mente la enarbolarán con el carmín,

untado en sangre, de las artistas y los artistas posteriores. ¡Vaya cine el nuestro! Quizá es tiempo de no emplear ningún símbolo más, ninguna indiscutible bandera, ningún asqueroso y distinguible escudo entre los demás.

SAFO

También se mató con la cruz del amor.

DAVID

Y con la bandera verde del más bello de los oasis.

...

Es bueno continuar siendo ignorantes a día de hoy. Muchos de nuestros jóvenes progres, y que nadan entre la abundancia del Amazon.com o entre la grácil y aséptica manzana, se atreven a llevar -gracias a esa gran ciencia llamada desmemoria, y tan auspiciada por la otra gran ciencia que se dice marketing- la estrella roja, muy a la altura de sus barrigas cerveceras.

SAFO

Mujeres rojas. Violencia. La ciencia está con nosotras. Abortemos sin más. Neguemos la vida, ahora que nos interesa. Nosotras tenemos la razón y punto.

DAVID

¿Podremos opinar, debatir?

SAFO

Ni se te ocurra mientras dure, por tiempo inmemorial, nuestra necesaria Dictadura del Proletariado...

DAVID

¿Quién afirma tal cosa?

SAFO

Nuestro gran Santón Karlitos Marx.

DAVID

Estoy despertándome de un sueño. ¿Qué me estás diciendo, Safo, que veamos ahora, nada más levantarnos, “*El hotel de los líos*”?

SAFO

No sé que decía en sueños, amor.

DAVID

¡Ah!, pero al final nos hemos acostado. ¿A ello nos ha obligado felizmente el partido?

SAFO

A ello nos ha obligado felizmente el amor, ¡tonto!

(Y vuelven a hacerlo.)

DAVID (*¿Sosegado?*)

Parte del Marxismo es un Cristianismo de vía estrecha, ¡y muy peligroso!. Marx era muy orgulloso y doctrinario, así instigador de futuros matarifes. Bakunin por eso no lo tragaba para nada. ¡Ay!, la Dictadura del Proletariado... Muy bueno fue el socioeconomista en su teoría de la Historia, pero cuando uno hace política desde el laboratorio, los errores, y sus matanza consiguientes, no envidian las de los neo-capitalistas.

- La doctora becaria es guapa, de pelo negro, del sur, con acento.
- Tiene tetas.
- ¡Está buena!
- Se sienta junto a mí, ¡pero no por mí!
- A ella le asusta la punción vertebral que me están haciendo.
- Ella debe aprender a hacerla, escucha las palabras del otro médico becario, el que ya conoce la intervención.
- ¡Pero ella está en el lado contrario! ¡Yo mismo oculto mi propia espalda!
- Ella tiene fobias.
- Ella igual se entiende con el otro doctor, el jefe.
- ¡Hace días que no me masturbo! No me parece bien hacerlo en el hospital.
- ¿Por qué mi mente es tan rauda?
- ¿Por qué a veces pienso mal?
- ¡Maldita sea mi alma de primate!
- Ya le enseñan a mi doctora becaria los tubitos de mi líquido blanco.
- A veces soy un cerdo.
- ¡Pero es que veo cosas!

DAVID (*Sentados en un velador al aire libre, en medio del tumulto, en medio del ruido de los coches, de las motos, de los autobuses y camiones, mirándose, comiendo. No han querido buscar algo mejor. Han ido andando y ya estaban cansados. No son exigentes, pesados ni cansinos. Se saben adaptar fácilmente.*)

Pero no puedo soportarlo más. Repasar las matanzas contemporáneas, las modas enfermizas, la sinrazón y la falta de empatía. ¡No puedo más! Hoy solo quiero hablar de ti.

SAFO (*Brindando con la también cerveza de David.*)

¡Y yo de ti!

UN ASESINADO (*En cualquier guerra.*)

¿Qué contemplo tras mi muerte, tras mi sufrimiento?

EL DIABLO

¿En qué campo de exterminio, gulag, pared? ¿En tu propia casa?

EL ASESINADO

¡No! Me lanzaron desde un avión.

EL DIABLO (*Con burla.*)

¿Sin paracaídas?

EL ASESINADO

¡No te burles de los muertos!

EL DIABLO (*Riendo.*)

¿A mí me dices, al rey de la burla, que no me burle?

OTRO ASESINADO

Yo me vi obligado a escalar la montaña de cuerpos famélicos, con mucha menor fuerza que la mía, incluso pisando niños muy pequeños, pero la maldita ventana, ¡la que no existía sino en forma de abertura!, era la entrada de la muerte, la entrada de distribución del gas zyclon-b.

EL DIABLO (*Riendo.*)

¡No te quejarás! Estás contando tu propia muerte. ¿Qué más quieres? Sin muertos y asesinados no os podríais dedicaros a la Historia.

ESTE ASESINADO (*Va a por él, a matarle. El diablo le clava su trinquete en todo el estómago. A continuación, se sienta de nuevo en su trono:)*

¿Otra vez se repi-te la mis-ma ... his-to-ri-a...?

EL DIABLO (*Con su verdadera cara de Diablo.*)

¡Estúpido, más que estúpido! ¿Es que debes morir de nuevo para comprender de una vez?

(*A sus subalternos:*)

¡El siguiente! A ver si es menos imbécil.

OTRO ASESINADO

No recuerdo como morí.

...

(El Diablo le lanza una especie de rayo amarillo-fuego, que le hace espabilar.)

Yo estaba durmiendo en nuestra cabaña.

...

Soñé que me clavaban un machete en el estómago, después en la cabeza.

... ..

EL DIABLO *(El silencio se ha apoderado totalmente de la nueva víctima.)*

¡Otro ser ínfimo!

...

¿Es que no te pudiste defender con la misma muerte? ¿Para qué están, sino las armas?, ¡cobarde!

...

(Y riendo como la misma muerte, le termina diciendo que a su hijo de 2 años le cortaron la cabeza con otro machete, a la niña de 7 le profanaron el corazón con un cuchillo, mientras que su propia mujer, que estaba de buen ver, fue pasada por la piedra por los 4 asesinos y antes despedazarla.)

...

(Una débil luz fue cobrando presencia ante Lucifer, para que Safo y David entraran en la escena trémula del infierno:)

UN ESPECTADOR

¡Viva Rhuanda!

SAFO

¿No te da vergüenza volver a martirizarlos?

EL DIABLO *(Se pone de pie con un bastón de cabeza de plata. El carnero es su insignia. Le grita a la heroína:)*

¿A mí vergüenza?, ¡¡¡estúpida !!!

¡¡¡No sabéis de que va el juego aún!!!

DAVID

¡Pues dínoslo tú, mala bestia!

EL DIABLO *(Haciéndole la burla con una reverencia típica:)*

¡Ah, qué piropo me ha hecho tu garañón!

(Mira a Safo. Y con una obscena y maldita mueca:)

¿O prefieres que lo llame semental?

SAFO (*Intenta atacarle, pero las fuerzas del mal contienen todos sus gestos, movimientos y fuerzas:*)

¡Soltadme, soltadme!

DAVID (*Intenta hacer lo mismo, pero aparte de ser contenido por las mismas fuerzas, 3 querubines, rojos y endemoniados, surgen a escena y le hacen cosquillas, por todo su cuerpo desnudo, ¡con unas plumas de pavo real! A su dama, otros 3 la atizarán también:*)

¡Cobarde, más que cobarde! ¡Sé hombre! ¡Solo tú y yo!

(*Ríe enfermizamente.*)

¡Cara a cara los dos! ¡Y sin trucos!

(*Ríe sin remisión alguna.*)

EL DIABLO (*Con desprecio hacia David y con desencanto hacia Safo:*)

¿Únicamente sabéis hacer esto? ¿Emular lo que criticáis? En el fondo estáis hechos con la misma sustancia oscura y maloliente.

...

¡Pues no entendéis nada!

...

¡¡El juego es éste!!

...

¡¡¡Aquí no os ha hecho Dios, ni siguiera uno maya y sanguinario, menos aún un egipcio!!!

...

Aquí el que manda, en el Mundo y en el resto del Universo, ¡¡¡soy yo, el Diablo!!!

...

¡¡¡Yo os hice...!!! ¡¡¡Idiotas!!! ¡¡¡Y con el peor barro!!!

...

Yo os arrojé a esta sucia y burda naturaleza, cruel y torpe como ninguna, que mata, como vosotros decís en vuestro vulgar idioma: “*Moscas a cañonazos*”. También utilizáis otra estúpida frase: “*Como un elefante en una cacharrería.*”

...

Y una vez en ella, procreasteis como cerdos, construisteis, con esclavos y millones de siervos, pirámides, templos gigantescos, sinagogas, basílicas, mezquitas, santuarios en la India, pagodas en Japón, rascacielos en Nueva York... ¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

...

¡Y sin saber que solo a mí me estabais adorando, sucios puercos!

...

(*Con toda su ira y en su máxima expresión bermellona:*)

¡Si sois hijos de mi naturaleza! Si asesináis, sin el menor remordimiento, hasta vuestro propio hermano, como debe ser; si le robáis al vecino pobre; si sobresalís en los ateneos y academias, si observáis a la chusma desde el escenario de la ópera; si probáis nuevas armas sobre los inocentes que bien conocéis, ¡¡¡si actuáis como

yo!!!: ¡¡¡¿cómo se os ocurre escribir Evangelios, leer las Sutras, compilar la Antigua Ética Latina, difundir los nuevos protocolos de actuación, dentro de vuestras y también malolientes empresas?!!!

...

Si sois mis hijos, no busquéis excusa alguna. Actuar como tales, ¡¡¡sin ningún remordimiento!!! ¡Y yo os premiaré!

...

¡¡¡Que el infierno os espera con los brazos abiertos!!!

(Y a esta última deducción le continúa una risotada salvaje y bestial, como obedece a la Bestia.)

(Safo y David parecen 2 víctimas de una gigantesca tela de araña, pero como al mismo tiempo ríen compulsivamente, porque los malditos querubines continúan con su misión de manera imperturbable, su espectáculo es totalmente ridículo y deplorable.)

EL DIABLO *(Maldiciéndoles los oídos:)*

¡No hay Dios! ¡¡¡Ningún Dios más que yo!!!

...

Quienes inventaron los panteones, os engañaron muy bien.

...

Quienes prefirieron templos, ¡qué grandes embusteros!

...

Los que eligieron zigurats y pirámides, ¡qué bárbaros!

...

Aunque para engaño genuinamente diabólico, el del Mesías.

...

¡Esperar, esperar... sentados...!

...

¡Qué jugada maestra!

...

¿Cómo no vais a ser mis hijos entonces?

...

Sabéis embaucar casi como yo. Como el Maestro...

...

¡Genial, genial fue! Y poniéndome a mí como contrario suyo... Él creyéndose el único Dios. Yo una mera ramera sino... ¡Bárbaro, bárbaro! ¡Mucho más que genial! Aunque fue hombre, posee todos mis atributos de origen.

...

Mira que ofrecer, en medio del asesinato y la lujuria, de la esclavitud y la intolerancia, ese ajedrez donde cuadrarían todos los movimientos del bien, donde el amo amaría al esclavo, ¡tanto!, que lo libertaría y hasta emparejaría, en una suntuosa ceremonia, con su mismísima hija mayor. Donde la bofetada sería contestada con el mayor abrazo. Donde los ojos del padre brillarían tanto como el

sol, al recibir con los brazos abiertos al hijo pródigo, el que huyó de la casa paterna, el que fue el mayor desagradecido.

...

...

...

¡No soporto a los misioneros en África! ¡No por otro lado me los voy cargando enviándoles fieras y bestias que se arrastran sobre el suelo! ¡Cómo no, virus y bacterias! ¡También una nueva guerra que instiga alguna de mis multinacionales!

...

¡Que continúen sacrificando niños mis servidores!

...

No puedo soportar las canciones de Alain Barriere, de Marino Marini; las músicas de Los Pequenikes, las composiciones de Mozart o Vivaldi. ¿A quién quieres engañar, Debussy? ¡Esa guitarra española en los jardines de Aranjuez o bajo la clara luna de Granada!

...

¡No soporto ninguna balada!

...

No soporto nada ni nadie haciendo el bien, algo bueno y bonito, bello, con orden, cuadrado o en forma elíptica. ¡Arte, en suma!

...

¡¡¡No puedo soportarlo, Dios!!!

...

¡¡¡No puedo ni debo!!!

...

He de continuar matando.

...

¡¡¡Y haciendo sufrir!!!

...

Mis Mengeles deben continuar seleccionando a los que bajan del tren para que mi clínica infernal siga teniendo sentido.

...

¡¡¡He de perpetuar el sufrimiento!!!

...

¡Virus y bacterias!

...

¡Terremotos y volcanes!

...

¡Huracanes y ciclones!

...

¡¡¡No paréis jamás!!!

...

No quiero tener presente otra cosa.

...

¡¡¡No quiero recordar!!!

...

¡No! ¡¡No!! y ¡¡¡No!!!

...

No quiero saber nada de aquello.

...

¡¡¡No quiero nuevos engaños!!!

...

No quiero saber lo que una vez supe.

...

¡¡¡No quiero recordar!!!, repito.

...

¡No! ¡¡No!! y ¡¡¡No!!!

...

...

...

No quiero saber, que tiempo atrás, fui uno de ellos, y que ahora, meramente, soy un ángel caído. Eso dijo el chalado de vuestro Maestro.

...

...

...

No quiero recordar que un día todo tuvo sentido.

SAFO (*Se despierta toda sudada en la cama, desnuda, gritando, gritando:*)

¡David! ¡¡David!! ¡¡¡David!!!

DAVID (*Abrazándola con el miedo que le provoca el mismo temblor del terror. ¡Ambos temblando! También David desnudo y completamente mojado. Los dos se abrazan muy fuerte; los dos se besan. Creen así espantar el mal. Finalmente se calman, se callan en silencio, se besan nuevamente, se acuestan para solo descansar, dormir ya, y mientras se miran bajo el halo de su última esperanza:*)

Durmamos, amor. No podemos hacer otra cosa que volver a soñar para reencontrar el camino perdido.

9º ACTO:

EL MARCO ROBOTIZADO: EL MUNDO POST-MODERNO

(Hay muchas mesas de comensales nocturnos, demasiadas:)

UN PRETENDIENTE

Mi talento sexual son el gusano y la brocha.

UNA PRETENDIENTE, DE PROFESIÓN ENFERMERA

Yo organizo orgías. Es mi hobby, follar y follar con muchos y a la vez. La última fuimos 35.

OTRO PRETENDIENTE

Yo me pedo cuando río.

OTRA PRETENDIENTE

Yo no puedo evitar eructar cuando me pongo nerviosa.

OTRO PRETENDIENTE

Yo canto heavy. Mi hermano me ponía el tema *Satania*, ya a mis 2 años, y yo berreaba ya dureza. Mira: ¡¡¡Aaaaaahhhhhhhhhhhhhhh!!!

SU POSIBLE PRETENDIENTE

Yo soy más del punk-mierda.

Mira: ¡¡¡Mmmmmmmmmmmiiiiiiiiieeeeeeeeerrrrrrrrrrdddddrrrrrrdaaaaaaaaaa!!!

OTRO PRETENDIENTE

Yo tengo un hijo de 2 meses y estoy divorciado.

Y SU POSIBLE PRETENDIENTA

¿Y ya buscas pareja?

ESE OTRO PRETENDIENTE

¡No vayas a pensar que busco una criada!

Y SU POSIBLE PRETENDIENTA

¡Ya, ya!

UNA PRETENDIENTA

Yo me meo en las pistas de las discotecas.

Y SU POSIBLE PRETENDIENTE

¡Bien!

ESA OTRA PRETENDIENTA

Pero no me meo en las pistas de los bares musicales, porque tienen más luz.

Y SU POSIBLE PRETENDIENTE

¡Es obvio!

OTRO-OTRA PRETENDIENTE

Yo para el poliamor soy hombre, para el amor mujer y para la amistad neutro.

PRETENDIENTA DE ESTE OTRO-OTRA PRETENDIENTE

¡¡¡Guayyyyy!!! ¡¡¡Universal!!! ¡¡¡Eres Dios!!! ¡¡¡Contigo me lo voy a pasar súper, porque me transformaré en lo que prefieras!!!

(En la decisión:)

OTRO-OTRA PRETENDIENTE

¡Por supuesto que quiero una 2ª cita con mi PRETENDIENTA DE ESTE OTRO-OTRA PRETENDIENTE.

PRETENDIENTA DE ESTE OTRO-OTRA PRETENDIENTE

Pues..... Pues yo no tendría una 2ª cita con mi OTRO-OTRA PRETENDIENTE...

(Le pone una mano sobre una de sus piernas.)

No es por nada...

Una vez eres poliamoroso/a... ¡Genial!

Otra amoroso/a... ¡Súper Genial!

Y por último neutro/a cuando yo no te pueda ver... ¡Híper Genial!

Pero.....

he pensado.....

¡Y es que solo vives a 5 paradas de metro de mi casa!

EL PRETENDIENTE DE ASPECTO DEPLORABLE

Yo no ligo, pero yo no voy con las modas ni con lo que digan otros y los demás. Yo quiero dar asco. ¿No hablamos de la libertad? ¡Pues sea ella toda extrema!

SU POSIBLE... DEPENDIENTE (*Solo ante las cámaras.*)

Yo visto, luzco, ilumino, soy drag queen. ¡¡¡Y totalmente libre!!! Pero luego está... la sensatez.

UN PRETENDIENTE MUY JOVEN

Yo soy muy lanzado, ligo mucho, canto y tengo un disco sin publicar.

OTRA PRETENDIENTE MUY JOVEN

Tú lo que eres es un chulillo.

(*Voz en Off:*)

Y un fantasma. ¡Y qué mal canta!

Vaya canción más penosa a su vez.

OTRA PRETENDIENTE, ÉSTA DE MEDIANA EDAD

Y yo creo en Jesús y en toda su Palabra.

EL CORRESPONDIENTE A ESTA OTRA PRETENDIENTE, TAMBIÉN DE MEDIANA EDAD

Yo estoy abierto a otras religiones, a otras espiritualidades.

Debemos ser tolerantes.

Yo me siento tan bien siendo así, compartiendo ideas y experiencias con las demás personas, sean del país que sean, sean de la cultura que sean.

ESA OTRA PRETENDIENTE, LA DE MEDIANA EDAD

¡No! Es muy diferente la Palabra de Jesús.

¡¡Es la Palabra!!

¡¡¡La única válida!!!

UN VIAJANTE, ¡PERDÓN!, UN PRETENDIENTE DE 40 AÑOS

Yo todo me lo gasto en viajes.

Yo siempre viajo.

¡No puedo permanecer en casa!

¡¡Me comerían los nervios!!!

OTRA VIAJANTE, ¡PERDÓN!, UNA PRETENDIENTE DE 40 AÑOS

¡Coincidimos!

¡¡Iremos a las tierras polares!!!

¡¡¡¡¡Joderemos en un iglú mientras el oso polar nos espera fuera!!!!!!

UN OTRO

¡A mí me gustan los toros!
¡Yo voto Vox!
¡Estoy chapao a la antigua!
Voy de caza siempre que puedo.
¡Como carne!
¡Creo en Dios!
Hay muchos extranjeros en España.
¡Odio a los progres!

UNA OTRA

¡Pues yo soy antitaurina!
¡Prohibiría la caza!
Soy vegana en extremo.
Encarcelaría a los de Vox.
¡Odio a los fachas!
¡Tú y yo tenemos gustos muy diferentes!

OTRA

Yo tengo otra vida cuando salgo de casa.
Me transformo en un anime.
Siempre que puedo, a las fiestas me refiero, luzco falda y traje-chaqueta de princesa en ellas.
Mi mayor deseo es viajar al Japón.

OTRO

Yo no soy el que ves.
Yo soy otro.
(Va a vestirse con un disfraz de rana-marciano. Aparece ante la infeliz:)
Ahora soy el que soy:
porque yo soy un marciano de Marte y nadie lo sabe.
¡No sabes la suerte que tienes!

UNA LOCA DE CÁDIZ

¡Huy que golfo he sidoooo!
¡Ya he dejado la noche, pero el díaaaaaaaaaa!
¡Yo estoy disponible para la jodienda 24 por 7!
¡Qué bien nos lo vamos a pasar!
Es que tenemos la misma experiencia.

UNA LOCA DE SEVILLA

Pues yo igual de loca y golfa. ¡Y aún más que tú!

Loaremos al Rey de las Moscas.
Mi habitación tiene acceso a las oscuras profundidades.

UNA DE 50 AÑOS

Yo utilizo el método sueco.
¡Cada uno en su casa!
¡Solo encuentros para joder!
Así no tienen que aguantar mis pedos continuamente.

UNO DE 50 AÑOS

Yo utilizo el método vikingo avanzado.
¡Cada uno en su casa y sin portar hachas de guerra en la contraria!
El médico me tiene prohibido joder en el exterior.
Además, yo eructo a la mínima.

UNO EXIGENTE

Yo exijo correspondencia.
Leo las cartas ajenas.
Mi ropa es dandi.
Antes de pasar al comedor de mi casa, hago un chequeo previo.
Cada uno se paga lo suyo.

UNA EXIGENTE

Yo te exigiré ver tu móvil a tu llegada del trabajo.
Yo te dejaré ver el mío. Plena confianza
Luzco moda parisina, ¡jamás de barrio!
Antes de introducirte en mi cama, te exigiré una pcr.
Cada uno se paga lo suyo.

UNO

Con mi 1ª mujer tuve 1 hijo.
Con mi 2ª mujer tuve 1 hija.
Con mi 3ª mujer tuve 1 mellizo y 1 melliza.
Mi 4ª mujer está embarazada.

UNA

Pues tú te tendrás que llevar muy bien con mis 6 ex. ¡Por mis hijos!

UNA MUJER DUBITATIVA

Yo no sé qué hacer.

Yo no sé qué persona me conviene.
Ni trabajo ni estudio.
No sé ni por qué estoy aquí.
Me gusta mucho filosofar:
No sé si pertenezco a este mundo.
No sé, por consiguiente, y siguiendo las reglas de los silogismos, por qué me trajeron mi padres al mundo.

UN HOMBRE A SU IMAGEN Y SEMEJANZA

(Le hace el ademán de chocar las manos. Ambos las chocan:)

¡Yo soy nini como tú!

Y aunque prefiero la teología, solo se trata de deducir:

No hay dios.

Ni dioses.

No hay señores.

Ni patronos.

No hay trabajo.

Ni sueldos.

No hay libros.

No hay planeta.

Ni universo alguno.

No hay nada, por tanto.

Nada soy entonces.

(Y desaparece de la escena.)

UN INDIVIDUO JOVEN

Yo solo escucho rap.

OTRA INDIVIDUA JOVEN

Yo solo tecno.

(Ambos se levantan y se marchan por direcciones contrarias.)

UNO EN LA PREVIA

Yo soy muy abierto. No me importan más guapas, más feas, rubias ni morenas, altas o bajas, que trabajen en aquello o que estudien en lo otro.

OTRA EN LA PREVIA

¡Hola! *(Mientras se besan.)*

EL UNO DE LA PREVIA

(Mira a todos lados menos a la que será su pareja en la cena. El silencio es ensordecedor. El árbitro habla aparte con dicho previo. Finalmente éste decide marcharse. La muchacha queda pasmada.)

EL ÁRBITRO

Dice que no eres su prototipo.

ENTRAN 2 NIÑOS PEQUEÑOS DE LA MANO

(El árbitro los acompaña a la guardería de al lado.)

ENTRA UNA DAMA

Ya te digo que tengo 3 amantes, 2 mujeres más, 1 gay, otro neutralizado y 2 transformes.

ENTRA UN CABALLERO

¡Sin problemas!
Además, el caballo me espera fuera.

ENTRA EL QUIJOTE

¿Han visto a mi Sancho Panza?
(Finalmente lo ve de morros:)
¡Sancho, por favor!, no juegues más al amor en este mundo.

UNA TUNA ENTERA

Nos han dicho que teníamos que amenizar el ambiente del local.

EL ÁRBITRO

¡Salgan, salgan, por favor!
¡Se confunden ustedes!
¡Y mucho!

ENTRAN 20 MANDRILES

(Se lían a tortas con los comensales. No contentos con eso, les lanzan los platos de comida y las bebidas a la cara; por último, vacían el vino y la cerveza, el agua y la coca-cola, los mojitos, sobre sus coronillas.)

EL ÁRBITRO *(Que se ha dormido sobre la barra del bar, esperando a nuevos pretendientes, y que despierta muy asustado:)*

¡Huy, que horrible sueño!

UNA PRETENDIENTE VASCA

¿Tú también vasco? ¿De Bilbao? ¡Yo de Baracaldo, pues!
¡Cómo jode!
Del norte y de Bilbo.
¡Los mejores! ¡Los más fuertes!
¡Los que menos roscas comemos!
¡Pero qué importa si somos así!

EL PRETENDIENTE VASCO QUE DEBE CORRESPONDER

¡Joder, coño! ¡De Baracaldo! ¡Qué bueno!
¡Qué rica y simpática!
Yo solo como roscos de churrería.
¡Y qué pasa pues!

UN CIBORG MACHO

Mi conexión es Usb.
Podemos conectarnos por cable para aumentar los lotes de datos sexuados-
asexuados correspondientes

UNA CIBORG HEMBRA

Llegas tarde, ¡pavo metalizado!
Yo, Hdmi o nada.
Si al menos tuvieses wi-fi 5G, porque si es 4G, mi clítoris vulcanizado no recibiría
el suficiente tamaño, en datos, para que yo pudiese alcanzar el ciber-orgasmo
adecuado a mis necesidades cibernéticas, y desde el punto de vista sexual, siempre
correspondiente.

VIENE DE NUEVO LA JOVEN CREYENTE Y DE VOX

¿Otra vez me viene un fanfarrón?
¡Pues a reír!
Al menos salgo en la tele.

EL NUEVO PRETENDEADOR, TAMBIÉN JOVEN

¿Cómo?
¿Chulo yo?
¡Pero a las chicas les gusta!

VUELVE LA OTRA DE LA PREVIA, QUE FUE ABANDONADA EN LA ÍDEM

¡A ver si tengo más suerte hoy!

EL ÁRBITRO

Hoy hemos hecho lo indecible para que no vuelva a ocurrir lo que pasó la última vez.

UN TRANS

¡Aquí hay una confusión!

UNA MUJER DE 55 AÑOS

Yo he enviudado 3 veces ya... *(Se ve interrumpida.)*

EL FUTURO NUEVO ENVENENADO

(Levantando la mano inmediatamente y en voz muy alta:)

¡Árbitro, árbitro!

(Aparece el juez de campo:)

Yo no juego este partido.

UNA CAMPEONA

Yo he tenido 9 accidentes de tráfico.

UN CAMPEÓN

¡Bah!, no te preocupes.

Yo unos 20.

Me han retirado definitivamente el carné, así que conducirás tú. Y tengo aún 13 juicios pendientes para que no te aburras conmigo.

UNA MUJER

Yo quiero ser lesbiana. Estoy desengañada de los hombres.

OTRA MUJER *(Acaricia su brazo izquierdo en señal de afecto y amistad.)*

Yo ya hace mucho que salí del armario. Yo te ayudaré. No temas.

(Lamiéndose la lengua.)

Yo te enseñaré.

(La Una mujer salta de contento sobre la silla, aplaude y le lanza besos al aire.)

UN ANCIANO

(En off:)

Tiene 70 años como yo. ¡Qué estropeada está! Yo quiero alguien mucho más joven, con vitalidad.

LA ANCIANA

(En off:)

Es mayor como yo. Coincidimos en muchas cosas. Podríamos llegar a algo, pero no creo que él pueda llegar al fondo de mi situación.

UNA CHICA / UN CHICO CLAROS, Y POR TANTO, MALEDUCADOS

Yo soy muy sincera.

Yo soy muy sincero.

Coincidimos en mucho.

Coincidimos en mucho.

Pero solo como amigos.

Pero solo como amigos.

Es que no me gustas por tu físico.

Es que no me gustas por tu físico.

(Y van mucho más allá, porque la ignorancia les hace valientes:

Es que te veo muy parado.

Es que te veo muy parada.

UN CHICO

¡Hola!

UNA CHICA

¡Hola!

EL CHICO

¡Qué guapo es el camarero!

UNA MUJER MAYOR

(En off:)

Yo a este señor no me lo llevo a bailar a ningún sitio.

EL HOMBRE MAYOR Y TODAVÍA INCAUTO

¡Sí, sí! Ha habido mucho feeling entre los dos.

UNA JOVEN

Yo tengo 20 años, pero soy muy espabilada.

UN JOVEN

¡A mí nadie me larga!

LA MISMA JOVEN

¡No lleva tatuajes ni ningún piercing!

Yo quiero un chico más lanzado, más avisado, más malo.

EL MISMO JOVEN

No sé si es guapa o fea. No la veo entre tantos tatuajes, clavos, tachuelas, imperdibles, pendientes, cadenas, focos y lámparas de pie.

UNA MUJER DE MEDIA EDAD

(En off:)

Hay que ver primero si está bien de físico.

...

¡Y sí. Está bien!

...

Ahora hay que ver si está bien del coco.

(Sin off:)

Desde los 20 años voy al psiquiatra y jamás faltó al psicólogo.

Esa es la verdad.

UN HOMBRE DE MEDIA EDAD

Yo soy psiquiatra y psicólogo, por lo que no puedo tener relaciones con los pacientes.

UNA TREINTEAÑERA *(Muy fina y bien vestida:)*

¡Hola! ... ¡Huy, qué camiseta!

UN TREINTEAÑERO *(Con greñas y con dicha camiseta toda inundada de calaveras.)*

(En off:)

UN TÍO

(En off:)

Es una tía que se cuida.

UNA PAVA

(En off:)

Es un pavo que se cuida.

- El tac craneal te ha salido muy bien para la edad que tienes.
- No sabemos qué tienes.
- Solo quedan unos cultivos de parte de tu sangre, pero hasta dentro de 3 semanas no estarán listos.
- Te daremos mañana el alta.

SAFO (*Se despierta de la larga cabezada en el sillón:*)

¡Apaga la tele, cariño! ¡Vamos a la cama ya! ¡Quiero amarte antes de dormir, David!

DAVID (*Con voz y expresión ácidas.*)

¿No quieres ver las noticias? ¿No quieres contemplar el sufrimiento de más palmeros? ¿No deseas humedecerte viendo cómo arden y quedan arrasadas sus casas? Cómo los supuestos periodistas revientan sobre tu cabeza el morbo de su impiedad, el más puro egoísmo de sus negocios... pues... igual quieres relamerte...

SAFO (*Cambia el canal para ver las noticias:*)

¡Pobre gente!
¡Todo lo han perdido!
¡También sus recuerdos!
Es mucho su dolor para poder sobreponerse.
Hay que ayudarles.
Ayudarles de verdad.
Si yo tuviera poder...

... ..

(*David se queda poco a poco adormilado. Safo lo despierta, tras apagar la tele, a besos.*)

DAVID (*Ya risueñamente despierto, la coge en brazos para llevársela al tálamo donde hacer el amor con ella.*)

¡Safo, por si no lo sabías, he de decirte que te amo como nunca jamás.
(*Y la dulce sonrisa se convierte en un dulce beso.*)

... ..

(Ha pasado la noche.)

SAFO *(Bien desfogada:)*

Aún tenemos hasta la hora de comer. Mis compañeros de piso vendrán sobre las 5 de la tarde.

DAVID *(Bien desfogado.)*

Estamos disfrutando como si fuéramos ya marido y mujer en nuestro propio pisito. Haciendo vida normal.

SAFO *(Besándole el pene:)*

¡No vayas tan rápido!

DAVID *(Besándole el clítoris y la vagina.)*

¡Ya me estás reprimiendo!

10º ACTO CONCLUSIÓN:

¿ES POSIBLE EL AMOR ENTRE SAFO Y DAVID?

(Están un fin de semana de nuevo juntos. Hoy toca la conclusión. Tampoco por ello se han ido muy lejos. Yacen sentados sobre un banco del parque antiguo, el más frondoso y bonito, no el post-moderno, de cemento arenoso, y cuyo estanque cohíbe el juego de los más pequeños. Después tienen pensado encerverarse de lo lindo, junto a unas estupendas tapas. El alcohol revibrará su amor hasta el punto que los sueños del pasado podrán ser de nuevo ciertos. Pero no los sueños de la maldita Historia:)

DAVID

¿Me dejas hacerte un pequeño resumen de la Historia, querida?

SAFO *(Sonriéndole con los dientes, muy feliz:)*

¿Te podré soportar?

DAVID

¡Es verdad! Con el amor es muy fácil chantajear. Y eso no debe ser así. Seré muy breve entonces.

SAFO *(Sin que nadie la vea, le palpa suavemente, con mucho tiento, las partes:)*

¡Amor!, conmigo eres totalmente libre.

DAVID *(Él le corresponde, y con mucho mayor cuidado. Ella tiembla de amor. Debe retirar la mano de su prometida:)*

Pues la Historia...

... ..

Pues la Historia es muy bella desde lejos. Hasta los cañones y tanques, fotografiados individualmente, sin objeto funcional alguno, son bellos. Son bellos para la larguísima caravana que los niños -yo mismo preparaba la mía en casa-, jugando solos, ahí sobre el suelo, mientras nuestras madres se esforzaban sobremanera en la casa...

... ..

Pero la Historia no es una dulce caravana estática y que las bombas imaginarias de un niño pueden derribar sin problemas, sin dolor alguno.

... ..

La Historia, tras la mayor antropología de la llamada Pre-historia, es la fabulación real del poder. El poder esconde el egoísmo y la avaricia de los hombres, como de algunas mujeres también.

(Asiente su prometida.)

... ..

Dan igual el color, la geometría, la religión o el arte. El poder, y su mayordomo, el miedo, son la causa y concausa de las posteriores consecuencias.

... ..

Sumerios, acadios, egipcios, asirios, persas, griegos, romanos, visigodos, francos, vikingos, árabes, chinos e indios, aztecas, mayas o incas, españoles, franceses, portugueses, holandeses, ingleses, alemanes, italianos, griegos modernos, polacos, checos, eslovacos, húngaros, croatas o serbios, albaneses o turcos, suecos, rusos, esquimales y otras tribus pequeñas, ¡todas! ¡todos! usan de la violencia, unos más que otros, dependiendo de su poder, de la fase evolutiva, de su andadura sobre las fauces de la Historia. Unos la justifican con la religión, otros con la filosofía y la política, incluso algunos con la ciencia y el arte. Los esclavos, auguran neoliberales de hoy, que fueron imaginarios, que surgieron solo de los comentarios de Platón y Aristóteles. Los fusilados en los gulags y en los no gulags, inventos facciosos de Occidente: insisten los populistas. ¿Quieres que te hable, Safo, de Hitler y sus secuaces, de Stalin y sus secuaces, de Mao y sus secuaces...? ¿De los 317 esclavos de George Washington, el ídolo libertario norteamericano? ¿Te cuento más historias de Enmebaragesi, de Sargón de Acad, de Ramsés II, de Arsubanipal, de Darío, de Pericles, de Calígula, de Ataulfo, de Clodoveo I, de Erik el Rojo, de Almanzor, de Qin Shi Huang, de Chandragupta Maurya, de Moctezuma, de Yik'in Chan K'awiil, de Cápac Yupanqui, de Felipe II, de Luis XIV, de Manuel I, de Federico Enrique de Orange-Nassau, de Enrique VIII, de Federico I Barbarroja, de Segismundo III Vasa, de Carlos IV –rey de Bohemia-, de Carlos IV –rey de España-, de Josef Tiso, de Bela IV, de Tomislav I, de Esteban Uroš IV Dušan, de Progon, de Suleimán I, de Carlos X, de Pedro I, de ... - ¡perdón! ¿pero que hicieron con muchos bebés niñas?-, y de etcéteras y etcéteras? No te olvides tampoco de Gengis Khan, de Atila, de Diocleciano, del mismo rey David, del conde Drácula, de Hernán Cortés o Pizarro, de Franco y García Oliver, del general Grant y del general Lee, de Videla, de Pinochet, de Torrijos, de Fidel Castro, de los genocidas africanos, asiáticos, europeos, americanos, oceánicos, ¡de todos!

... ..

¿Qué es la historia del Hombre, sino la cronología de los acontecimientos de un primate con capacidad inteligente, o de un hijo de barro, con fuerzas para empuñar las armas para sobreponerse a todos los demás seres vivos, por su excesivo egoísmo y por sus crecientes, inevitablemente crecientes, ganas de poder? La soberbia de los poderosos creará magníficas obras de arte, pero tampoco sus asesinatos deberían jamás olvidarse.

... ..

¿Entiendes, Safo, amor?
(No recibe respuesta.)

... ..

¿Entiendes, amor?
(Continúa sin recibir respuesta David.)

... ..

(Con voz apagada y desconcertante.)

¿Me entiendes?

(No recibe respuesta alguna y de manera definitiva.)

... ..

(Solo hay silencio. En cambio, una luz, demasiado apagada aún, y que luce desde la gran ventana, comienza a tener importancia.)

... ..

(Se aprecia enfrente un edificio largo de 3 plantas...

En alguna de sus ventanas se visibilizan... enfermeras..., auxiliares... y hasta médicos.

... ..

(Inauditamente hay enfermos, ¡claro!)

... ..

(Él mismo, David, está en una cama de hospital... ¡postrado!)

... ..

(¡¡¡ Él está enfermo !!!)

... ..

(Ahora recuerda... Debe ser la medicación... Hoy marcha de alta del hospital...)

... ..

(Se va a ir casa... ¡Qué bien con su familia!... Ya solo quedan 4 días para la Navidad, para Nochebuena...)

... ..

(Va a salir del hospital con graves secuelas... Camina muy mal... Le han recetado relajantes musculares, que debe ir regulando si sus piernas se doblan demasiado... Son 6 pastillas diarias... Sobrevendrán los evidentes efectos secundarios, pero aún él se ve fuerte...)

... ..

(Le han citado para el 7 de enero. Los médicos no tienen todavía para él un diagnóstico... Faltan unos cultivos que han hecho con su sangre...)

... ..

(Se ha duchado, arreglado, desayunado y lavado los dientes. ¡Que no se nos olvide!...)

... ..

(Recibe un mail en su móvil... ¡Es Mar!... Le contesta con un escueto bien, y sobre cómo estarán los premios literarios al respecto de la obra de teatro de David, y que éste le pidió que leyera, en el trabajo, antes de que él ingresara en el hospital... Muchas gracias, querida Mar, le contesta... Y él sabe que ya nunca más la volverá a ver, que ha sido su último mail. ...)

... ..

... ..

... ..

(Como es obvio, han tardado en darle los informes del Alta y las recetas. Ya salen su madre y él de la habitación. David camina muy mal, pero tiene fuerzas aún para llevar 2 bolsas...)

... ..

(Saludan a las enfermeras, incluso hay besos, a los visitantes de las habitaciones que están en el pasillo... A todo el mundo...)

... ..

(Y antes de llegar al ascensor, cree escuchar L'edera, canción del Festival de San Remo de 1958, de la artista LICIA MOROSINI...)

... ..

(Cree él...)

... ..

(Cree en tantas cosas que piensa que son reales...)

... ..

(Tiene demasiada fe...)

... ..

(Eso cree él también. ...)

... ..

... ..

... ..

(Transcurren meses...)

Empeora...

Camina mucho peor...

Lleva bastón...

En el análisis de sangre intuyeron Lyme. Complicadísima enfermedad. “La gran imitadora” da muchos falsos positivos y sus síntomas se confunden a menudo con los de otras enfermedades...

Empeora mucho más en los 3 años siguientes...

Ahora va con caminador por casa y con silla de ruedas por la calle...

Sufre paraparesia espástica severa consecuencia de una mielitis inflamatoria producida por la enfermedad de Lyme...

La infección fue curada con 14 días de antibiótico intravenoso, pero sus consecuencias han sido nefastas. Las dos piernas y la mano y el brazo izquierdos han sido muy afectados... Comienza a hablar mal... Tose de forma extraña y sus risas parecen diabólicas...

Su madre lleva auxiliándolo, en todo, durante 3 años... Le ayuda a levantarse de la cama, a hacer los ejercicios, a ir al baño, a salir de la ducha, a ir a la mesa del comedor, a quedarse en la habitación con su ordenador, donde escribe, a meterse en la cama de nuevo... También le ayuda a vestirse, le corta las uñas de los pies y de los dedos de la mano derecha... Ella compra... Él hace todas las gestiones por

internet, salvo las que debe hacer su hermano de manera presencial... Ella, volvemos a la madre, le ha acompañado durante 1 año a un centro de rehabilitación, donde una terapia no ha funcionado... Apenas tampoco la de un doctor extranjero especializado en secuelas del Lyme... Su madre tiene ahora 86 años y está... Está bastante bien para su edad, no se medica, pero se cansa ya antes, como es obvio. Al tiempo, padece de algún dolorcillo de vez en cuando... Ella no le da ninguna importancia...

Su madre y él se entienden, y se quieren como nunca... Se conocen muy bien... Juegan a discutir... Él, con su humor, se mete a veces con ella para que le amenace como cuando era pequeño y ella se enfadaba por sus travesuras...

Pocas veces sale a la calle él... Solo cuando están libres su hermano y alguna ex-compañera de trabajo... Y ello ocurre muy pocas veces... Su madre no puede con él en la silla de ruedas...

Le dan la Incapacidad Permanente...

Obtiene el 66% de Discapacidad y el Grado de Dependencia Grupo II –Severo-... Consigue la exención del impuesto de vehículos, la tarjeta blanca de la Discapacidad para otros descuentos. También, y es blanca asimismo, la de los taxis adaptados, si hay disponibles, para que cuesten como un viaje de metro o autobús...

Por la Dependencia le conceden 1 salida semanal de 2 horas para que un trabajador familiar lo saque a pasear en la silla de ruedas, y también una ayuda mensual de 268 €, pero que no se la ingresarán hasta dentro de un año y medio. No sabe si será con carácter retroactivo...

Hacienda tiene en cuenta a los discapacitados, pero todavía no sabe cómo le afectará... Lo tendrá en cuenta la burocracia en el próximo periodo...

No sabe si ha pasado el Covid19 como asintomático, porque los neurólogos no le han podido realizar nuevas pruebas por el colapso de los hospitales...

Por fin, nuevas pruebas en 2022 y con un nuevo neurólogo, más experto que ella misma, dice la neuróloga que le llevaba, porque el primer neurólogo que le diagnosticó se fue a ganar más dinero al extranjero...

Ha leído que a veces puede haber una reacción autoinmune tras padecerse la infección de Lyme... Su nuevo neurólogo es experto en enfermedades autoinmunes... ¡Quién sabe!)

... ..
... ..
... ..